

解題

詩轍 六卷

三浦 晉著

三浦晉、字は安貞、梅園、擊山、洞仙、季山は、皆その別號なり、豊後杵築の人、父は醫を業とす、梅園幼にして穎敏、初め綾部綱齋に従ふて學ぶ、後ち豊前中津に至り、藤貞一の門に遊び、俊才の稱あり、常に天地造化の理を究めんと欲し、之を思ふて得ず、寢食を忘るゝに至る、天明癸卯の歲杵築侯新に立ち、梅園を召見し、待つに家老の禮を以てせり、寛政元年三月十四日歿す、年六十七。

此書は、大意詩義體製變法異體篇法韻法句法字法雜記の十門に分ち、每門更に數十項の小目を置いて詳述せり、其の説く所、極めて平易にして、了解に難からず、而して歴代諸家の詩話中より、名説を抄出し、之に自家の斷案を加へ、明晰的確、復た餘蘊なし、我邦詩學の書中にありて、有數の著とす。(天明六年八月京師書肆、林伊兵衛等發行)

詩轍序

詩可教，歟可教也。世有不用其教而爲之者，或直情徑行，或索隱行怪，有韻而文，其爲君子言何辨焉？然推椎輪之始，葛天氏八闋，唐虞明良，卿雲其猶，傲蓬象星乎？感事而哦，觸物而賦，未見儻爚環澗，七香五采之華，亦惟直情徑行，有韻而文，是爲大輅之質也。蓋黃帝造焉，殷人質焉，周人飾焉，智創巧述，古詩有漢魏近體，有李唐其軌既立矣。其軌既立，則一器工聚六材，以良坎坎然，用其力，惟日不足，審曲面勢，甘苦應手，直者如生焉，繼者如附焉，規之以眡其圓也，萬之以眡其匡也，縣之以眡其輻之直也，水之以眡其平沈之均也，量其藪以黍，以眡其同也，權之以眡其輕重之侔也，蓋軫梁輞輓軌具焉，玉象木革丹腹備焉，公矛重英龍旂載焉，駉駉然，四牡駕焉，雖離然八鸞和焉，步趨有式，軒輊得所，是爲大輅之全矣。於是後君子不能

變其軌，乃範吾藝苑。其心以爲，與其以不吾知者嘗吾技，則豈不得已。其無以嘗吾技者乎？則病者乎？寧爲之詭遇，一朝而獲十禽，不如不詭遇，而終日不獲一之愈也。無有乎爾，則亦無有乎爾。惟其有之，惟以似之。故世代雖邈矣，則殷輅周輿斯石焉。縱令超乘而上者，猶且謂能不爲殷輅周輿者，乃能爲殷輅周輿者，是竟不能廢殷輅周輿矣。而彼自暴自棄者，相誇相安曰：生斯世爲斯世，何世無情，何世無言，吾有真性情，吾有活手段，吾不欲濠淳散朴，吾自我作，椎輪之始而已。夫椎輪之始，豈有成軌可守，文飾可尚者乎？直情徑行，索隱行怪，無可忌避焉。何必役役然，敝精神，徒爲不可嘗之技，乃所成不過假漢魏似李唐，而爭髣髴於與骨已朽之人哉。是無他焉，徒知大輅之質，而未知大輅之全也。乃不分處豹之鞞，與犬羊之鞞異，易豆

屢以壁珪有君子彬彬之言獨拾其轔者甌者藪者柞者舉者材不
 完者肉不稱者穀不眼者疇不廉者蚤不正者自爲珍焉耳一何陋
 也三浦山人以其塵垢糝糠陶鑄此編不遑顧夫自暴自棄者乃憫
 將用其教而苦未得之者而不祕授之劓鬪氏焉且以余託名於末
 契棄使訂金根又啓行其首余於山人幸同時竊有遂秣馬執鞭之
 忻慕則不欲辭也嗚呼此編也其悞爾而下迤者其說園也其掣爾
 而織者其說精也其樸屬而微至者其說正也其段畝而馳不隊者
 其說確也其積理而堅疏理而柔者其說明也若讀此編者執古御
 今則澤而杼山而伴以廟以郊國中以策彗郵勿驅塵不出軌輪轉
 轍成不僨於大風城門齧焉鮒魚處焉奚仲家伐而合天下之轍轍
 乎轍乎其始可與教詩已矣

天明改元之冬陽月

日本詩話叢書

友人日出藩文學 喬維嶽 撰

吳超 程赤城 書

四

詩轍叙

蓋今之詩猶古之詩也。周家三百篇之與李唐近體，厥制裁雖異乎，厥溫柔敦厚之旨，則同揆而無二致也。我聖和亡，論乎古昔矣。近世至治百五十年矣，於是乎大雅之音勃興，而海內作家，日月隆隆乎，夫盛也矣。是亡他昭代雍熙之化之所致也哉。其既如斯，則其際有二三之才俊者，深乎其道，熟乎其教，而能俾益學者也。予之所識，豐后國東三浦安貞氏實其人。也。博覽多識，文辭惟富，譔著惟夥。故嘗有，關西夫子之稱焉。近著一書，名曰詩轍。自夫周詩楚騷漢魏六朝之作逮唐之近體，以來宋元明清及我聖和之上世，至今日大凡所關係于詩之緯，盡其蘊，究其奧，細大亡殘，而論之評之，遂大成斯書矣。寔可稱詩家之金科玉條也哉。弊門下平野元仗生，亦豐人也。幼而從學于安貞氏，故以客冬携斯書來傳。安貞氏之意，問叙于不佞。

公美、公美一粲、卒業、擊節、嘆曰、勤矣哉、斯書也、誠邦家之光也哉、夫龍劍之瘞乎、豐獄也、和璧之沒乎、荆岫也、世無識者也、予之一讀斯書也、豈不雷煥、陵陽乎、繡梓之舉、胡晚哉、速焉、速焉、乃蕪陋之言冠卷首、以完上元仗氏云。

天明甲辰花朝

彥子前文學伏水人草廬龍公美誤併書于時行年七十也

詩概目次

明宋	明人用事	宋人用事	西崑體	使事	宋明	千字律詩	律起先後	體法格式	例	格詩	律體	律原	古體近體	本邦詩起	古新樂府	樂府	詩起	大意	○卷之一	目次	
二二	二二	二二	二〇	一〇	八八	八八	八八	六六	六六	五五	四四	四四	三三	三三	三三	二二	二二	一一	一一	一一	
雅	仙佛	興趣	興	景中寫意	設意深幽	比興	比	譏刺	風	雙關	詠物	賦	六義	詩	詩	清詩	詩變	學詩	性情	儒者氣象	
七三	三五	三五	三五	三五	三五	三五	六六	七七	六六	六六	五五	五五	三三	二二							
三紐	小韻	大韻	音韻聲	鶴膝	蜂腰	上尾	平頭	八病	七古三體	體之字義	古體近體	五言	唐律之始	諸體之原	體製	○卷之二	詩用	頌	議論		
五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	五五	
五韻律	側韻排律	試	八比	散比	排律	同韻病	鶴膝	思字	第一字	腰	側起	全篇	前聯後聯結聯	章解	起聯	正格變格	平起側起	反粘	二四二六	朝綱八病	八病之辨
七	七	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充	充
越韻	念二	彼此	于鱗	晚唐	盛唐	初唐	陳隋	齊梁	漢魏	夾側	拗句	夾半	相承	五七言別	下三字法	聲法	對起	平起側起	拗	不入側入	試用七言
八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	九	七	七	七	七	七	七	七

起承轉合	八	變中整齊	一四	俳語	一四二	限字	一五
側韻律	六	近古之別	一三	十七字詩	一四	起結一韻	一五
唐律已成	五			歇後俳諧	一四	歌括	一五
絕句之始	六	異體		四聲	一五	偶頌	一六
五絕	六			平	一五	詩餘	一六
五七絕句	六	香奩體	一七	平上	一五	詞之來由	一六
短古	六	變體	一六	平去	一五	詞之篇目	一六
七言排律	一〇	胡蘆韻	一六	平入	一五	詞之用所	一六
三韻律	一〇	轆轤韻	一三	五律	一六	名義	一六
六言律	一〇	進退韻	一三	疊韻	一六	詩餘三調	一六
八病	一〇	連珠	一三	偏傍	一六	詞譜	一六
古詩六言	一〇	新體	一三	藥砒	一六	聯括	一六
○卷之三	一〇	雙字	一三	字謎	一六	聯句	一六
變法	一〇	疊句	一三	形容	一六	五律聯句	一六
失粘	一〇	每句用事	一三	略題字體	一六	排律聯句	一六
拗	一〇	自君之出	一三	離合	一六	五絕聯句	一六
熟語連用	一〇	兩頭織織	一三	名詩	一六	七律聯句	一六
不守聲律	一〇	首尾	一三	歇後	一六	七絕聯句	一六
江左體	一〇	回文	一三	吃語	一六	異代聯句	一六
	一三	顛倒韻	一三	雙聲疊韻	一六	倍字聯句	一六
	一三	盤中詩	一三	切意	一六	一聯分屬	一六
	一四	集句	一四	用和事實	一六	昌黎聯句	一六

本邦聯句 一七
 近製聯句 一七
 連歌 一七
 和漢漢和 一七
 舊本目次唯、大綱
 に止る、今細目を舉
 げ、以て抜簡に便す。

詩轍卷之一

豐後

處士 國東郡 三浦晉 安貞 著
友人 日出藩 喬維嶽 彥駿 閱

大意

爾ノ曹黃口、估僱ノ暇、亦詩作ルコヲ學バント欲ス、其志嘉スベシトイヘテ、余詩ヲ能スル者ニ非ザレバ、爾兒輩ノ爲ニ、正シク表ノ南ヲ指スト能ハズ、然リトイヘテ少年輕薄、未先賢作詩ノ故轍ヲ釋ネズ、僅ニ、時師ニ二四不同ニ六對、夾平、下三聯、ノ訣ヲ聞テ、妄ニ佗人ノ作ヲ議センコトヲ恐ル、因テ匆匆ニ先達作詩ノ正變、循フベク避クベキノ例ヲ舉テ、コレヲ指授ニ代フ、唯學淺ク書乏ク、其意ヲ經ル所モ匆匆ナレバ、意フニ謬誤多カルベシ、只爾ノ曹、稍稍書ヲ讀事ヲ得バ、宜ク成書ニ就テ檢校スベシ、何ゾ再免圖冊子ヲ用ンヤ、蓋此書、近體ヲ語ツテ、古體ニ及バズ、常格ヲ審ニシ、僻怪ニ略ス、其諄諄トシ苦口ニ之ヲイフ者ハ、本爾黃口ノ爲ニシ、之ヲ成立ノ士

ニ告ルニ非ズ、爾ノ曹速ニ書ヲ讀フヲ得テ、之ヲ以テ鑿ヲ覆ハンコト是我素願ナリ、蓋詩ハ毛詩序ニ詩者志之所之也、在心爲志、發言爲詩、文心雕龍ニ樂府凡樂辭曰詩、詩聲曰歌、トイヘリ、故ニ詩ハ志ノ言ニ發スル者ニシテ、言フ所ノ辭、廼詩ナリ、言テ足ラズ、咨嗟咏歎スルノ餘、音響飾族ヲナス者、廼歌ナリ、然レテ詩ノ經見スル者ハ、尙書、殷、肱喜哉、元首起哉、百工熙哉、ノ虞舜ノ歌ヲ始トス、周家ノ風雅頌、楚ニ於テ離騷トナリ、漢代ニ至テ、五言蘇武李陵ニ起リ、七言武帝柏梁ノ詩ニ起ルトス、サレテ明徐禎卿談藝錄ニハ、甯戚扣牛、已肇南山之篇矣、トアリ、甯戚ハ齊桓公ニ事ヘシ人ナリ、爾來荆軻易水歌、稍ク七言ノ體ヲ具フ、其他古作ニ七言モアレ、後人書中ニ出タレバ、取難キ由、明陳無功ノ文章緣起ノ注ニイヘリ、若其淵源ヲイハバ、書ノ五子之歌、鬱陶乎予心、顔厚有忸怩、五、鄭風緇衣、適子之館兮、還予授子之祭兮、周頌敬之、日就月將、學有緝熙、于光明、言七、ナドナルベシ、サテ詩集ニ、古樂府ト、古詩ノ部ヲ分ナル故ハ、上ニイヘル如ク、詩ハモト樂章ニテ、音響飾族、金石ト相和シ成ル者ナリ、其後漢ノ蘇李ナド、一體ノ詩ヲ作り出シ、樂官ニ領スルニモ非ス、其文辭ヲ專貴ムコトニナリテ、樂府ニ在テ、金石ニ和シ歌フ者ト、相共ニ吟咏ノ唱和スル者ト、二途トナレリ、

其後詞客、又其筆力ニテ、樂府ニ擬ノ作ヲタル程ニ、其古詩近體ノ中ニモ、亦樂府ヲ題トセルアリ、李白玄宗ニ召レテ作レル三首ノ如キ、即清平ノ調ニテ、樂章トナレル類也、故ニ今ノ詩トイフ者ハ、詩ト樂章ト雜レリ、是故ニ其作、蘇李以來、近體ノ作ト字句ノ法ヲ同ウセザル樂章ヲ、古樂府トシ、其部ヲ分テ、法ヲ同ウスル樂章ヲ新樂府トシ、其部ヲ分タズ、是詩ト云、樂府ト云ノ差別ナリ、テテ漢ヨリ魏晉ニ移リ、五言專行ハレテ、七言ハ未盛ナラズ、本邦ニテハ、世ニ大津皇子ヲ始トストイヘル、實ハ淡海帝ノ皇太子、大友皇子、始テ詩ヲ唱給ヒテ、侍宴一絶。

皇明光日月、帝德載天地、

三才竝泰昌、萬國表臣義、

懷風藻ノ開卷ニ載タレバ、是ヲ濫觴トスベキ也、蓋詩ニ對ヲ用ルト、用ヒザルトニツアリ、對無キヲ散詩ト云、對ヲ用ユルヲ儷句ト云、散モト古詩ノ體トイヘル、青青子衿、悠悠我心、觀閔既多、受侮不少、穢彼小兒、殄此大兇、三百篇ニ見エ、猶易ニ、水流濕、火就燥、雲從龍、風從虎、書ニ、滿招損、謙受益、ナド出タレバ、由テ來ルコト久シ、詩文共ニ、古體ハ散體ナリシガ、魏晉以來、ソロソロト對偶ニナリ、六朝ニ至ツテハ、漢ノ雄

渾、次第ニ靡縵ト麗シク、氣象大ニ衰ヘタリ、ソレヨリ唐ニ推移リ、其儷句ヲ其儘ニ
 用ヒ、ソレニ法度ヲ加ヘ、漢魏雄渾ノ氣象ニ復シ、一種ノ律ト云者ヲ創メタリ、重ネ
 テ此事ヲ審ニ論ズルニ、五言蘇李ヲ始トシ、蘇武已ニ征夫懷遠路、遊子戀故鄉ノ聯
 アレバ、貽ヲ託スル事ハ、始ヨリス、チレバ晉ノ陶淵明アタリ迄ハ、一體散詩ナリ、清
 沈德潛古詩源、晉陸機ヲ遂開出、排偶一家ト論シタレバ、其實劉宋謝靈運、盛ニ對儷
 ヲ用ヒ、齊謝玄暉ニ至リ、終ニ古體ヲ一掃シ、後世律家ノ基ヲ建テタリ、律トハ法度
 ノ謂也、律ト云字ノ出處ハ、尙書ニ聲依永、律和聲ト云是ナリ、律實ニ唐ニ興ルトイ
 ヘバ、其濫觴ヲ推セバ、齊謝朓、王融、沈約、聲病ヲ建テシニ起ル、唐ハ隋ノ禪ヲ受テ、天
 下ヲ有テリ、唐ノ世ニ、律詩出來タル程ニ、隋以前ノ詩風モ、滄浪詩話ニ暮タル如ク、
 建安漢末黃初、魏正始、同太康、晉元嘉、宋永明、齊齊梁兩朝、南北朝通、魏、梁、陳、隋、唐、色、色ノ體ア
 レバ、樂ノ之ヲ古詩ト云ヒ、唐ニ創メタル律ヲ、近體ト云、故ニ詩ノ大段、古體ト近體
 トノ二ツナリ、今ノ詩ヲ學ブ者、古體ヲ置キ、小律ヲ以テ詩門トスレバ、近體ノ法、爾少
 年ノ先ンズル所ナリ、故ニ說專近體ニアリ、偶古體ヲ說者ハ、唯餘波ノ及ブ也、古體
 字ノ多少、句ノ長短、整齊錯雜、定則ナシ、近體字ハ五六七言ノ三等ニ定メ、體ハ律排

律原

律體

律絶句ノ三體ニ定メタレバ、先其體三三ノ九ト見エタリ、其内六言ハ其作微ナリ、諸家ノ選、多ク其門ヲ設ケズ、是ヲ以テ近體、大槩五七言律、排律、絶句、六體トイハンモ可也、而シテ七言排律モ、亦作者甚少シ、九體ノ外、六句ノ律ナキニ非ズトイヘド、其作少ケレバ、五言律、排律、絶、七言律、絶、詩門ヲ設ルニ足レリ、近體ハ、韻必平ニ限ルニ論ナシ、サレド熟ク古集ヲ讀ニ、變化ノ到ル所、側韻律ナキニモ非ズ、唯體ヲ具ヘテ微ナリ、又白氏、長慶集ヲ看ルニ、格詩律詩ノ別アリ、而シテ格詩、又歌行雜體ト竝ベイヘバ、五七言文字ノ整齊タルニ就テイフニヤ、又其集ノ部類ヲ考ルニ、律部ノ内ニモ、側韻體ヲ始トシ、短古トモ云ベキ者共多ク雜ハレリ、今ノ律法ニ由テ考レバ、濫ヲナル豫ナレド、長慶集ハ、樂天自元稹ト共ニ集メタル者ニシテ、是晚唐作家ノ人人ナレバ、古今ノ詩體ニ同カラシ、採無シ、且意フニ、元白詩ヲ以テ一世ヲ風靡シ、世人コレヲ元和體ト云、自ノ詩ニモ、制從長慶、辭高古、詩到元和、體變新トモ作リタレバ、一家ノ法定メテ有ルナルベシ、假令サリトモ、是ハ長慶集ノ法ニシテ、前説ニ非ザレバ、天下古今ニ通ズベカラズ、古今ノ通説ヲ繩墨トスレバ、先達ノ輯ムル者モ、古今ノ混淆ナキヲ能ハズ、見ル人宜ク意ヲ留ムベシ、古詩、文字句數ノ定則無レバ、短古

モ有トイヘテ、大半長篇ナル故、律ノ一ヲ短作短述、短篇杜、短章白ナド、モイヘリ、然ルニ白集ニハ、七律ヲ展、長句ト稱セリ、五律中ニ此稱ナシ、而シテ七言古中ニモ、長句ヲ以テ稱セシコアレバ、只七言トイフ事ナルベシ、然レハ則短ノ字ト相妨グズ、蓋古今ノ別、字句ノ數、定則アルト無トニ分ル、字句己ニ定則アリ、其法ナキコ能ハズ、其法一タビ立テ、後ノ作者コレニ由ラザルコトヲ得ズ、近體ノ法、專聲律也、今詩ノ引證、專唐ニアリ、足ザル所、宋元明清ヲ以テ之ヲ補フ、淵源或ハ古ニ拆リ、餘波或ハ皇和ニ及ブ、蓋當今ノ世、明李于鱗ノ唐詩選、詩ノ影ヲ海内ニナセバ、二三子モ亦諷詠ノ、ヨク諳誦ヲナス、故ニ引證スル所、煩シク其詩ヲ錄セズ、其佗集ニアル者ハ、舉テ搜索ノ勞ヲ省ク于鱗選中ノ詩トイヘテ、偶コレヲ舉ル者ハ、指示ニ急ナル所アレバ也、古體近體ノ異、于鱗ノ選ニ就テ之ヲイフニ、沈佺期、古意ノ詩モ、七言八句也、宋之間至、端州驛題壁詩モ、七言八句也、體ハ同シ、七言八句ナレテ、法異ルニ由テ、古近分ル、也、其法或ハ格ト云、或ハ式ト云、製トモ云、製ハ物ヲ製スルヨリ、ソノイフ言ニシテ、法格式ヲ立ルノ意也、法格式佗アルニ非、正字通ヲ按スルニ、格式也、舊法也、式取法也トアリ、故ニ體以テ法ヲ立ツ之ヲ格ト云、コレヲ式トイフ者ハ、法制舊キニ

取ルノ謂也、故ニ體製先立テ格式乃定ル、詩律ノ成ル所也、之ヲ用ルノ道ヲ法ト云、昔周公、成王ヲ輔ケ、禮樂ヲ制作シ給ヒシニ、時移、物變ノ、其儘行ヒ難キヲ有シ日、時ノ君子、事ニ臨ンデ其宜キニ從ヒ、斟酌ノ用ヒタリ、是ヲ變禮ト云、ソレガ又後ニ至リテハ、其變又則トナリ、正變兩ツナガラ後進ノ式トナレリ、夫車ヲ用ル者ハ、道、轍ニ從テ成ル、是之ヲ軌ト云、是ヲ以テ天下ノ車ヲ作ル者、前轍ノ製ニヨラザレバ、軌ヲ同ウシ其道ヲ馳ルヲ能ハズ、故ニ今縱然作者有テ、絶妙好辭先達ニ踰ルヲ有トモ、故轍ハ改ム可ラズ、是ヲ以テ製トハ、字ヲ以テ句ヲ定メ、句ヲ以テ體ヲ定メ、體中聲韻ノ協和ヲ定ムル者ナリ、然後達者、其製ニ從テ驅馳スルノ間、正ヲ守リ奇ヲ出シ、或ハ聲韻ニ變化ヲナシ、或ハ對偶ニ錯綜ヲナシ、或ハ其禁ヲ犯シ其正ト合シ、或ハ其變ヲ盡シ其常ニソムカズ、猶後ノ君子事ニ臨ンデ禮ヲ變ジ、其變經ニソムカザルガ如シ、是妙技ノ致ス所、無法ト似テ同カラズ、亦後人ノ法トナル、是ヲ格ト云、法中格立ツ、後人ノ驅馳スル者、皆則テ此ニ取ル、千萬ノ變化、天地ヲ動カシ、鬼神ヲ感セシムル者、皆此外ニ出ズ、古人體製格法ヲ言テ、動モスレバ相混ズ、宜ク審ニ辨ン、誤ルヲ無ルベシ、是ヲ以テ詩律學バズンバ有ベカラズ、律ハ總名也、分ツテ言ヘ

84

先律起
後律起千字
律詩

宋明

律アリ、排律アリ、絶句アリ、陳隋以前ニ對シテ近體ト云、近體、五言ヲ先トス、七言ヲ
 後トス、律ヲ先トス、絶句ヲ後トス、五言七言トハ、五字七字ト云事ナリ、故ニ近體、字
 ハ五六七字ニ製ス、韻ハ平一韻ニ製ス、古詩ノ一言ヨリ十餘言、韻平上去入、意ニ任
 セテ變化常ナキト同カラズ、是ヲ以テ近體、句ハ四句八句ノ間ナリ、只排律、五韻ヨ
 リ、放ツテ、五言子美及百韻、即千字也、然トイヘ、專長篇ヲ用ヒ、千字律詩ト稱セシ
 ハ、元白ニ成レリ、是元和年間ノ事ナル故、亦元和格ト云、故ニ長律ハ專晚唐ニ盛ナ
 リ、宋、王黃州、敷衍ノ百五十韻ニ至テ極マル、七言排律、作者希ナリトイヘ、施肩吾
 百韻ニ至ル、然レモ是畢竟、文人才ヲ角スルノ事ニシテ、興象ノ道ニ非ズ、排ハ列ナリ、
 麗句ヲ數聯列スルノ義ナルヘシ、サテ此三體、字句韻法度アル故ニ、總テ之ヲ律ト
 云、ナル故ニ李漢、韓文公ノ作ヲ集メテ、絶句モ亦律中ニ收メタリ、南宋、祝穆ノ事文
 類聚モ亦然リ、蓋、近體ノ詩ハ、初唐ニ興リ、盛唐ニ盛ニ、晚唐ニ衰フ、是千載ノ定論ナ
 リ、宋、元明皆唐ヲ摸擬シ、各別境ヲ開ク、宋ハ晚唐ヨリ因循スル者也、南渡ノ後、嚴羽
 卿ナル者アリ、始テ宋詩ノ唐詩ニ非サルヲ見ツケ、滄浪詩話ヲ著ハシタリ、明人ハ
 宋ノ弊ニ懲ル、者ナリ、故ニ豪壯富華、一眺ノ李杜ニ抗セントス、サレモ明一代ヲ

6

夷考スレバ、初明ハ、調唐ニ近シ、谷宏、行經華陰、

雲間、太華倚三峯。

積翠遙連渭水東。

遠塞、雁聲寒雨外、

離宮、草色暮烟中。

秦關日落、行人少、

漢時天陰、古樹空。

寂寞、武皇巡幸處、

祀前、木葉起秋風。

如此唐詩ニ髣髴タルモアリ、宋調ニ株守スルモアリ、世ノ所謂明調トハ、國初ノ劉基高啓ナドヨリ、次第ニ李夢陽、何景明、李于鱗、王元美、ナドノ徒出デ、之ヲ唐詩ニ復スト云ト雖、其實亦一境ヲナス、今書ヲ學ブ者ヲ見ルニ、其始力ヲ窮メテ、其師ノ字形ヲ摸ス、稍、字形髣髴トシ、已ニ運筆ノ精神ヲ得ル事アレバ、字形舊探ニアラズ、終ニ己ガ字樣ヲナス、有才ノ徒、彼奴婢輩、主翁ノ命ヲ受テ奔走スルト、同カラズ、故ニ此徒、唐ヲ學ブトイヘ、實ニ己ガ詩ヲ作ル也、夫詩、唐虞ヨリ、陳隋ニ至ツテ、其體屢變シタリ、唐已ニ律ヲ製シ、ヨリ後、詩體ニハ替レルトナシ、唯詩風ヲ論スルト、ニナリタリ、是亦勢然ラザルコトヲ得ズ、宋詩ハ、羽卿之ヲ論シ、云、近代諸公、作奇特、解會、以文字爲詩、以議論爲詩、以才學爲詩、夫豈不工終、非古人之詩也、且其作、多務使事、

不問興致、用事必有來歷、押韻必有出處、讀之反覆、終篇不知著到何在、トイヘリ、詩ハ興象ヲ主トシ、文字才學コレヲ輔クベキコト也、然ルニ興象主トナラズ、文字才學ヲ主トシテ作ルコトヲイフ也、使事トハ、用事ト同クニシテ、故事ヲ使フ事也、故事ヲ使フ事ハ、古ヨリコレアルコトナレド、畢竟興象ヲ得テ、ソレヲ故事ニテ妝點スル程ノコトナリ、本詩人ノ本色ニ非ズ、然ルヲ唐、李義山以來盛ニナリテ、宋人ハ巧ニ來歷ノ文字ヲ拈出シ、專故事ヲ用ヒタリ、之ヲ世ニ西崑體トイヘリ、又略シテ崑體トイヘリ、サテ此西崑體世ニ能イフコトナレド、其ツケシレズ、東涯ノ秉燭譚ニ考出シ、曰、西崑唱酬集ト云書アリ、宋眞宗ノ時、王欽若、錢惟演等ガ詩ヲ集メ、楊大年序シ、曰、凡五七言律詩、二百四十七章、其屬而和者、又十有五人、取玉山冊府之名、命之曰、西崑唱酬集、云ト、是ニテ明ナリ、王欽若等、李義山ガ詩ヲ好シ、金玉龍鳳等ノ字ヲ使ヒ、多ク故事ヲ用ユ、故ニ西崑體ト云ナリ、李義山ニ預ルニアラズトイヘリ、是ニテ察スベシ、今爾ノ輩、明人ノミ、盛ニ故事ヲ用ユルト思フハ、李義山及宋人ノ詩ヲ見ザル故ナリ、盛唐ノ諸公ハ、詩興象ニアリ、故ニ用事ハ希ナリ、宋明ノ人ハ、故事文字ヲ主トシ、興象是ニ由テ得ル故、故事主トナレリ、是ハ宋明同一病ニシ、ヲナシク李義山ノ宗門ナ

リ、チレ用事ノ態ハ、宋明大ニ同カラズ、蘇東坡悼其妾朝雲作、

不似楊枝別樂天、
恰如通德伴伶玄、

阿奴絡秀不同老、
天女維摩總解禪、

經卷藥爐新活計、
舞衫歌扇舊因緣、

丹成逐我三山去、
不作巫陽雲雨仙、

朝雲嘗チ子有テ早ク夭ス、故ニ阿奴絡秀ノ事ヲ用ユ、然レ是猶遠カラズ、遠近爭

爭、滕薛長東西、鷓鴣背秦晉、盟ト云ノ類ニ至テハ、其境ヲ開ク、大別ナリ、而シテ宋元ニ

變ジ、元明ニ變セリ、明人用事ノ體モ、元人已ニ其先驅ヲナセリ、虞伯生、觀文丞相詩、

徒把金戈挽落暉、
南冠無奈北風吹、

子房本爲韓仇出、
諸葛安知漢祚移、

雲暗鼎湖龍去遠、
月明華表鶴歸遲、

何人更上新亭飲、
大不如前灑淚時、

宋ノ舊色ヲ變メ、明ニユクノ漸見ツベシ、サテ滄浪用事必有來歷、押韻必有出處、ト

テ譏リシハ、來歷出處ヲ嫌フニハ非ズ、サレバ老杜ノ詩ナドモ、一字モ來歷無キハ

ナシトテ、後人譽タリ、詩家ノ禁忌ニアラズ、唯明人ハ熟套アリ、宋人ハ古今生熟ニ
論無リシニヨリ、カクイヘル也、蘇東坡雪ノ詩ヲ賦メ、凍合玉樓寒起、粟光搖、銀海眩
生花、是ヲ王荊公ニ見セケルニ、荊公道書ノ肩ヲ玉樓トシ、目ヲ銀海ト云テ、用ルヤ
否ヤト有ケレバ、東坡退ヒテ、荊公ノミ、只此出處ヲ知ルトイヒ、荊公モ亦其能事ヲ
用ルヲ嘆シタリ、是等ニテ若クベシ、サレモ人各其智ヲ闢ハシムルハ、勢ノ至ル所
ニシテ、益ク宋ニ始ルニモ非ズ、唐ノ時ニモ、韓定辭ト云者、鎮州王鎔ノ書記トシ、燕帥
劉仁恭ニ聘ス、劉韓定辭ガ知ザル所ヲ以テ困メントス、定辭先、盛德好將、銀筆、述、麗
句堪、與、雪兒歌ト作リテ、彼ヲ屈シタリ、蓋、銀筆ハ、梁、湘東王、筆ニ金銀斑竹ノ三品ヲ
分チテ、德行精粹ナル者ヲ紀スルニ、銀管筆ヲ用タリ、雪兒ハ、歌舞ヲ能セシ李密ノ
愛姬ト云云、如此ハ、只廣記ヲ人ニ誇ルコトニシテ、全ク詩ノ正聲ニ非ズ、故ニ明人ハ、晉
以上人ノ耳目ニ熟シタル者ヲ拈出メ、瑣碎鄙俗、奇怪艱澀、其避ル所也、故ニ、風定軒
留飛豹脚、雨餘欄楯上、蝸牛ノ如キ、宋人ハ奇巧トシ、明人、兒童ノ語トス、押韻出處ノ
一ハ、詩人和韻數度ニ至レバ、屬韻ニ困シム、故ニ諸書ニ於テ、出處ノ字ヲ得テ新奇
ヲ競フ、是ヲ以テ其風雅ヲ害スルヲ忌ンデ、云爾也、唐人ハ興象ヲ貴ム、宋明ハ用事

ヲ好ム、然ソ宋人ハ踏襲ヲ忌ム、明人ハ模擬ヲ務ム、宋人ハ道理ヲ好ム、明人ハ道理ヲ忌ム、宋人ハ議論ヲ好ム、明人ハ議論ヲ忌ム、是其大ニ境界ヲ隔テ、仇讐ノ看ヲナス所也、宋ハ晚唐ヨリ因循シタル故、次第ニ瘦細リ、ソレヨリ理窟ニ陥リ、儒者道ヲ說事、禪徒ノ偈頌ノ様ニナルモ出來レリ、朱子、

忽然夜半一聲雷。

萬戶千門次第開。

識得無中含_レ有處。

許君親見伏_レ羲來。

邵康節、禍如許、免人須_レ詔、福若待_レ求、天可量、ナド云、様ニモナレリ、サレモ宋朝ノ詩ハ、皆如此、ナリト云ニハアラズ、劉原父、別官妓、作ノ如キ、何ゾ盛唐ニ讓ラン、其詩、

飛簾銀燭徹宵明。

白玉佳人唱渭城。

更盡一杯須_レ起舞。

關河秋月不勝情。

魏野、

尋_レ真_レ誤_レ入蓬萊島。

香風不動松花老。

採芝何處未_レ歸來。

白雲滿地無人掃。

豈中唐ヲ失_レセンヤ、林和靖、退筆、

神鋒雖缺、力猶存。
架卓、珊瑚、欠策動。

日暮閑窗何所似、
灞陵憔悴李將軍。

宋詞ニ非ズト云ニハアラズ、幽味咀嚼ニ餘アリ、唐人ノ詩ハ、本富家ノ厨下ノ如シ、有ザル所ナシ、明人宋詞ヲ分チテハ、素饌肉味ト分レタリ、譬バ芹泥隨燕鷺、花藥上蜂鬚、ハ、蝶粘落絮行蟻上枯梨、杜、共ノ類ハ、素饌ニ歸シ、吳楚東南坼、乾坤日夜浮、杜、山從人面起、雲傍馬頭生、李白ノ類ハ、肉味ニ歸ス、今明詞ト云者ハ、嘉靖北隆慶南ノ比ヲ盛ナリトス、今ヲ距ル_レ二百年餘、我朝ニテハ、天文永祿ノ頃ナルベシ、明人ハ宋ノ弊ニ懲テ、之ヲ矯タル物故、唐人ノ雄渾豪壯ナル場ニ眼ヲ著テ、同感慨ニテモ、醉臥沙場、君莫笑、古來征戰幾人回、ニ擊節ノ、可憐無定河邊骨、猶是春閨夢裏人、ト云様ナルヲバ、甲斐ナシト見タリ、サルニ由テ、城頭一片西山月、多少征人馬上看、落日蒼茫秋不斷、青天七十二芙蓉、ト云様ノ景ハ有テ、無情有恨何人見、月曉風清欲飲時、蘇、卷荷忽被微風觸、瀉下清香露一杯、韓、池塘ナド云様ナル境ヲバ、教テ言ズ、畢竟此モ一時彼モ一時ニシ、長短肥瘦各有態、玉環飛燕誰敢憎、ノ謂ナルベシ、故ニ萬物靜觀皆自得、四時佳興與人同、程、明ハ、宋人得意ノ境ニシテ、悲歌碣石虹高下、擊筑咸陽日動搖、

美ハ、明人得意ノ境也、宋人ノイフ所、明人言フヲ能ハズ、亦敢テ言ハズ、明人ノ所言、宋人言フヲ能ハズ、亦敢テイハズ、之ヲ平觀スル時ハ、魯ノ封父ノ繁弱モ、晉ノ密須ノ鼓モ、各之ヲ己ガ寶トストイヘル、其實ハ、共ニ之ヲ周室ニ得タル者ト思ハル、且又一首ヲ以テ、一人ヲ捨フ可ラズ、一人ヲ以テ一世ヲ捨フ可ラズ、故ニ其玳筵等真ノ唐ニ逼リ、忽然夜半ノ偈韻ニ陥ルモ、共ニ宋調ノ眞面目ニ非ズ、東坡、春宵一刻價千金、花有清香月有陰、王荆公、

金爐香燼漏聲殘、
剪剪輕風陣陣寒。

春色惱人眠不得、
月移花影上闌干。

以テ宋調ノ面目トナスベシ、滄溟詩ニ就テイヘバ、城頭一片落日蒼茫、最唐ニ逼ルトイヘル、畢竟摸擬ニ出ル者ニシテ、此老ノ面目ハ、

憑將白雪寫朱絲、
總是人間此調悲。

縱是霜裘君莫管、
古來能得幾鍾期。

此首ニアルベシ、是乃宋明各唐人ノ外ニ、一境ヲ開ヒテ、一時ヲナス者然リ、サテ晚唐、李義山白樂天、議論ヲ好ミシヨリ、宋ニ至リテ、理學興ルニ會シ、詩、理窟ニ墮テ、性

情道理ニ拘ハラレ、風雅ノ意ヲ失シヨリ、一種儒者ノ氣象トテ、世ニ忌ルハ深ニナレリ、詩ハモト儒者ノ物ナリ、溫柔敦厚詩ノ教也、今ノ人ノ儒者ノ氣象トテ斥クル者モ、舜ノ元首股肱ヨリ、五子之歌三百篇、後ニ下リテモ、君子防未然、不慮嫌疑、聞、瓜田不納履、李下不正冠、嫂叔不親授、長幼不比肩、ナド、モ云、子弟可不慎、慎在選師友、師友必長德、中才可進誘、百一應司空圖、色ヲ戒メテ、六龍飛鸞長相筮、更忍乘危、自著鞭、強テ宋人ノミヲ尤ムルコトニモ非ズ、宋ノ胡澹菴、骨鯁ヲ以テ十年海外ニアリ、北歸ノ日、湘潭胡氏ノ園ニ飲テ、十年許歸時、一醉、傍有梨、頰生微渦、ト作リシハ、侍妓黎倩ヲ指シナリ、朱文公之ヲ見テ、自警ルノ詩作テ、世上無如人、慾險幾人到、此誤平生、文天祥元ニ囚レテ在シニ、元將張弘範、宋ノ張世傑ヲ招クベキ書ヲ、文天祥ニ頼ミケルニ、人生自古誰無死、留取丹心照汗青、ト書テ送レリ、元季世亂レ、賊江西吉安曠家ノ婦ニ逼リシニ、婦人壁ニ一詩ヲ題シ、其子ト共ニ自殺シケル、聯、孤兒未必從、佗姓一女何曾侍、二人ナド、秋霜皦日、儒夫トイヘテ奮起セントス、朝暮諷誦ノ肝腸ヲ洗滌スベシ、詩ノ以テ興スベキニ非スヤ、聲ハ永キニ依ルニテ、聲調ハ最力ヲ用ユヘキヲナレテ、餘リ風調ニノミ泥ミテ、性情ノ正ト云ヲバ忘レ、羅敷獨向東方去、漫學

佗家作使君ト云探ノ詩モ唐三百年中僅僅ノ作トナス片手打ノ論ナルベシ清沈
 德潛古詩源ヲ選スルニ詩非譚理亦何可悖理也トテ仲長統畔散五經滅棄風雅ノ
 詩ヲ擯ケシ事後世詩ヲ選スルノ法トスベシ有德者ハ必有言ニテ唐人夕陽無限
 好只是近黃昏ト云モ甚含蓄アレハ明道ノ不須愁日暮天際是輕陰ト云ルハ敦厚
 猶餘有ヲ覺ユカクイヘバ宋調好キノ様ニ我ヲ思フベケレハ近來餘リニ抑宋揚
 明タル故斯ル辨モ入ル事也是故ニ平觀ノ心ヲ以テ各各其境ヲ窺ヘバ皆拾フベ
 キ佳句アリ數フベキ所アリ漢魏三唐トテモ爾ナリ又其上ニ人人ノ好尙モアル
 者ナリ是故ニ明ハ明ノ佳境アリ宋ハ宋ノ佳境アリ近體ヲ學バントナラバ文選
 ノ詩ヲ讀ミ李杜ニ本ヅキ盛唐諸家ニ資テ性ノ近キ所ヨリ入ラバ詩以代テ變化
 ストモ正的ニ誤ルヲアラジ夫選集ト云者ハ選者ノ好ム所主トナリ選者ノ調ニ
 落ル事勢ノ到ル所ナリ然レハ亦選集ニ非サレバ諸家ノ氣骨モ具ヘズ唐詩正聲
 唐詩選其好尙ニ落ル所モアレハ富麗高爽選ノ傑然タル者也先是等ヨリ入り諸
 大家ノ面目ヲモ窺ヒ其外代代ノ詩集ニモ涉リ變化ヲ觀與象ヲ助テ步驟ノ羽翼
 トナスベシ道德義理ニ拘ハルヲハ何レ人情ヲイフ様ニハ摸寫シ難キ者也シカ

ル故、道徳義理ヲ述ルハ、贊銘古詩ノ流ニ宜ク、人情ヲイフハ、今日ノ詩ニ宜ク覺ル也。夫唐人ノ詩ヲ賦スルハ、情ト景ト也、而シテ用事ハ情中ニ在リ、六朝ノ比詩モ文モ對偶ニナリタル如ク、明ニ至ツテハ、文モ詩モ皆用事ニ成タリ、共ニ古人ノ面目ニハ非ズ、故ニ明詩用事ヲ主トス、情景其内ニアリ、是其別境ナル所也、王敬美ノ論ニハ、詩ニ古今ノ變アリ、兩漢ノ古詩、曹子建ニ至ツテ一變シ、又謝靈運ニ至ツテ一變シ、唐ニ至テ又大ニ變ズ、唐以後其變ヲ盡ス者アラズ、然レハ唐人ノ涎ヲ嘗メ、卽景意ヲ造ラバ、空拳ヲ張テ、市肆萬人ノ觀ニ當ラントスル也、故ニ今事ヲ用ル者、宋ヲ超ヘ唐ニ繼グ所ナリ、故事ヲ使フハ病ニ非ズ、故事ニ使ハルレバ、是法華ニ轉セラシ、也トイヘリ、其後袁中郎出テ、務テ王李ヲ排シ、白樂天東坡ヲ慕ヒ、又一家ヲナセリ、中郎ノ言分ハ、イヒン夫人文ハ、兩漢ニ質シ、詩ハ盛唐ニ質ス、然レ兩漢ノ文ノミ吾文ニハ非ズ、盛唐ノ詩ノミ吾詩ニハ非ズ、中郎ガ文ハ、中郎ガ自爲セル文ナリ、中郎ガ詩ハ、中郎ガ自爲セル詩也ト、故其詩曰、莫把佗人來比我、オスレ同牀各夢不相干ト、其體之ヲ公安體トイヘリ、其後又鍾伯敬譚元春ナド出テ、公安ノ清真ヲ變メ、幽深孤峭トナス、之ヲ竟陵體ト云、今ヤ胡清一統、太平百年、物窮レバ變ズル習ニテ、明人ノ百年

萬里、紫氣、黃金、山野、蕭散ノ景ニモ、冠裳黼黻ヲ加ヘ、人ヲ送レハ、イツモ豊城ノ
 劔、雪ニ逢ヘバ、山陰ノ棹、熟套百篇、同相ニ歸スルニ厭キ、宋詩モ再取ラレタリ、清、汪
 琬ノ意ニ謂詩序、唐宋一也、今四唐之初盛中晚ト、ト、ト、ト二唐與宋、然宋詩出于唐、唯均是
 肉也、敵鸞、菹脯、羹、其大小精麤濡乾之質不同、而味同、其若酒若饍、若醢醢所以佐之味
 不同ト、誠ニ寒逝キ暑來リ、秋去リ春至ル、自然ノ道理ニテ、嚴滄浪以下、能涇渭ヲ分
 ツトスル者、又混流ニ歸ス、歸スルガ如シトイヘ、清ハ自清ノ一境アリテ、復宋響
 ニ非ズ、熟套ヲ厭ヘバ、奇ニ落ツ、奇僻ヲ忌メバ、陳腐ニ歸ス、富麗ヲ惡メバ、枯瘦ヲ致
 ス、淡泊ヲ矯レバ、濃厚ニ過ク、勢ノ至ル所然ザルヲ得ズ、サル故ニ、詩風ハ代代ニ
 變ノ、一定ナルヲナシ、然レ其代ノ好尚アリ、其人ノ好尚アリ、樂天、詩名ハ一時ヲ風
 靡シ、慕ハヌ者ナシ、サレバ大曆ノ比、一女子ヲ賣ル者アリ、其長恨歌ヲ唱ルヲ以テ、
 其價ヲ求ムル事數十萬、雞林ノ宰相、百金ヲ以テ其作一篇ヲ唐ニ求メ、日本、君臣、其
 存ノ日ニ當ツテ、其詩ヲ以テ皆拱壁ノ看ヲナセリ、然レバ詩名ノ一世ニ高キヲ、古
 今一人ト謂ツベシ、サバカリナリシ樂天ナレ、今ハ沙汰スル人モナシ、杜子美ノ
 詩、韓退之ノ文、當時ニ強賞スル人モ無リシガ、杜詩ハ、韓退之、元微之推尊シ、韓文ハ、

二百年後、歐陽永叔、壁角ノ弊篋ニ舉テヨリ、後世終ニ詩文ノ宗トナレリ、夫人、我好マザル調ハ、下里巴渝トナシ、我好ム所ハ、陽春白雪ノ如ク思フ、彼我思ヲ易ヘ、好尙各異ル者ヨリ、市朝ノ士、山林ノ趣ヲ知ラズ、草莽ノ間、宗廟ノ美、百官ノ富ヲ見ザレバ、誠ニ莫向人前、爭彼我、桃紅季曰一般、春ナルベシ、嗚呼詞壇ニ登テ旂鼓ヲ執リ、文場ニ馳驅シ鹿ヲ逐ントスル人ハ、左ニ挫キ、右ニ折キ、牛耳ヲ執テ主盟ト成ントテ、チモアルベキカ、吾儕田園ノ逸民、犢ヲ牽テ溪ニ飲ヒ、童ヲ攜ヘテ圃ニ灌グ、月ノ夕、花ノ晨、物ニ觸レ、情ニ感シ、唯懷ヲ寫スルノ料ニアツル者ハ、興ニ乗ズレバ舟ヲ放テ行ク、興盡レバ棹ヲ收メテ歸ル、病無キニ呻吟セズ、自羽ヲ剗ミ商ヲ引クノ手無レバ、傍人ノ是非、我ヲ病シムルニ足ザルモ、詩人情ニハ負カジト、自許シ侍ス、是故ニ此冊子、博ク索メ遠ク搜リ、備ヲナサントノ望モナク、爾二三子、鬼ヲ獲ルノ跡、魚ヲ獲ルノ筈トセント欲スルノミ、魚鬼ニ於テ獲ルコアラバ、速ニ此筈蹄ヲ棄ヨ、少年輩、敏捷ヲ以テ人ニ誇ル、徒ニ其德ヲ損スルヲ見ル、古人ニモ、閉門、覺句陳無己、對客揮毫、秦少游トテ、遲ト敏ト、共ニ名ヲ傳フ、假令聲ニ應ノ作シタリモ、不美ナラバ何ゾ稱スルニ足ラン、若其傳フ可ンバ、生涯一聯ヲ得ルトモ可也、故ニ遲敏ハ姑

置ク、只其巧拙如何ト觀ルベキ也、漢ノ時、枚臯ハ文章敏疾、長卿ハ制作淹遲ナリシ
 カトモ、美ハ長卿ニ殘レリ、サレモ一槩ニ、ハイフベカラス、宋ノ元祐ノ頃、遼ノ使者
 來レテ、東坡ノ名ヲ聞テ、之ヲ困メントス、三光、日月星ヲ以テ、屬對ヲ請フ、東坡介者
 ニ謂テ曰、我對テ子對ズンバ、大國ノ體ヲ全スル所ニ非ズトテ、コレヲノ謂シメテ
 曰、四詩風雅頌ト、使者愕ク、因テ徐ニ、某モ亦一對有リ、四德、元亨利ト謂テ、貞ノ字ヲ
 言ズ、使者口ヲ開ントス、坡曰、我豈其一ヲ忘シヤ、今兩朝兄弟ノ邦ニシテ、卿外臣タリ、
 我仁祖ノ廟諱、豈犯スベケンヤト、使者大ニ屈伏シヌ、元初、丘機山ト云者アリ、福ニ
 遊ブ、福人之ヲ屢セント欲ス、五行、金木水火土ヲ以テ、對ヲ請フ、機山、口ニ隨テ、對テ
 曰、四位、公侯伯子男、四等ノ位ハ、公一位、侯一位、伯一位、子男同一位、孟子ニ見エタリ、
 明、劉文成、初テ太祖ニ見エケルニ、帝方ニ食ニ向ヒ給ヒシガ、食シ給フ所ノ筵竹ノ
 箸ヲ舉テ、コレニ一詩ヲ賦セヨト宣ヒシカバ、文成直ニ、

一對湘江玉竝看。

二妃曾灑淚痕斑。

ト誦シケル、帝秀才ノ氣味也ト宣ヘリ、文成猶未也トテ、

漢家四百年、天下、

盡在張良一借問。

終ニ太祖ノ歡ヲ得キ、若事機會ヲ失セバ、縱令佳言麗句有テ、賊過テ張弓ナリ、南禪寺ノ村菴、七歳ノ時參内シ、不意來天上揮毫賦野詩ト作リシヲ、座中皆宿構也トシ、肯ザリケレバ、折柄其朝雪ノ降ケルヲ、山亦朝來有愁否、須臾變作白頭翁ト賦ンゾ、衆ノ疑ヲ散シケル、近來紀ノ祇園南海、早慧十五歳ノ時、人光風霽月常惺惺法ト云テ、屬對ヲ求メシカバ、鳶飛魚躍活潑潑地ト對ヘケル、或時新題ヲ以テ、五律百首、一夜ニ作リシヲ、人宿製カト疑シカバ、再客ヲ會シ、題ヲ客ニ乞ヒ、續ヒテ一百首ヲ咏セシトカヤ、此輩此厄ニ方ツテ、若此機捷無ンバ、何ヲ以テカ此重圍ヲ出シ、己遲遲ノ才ヲ以テ、人ノ敏捷ノ美ヲ掩ハンハ、嫫母西施ヲ妬ムノ類也、機會ニ後ル、少年輩己ガ拙ヲ掩ハントテ、佗ノ敏捷ヲ譏ルベカラズ、不恨自家麻繩短、只怨他家古井深、此言宜ク一日三たび復スベシ。

詩義

ト子夏詩序曰、詩有六義焉、一曰風、二曰賦、三曰比、四曰興、五曰雅、六曰頌、今按ズルニ、賦比興ハ義ト云ベシ、風雅頌ハ義ト云難シ、左傳ニ三類ト云フアリ、杜預コレヲ風雅頌ト注セリ、風ハ國風、周南ヨリ邇風ニ至テ、多ク里巷歌謠ノ作ニ出ル者ニシ、天

子巡狩ノ時、矢ネ觀ル所、正風變風ノ別有トイヘ、總テ之ヲ一類トス、雅ハ朝廷ニ
 用ル樂歌ノ詞、亦大小正變ノ別アリトイヘ、是一類也、頌ハ郊廟ニ用テ其功德ヲ
 頌スルノ樂歌、商周魯ヲ并セテ一類也、樂歌ト云ハ、樂器ヲ攝ヘテ、歌フ所ノ詞也、謠
 トハ里巷ノ男女樂器ヲ待ズ、徒ニ歌謠スル者ナリ、サレ、之ヲ樂官ニ入レテハ、樂
 器ニ和スル程ニ、朱傳ノ序ニモ、多出於里巷歌謠之作トアリ、故ニ詩經風雅頌ノ三
 類ヲ分ツテ相混ゼズ、賦比興ノ三ハ、其類アルニ非ズ、唯詩ヲ製スルニ臨ンテ、此三
 義ノ外ニ出ルコト能ハズ、義トハ、俗ニ云ワケナリ、賦ト云ワケハ、其詩ノ作り、採何ノ手
 モナク、月ヲ見テ哀レナレバ、月哀レナリト云、花ヲ見テ面白ケレバ、花面白シト、其
 儘速ル事ナリ、詩ヲ作ルニ、此様最多シ、故ニ詩ヲ作ルヲ、賦スルイヘリ、比トハ、ヨソ
 ヘテイフ也、興ハ、物ニ觸テ其情ヲ興ス也、是定説也、然レ亦コトニ議無キ事能ハ
 ズ、竊ニ管見アリ、未之ヲ有道ニ正サズ、詩人玉屑ヲ見ルニ及ンデ、藝溪ノ説ヲ載ス、
 其大畧ニ曰、六義凡詩中皆有、一曰風、非國風之風、賦比興五曰雅、六曰頌、非大雅小雅
 之雅、密頌周頌之頌也、風、風也、教也、凡風化之所繫、皆風也、賦者、鋪陳其事、比者、引物連
 類、興者、因事感發、雅者、陳其正理、頌者、美而祝之、以詩考之、則采采卷耳、不盈傾筐、爲興、

天生蒸民，有物有則，民之秉彝，好此懿德，爲雅。古人不必指事言情而後鑒戒，其剛柔緩急、哀樂喜怒之間，風教存乎其中，上以風化，下以風刺，之ヲ讀デ、我ニ先立テ我心ヲ獲ル者アルヲ悅ブ、雖然、其說未全ク同キヲ能ハズ、因テ管見ヲ左ニ記ス、蓋、子夏ノ詩ニ序スル、之ヲ三類三義ト言ズ、又風雅頌賦比興ト次デズ、風賦比興雅頌ト云、豈故無キヲ得ンヤ、蓋十五國風、大小之雅、周商魯之頌、ミ類最分明也、然レバ則唯賦比興ノミニ非ズヤ、然ルヲ唯賦比興ノミヲ義ト言ズ、風雅頌ヲ并セテ義ト云、由是觀之、則三類トスル所ノ風雅頌ノ外、賦比興ト義ヲ相比スルノ風雅頌アリ、名混スルヲ以テ、終ニ相擾ルノミ、是ヲ以テ其序ヲ風雅頌賦比興ト言ズ、風賦比興雅頌ト云、故ニ詩序其義ヲ解ノ曰、風者、上以風化、下以風刺、上主文而誦諫、言之者無罪、聞之者足以戒、是豈國風ノ解ナランヤ、是以儒先古ニ雅頌トイヒ、南雅頌ト云、有テ風ト連ネタルヲ見エザレバ、雅頌ト竝フ事無ト、一掃シタル說モアリ、又雅者、正也、頌者、美也、盛德之形容也、是風雅頌ノ義也、賦比興ト相竝フ所也、賦ハ、其儘ニイフ事ニテ、譬バ李白峨嵋山月歌、詩峨嵋山上半輪ノ月、影ハ平羌江ノ水ニ入テ流ル、因テ月ニ乗ン、清溪ヨリ三峽ノ方二向ヘバ、兩山巉聳テ、今夜ハ、月見テ渝州ニ

下ラント思ヒシニ、清暉モ得見ズ下リシト、有ノ儘ニ作リタル也、賦ハ直ニ賦スル者ナレハ、随分其境ヲ得ルニアルコナリ、元稹、聞白樂天左降江州司馬詩ノ如キ、略死ニ垂トスル病ノ牀、親友ノ遠謫ヲ聞ク時、燈暗ク、雨、窗ヲ撲ツ、一段ノ悽愴、人ヲ泣シメントスル者ハ、其境ニ入タル故ナリ、許渾、日暮酒醒、人已遠、滿天、風、雨、下西樓、異曲同工ト云ベシ、詩家詠物ノ一法アリ、古賦皆一物ニ就テ、增衍附益スル者ナレハ、又賦ニ屬スベシ、蓋詠物ノ一體ハ、其物ヲ形容シ、賦序ノ撰寫スルニアリ、老杜、觀岷山沱江圖、五言排律、咀嚼スベシ、七律ニハ、張說、偃松篇、王維、勅賜百官櫻桃、李頎、聞梵、杜甫、吹笛、五律ニハ、杜審言、和康五望、月、杜甫、房兵曹、胡馬、絕句ハ、溫庭鶴、楊柳枝ノ類、皆然リ此舉、一首例ス、唐、王冷然、古木臥平沙、

古木臥平沙、摧殘歲月除、有根、橫水石、無幹、拂烟霞、

春至苔爲葉、冬來雪成花、不逢星漢使、誰辨是仙槎、

是又題ヲ起句ニ用ヒタル例也、又全題ヲ隱シ、其詩ヲ見テ、其物ヲ知ラシムル者アリ、所謂暗體ナリ

我向君家尋自家、

自家先得對君家、

君家不説自家事、見了君家見自家。

一語モ鏡ニ涉ルヲ無トイヘル、分明ニ是鏡ノ詩也、然ノ三句重韻、亦奇法ナリ、又二物ヲ詠ズルニ、上下ニ分ツテ詠ズルヲハ雙關法ト云、張祐愛妾換馬。

綺閣香銷華厩空、忍將行雨換追風。

休憐柳葉雙眉綠、卻愛桃花兩耳紅。

侍宴永辭春色裏、趁朝休立漏聲中。

恩勞未盡情先盡、暗泣西風兩意同。

此法猶句法中ニ詳ニス、可併考、風ハ、諷トモ同揅ニテ、有ノ儘ニハ得イハズ、善ヲ惡シトモ抑ヘ、惡キヲモ善トモナシテ云事アル故、譎諫トモイヘリ、張謂杜侍御送質物詩ノ如キ、詩是南國ノ珍寶ヲ、上ノ御用ニテ、段段催促アリ、杜侍御ソレヲ宰領ノ上ル者ナルヲ、然ハ言ズンサレバ昔ハ銅柱朱崖ナド云南ノハテハ、人モ漫ニ行ザリシ處也シ程ニ、淡ノ比、天子、大臣ヲ、伏波或ハ橫海ナト云將軍ニ拜シ、辛キ軍ナド有テコソ、漸内屬ヲモシタリシ處ナルガ、今ハ聖澤廣大ナル故ニ、齒探ナル南徼ノ人モ、此方ヨリノ教諭モ待ズ、其境ヨリ出セル珊瑚樹ナド貢獻スル故、獬豸冠戴

ケル侍御之ヲ取次奉ルトテモ何ノ勞スル事モアラズ、サレテ遙ケキ處ナレバ、道路ノ間、山ヲ踰テハ、馬疲レテ前程ノ暮ニ及ブラ愁ヒ、水ニ浮ミテハ、舟孤ニシテ卷塞ノ風波、運漕争カ容易ナラン、昔老子モ、難得之貨ハ、貴ム事ナカレトアリ、古來南國ノ貢難得トイヘルコナレバ、足ト今如是辛苦ノ送來リ給フモ、天子道路ノ艱難ヲ相、儉給ヒ、多分ハ御覽セラルハ、ニ忍ヒ給フマジト、タシナマセタル所、風諫ト云者ナリ、譽ル様ニテ刺ル意アリ、故ニ下以風刺上トモイヘリ、風ハ刺ルノ意アル者故、隨分濃厚ニ、圭角ナク、忠厚ノ意ヲ主トスヘシ、刺ノ字、康熙字典ニ、詩大雅、天何以刺、毛傳、刺、責也、風刺、微文譏切、使聞者自感寤也トアリ、已ム事ヲ得ズン、ソシルトハ訓ズレモ、責ノ意也、風刺ヲ譏ト云モ、左傳、季札觀于周樂、自槍以下無譏トアレバ、間然ト云程ノ事ト思ル、也、忠厚ノ意無レバ、其言出ス辭モ意劣リセラル、也、宋、韓魏公楊州ニ知タリシ時、王荊公、簽判タリ、書ヲ讀デ且ニ遠シ、略假寐シ、盥漱ニ及バズ、府ニ上ル事アリシカバ、君少年母廢書、不可自棄ト云ケルヲ、一生含ンデ、魏公亮セシ時、幕府、少年今白髮、傷心無路送靈幃ト、昔ノ少年ノ語ヲ忘ザリシ也、魏公己ヲ知ザルノ短ヲ譏リテ、魏公ノ德ヲ損ゼズ、還テ己ガ薄キヲ、後世ニ照シタリ、慎ザル可

シヤ、比トハ、老杜ノ詩ニ、風濤暮不穩、捨棹宿誰門、世穩ナラズ、恃ムベキ方ナキヲ、風濤ニ比ンイヘリ、張籍、逢賈島作ハ、是ヲ奪胎シタルナリ。

僧房、逢著款冬花。

出寺吟行日已斜。

十二街中春雪徧。

馬蹄今去入誰家。

是比ノ風スル者也、賈島ハ、本無本トテ僧ナリシガ、韓退之ニ勸メラレテ、還俗シタリ、定メテ張籍、雪後寺ニテ逢シナルベシ、折節逢タル僧院ノ、庭陰幽寂ノ間、款冬花ノ、梅ノ初咲キナド云、揉ニ、人ニ知ラル、物トモナシニ、開キタルハ、意ニ籠テ面白ク覺エツルニ、又俱ニ立出レバ、長安一面ノ雪ニ、夕日ソト暉キタリ、餘リニ雪モ深シ、何方ヘ立ヨリテ休マンヤト、相談シタル也、款冬僧房ノ幽寂ヲ棄テ、日暮レ雪深ニ吟フ事カナト、比中風アリ、古説ノ探ニ、款冬ハ賈島、春雪ハ小人、日ノ斜ナルハ、時ノ昏キナド、一ニ比ン見ルハ、穿鑿ニン、風人ノ義ヲ失ス、比ハ佗物ヲ假テ此物ニ比スル也、送君還舊府、明月滿前川、トハ、趙氏ヲ送ルニ依テ、趙家ノ故事ヲ用ヒ、折カラ照セル月ヲ、壁ノ光ゾト見テ、其才ニ比シタリ、寶羣諸兄弟已ニ達シ、己獨場屋ノ間ニ來ル事ヲ述懐ン、放魚ノ詩アリ。

黃金贖得免刀癢、開道禽魚亦感恩、

好去長江千萬里、不須辛苦上龍門、

「章孝標下第ノ時、歸燕ノ詩アリ、

舊壘故巢泥已落、今年故向社前歸、

連雲大厦無棲處、更向誰家門戶飛、

「賈島下第ノ折カラ、裴晉公新ニ第ヲ立テ、池ヲ鑿リ竹ヲ栽ヘ、臺榭ヲ起サレシニ、賈島此度ノ下第ハ、裴公ノ惡マルヽニヨリ、選ニ當ラズト云者有ケレバ、深クコレヲ憤リ、ソノ庭内ニ詩ヲ題シ曰、

破卻千家作一池、不栽桃李種薔薇、

薔薇花落秋風後、荆棘滿庭君始知、

何レモ下第ヲ述叙スル作也、寶鞏ハ黃金此魚ヲ贖ヒ得テ、之ヲ水中ニ放ツ、禽魚モ恩ヲ感スルト聞ク、汝豈感無ランヤ、是ヨリ慎ンデ、辛苦ヲ禹門ノ險ヲ犯シ、龍ト成ンコトヲ求ムルコトナカレ、恐ラクハ人ニ得ラレテ、刀俎ノ患有ン、長江此去ヲ長キコト千萬里、往テ自在ニ樂メトハ、古來顯達スル者、多ク後禍ニ逢フ、今我不遇、實ニ後禍

ヲ免レシムル者、是天恩也、禽魚スラ猶放生ノ恩ヲ感ズ、況人ヲヤ、我將ニ去テ江湖ニ隱レントス、仕進ヲ求テ人ノ魚肉トナラジト也、章孝標ハ、燕ニ比ス、舊壘ノ故巢、久シク棲ザレバ、泥已ニ落ラン、然レバ、待ムベキ故巢ニモ非サレバ、社前ニハ昔棲慣シ處トテ歸ル也、回ラシ望メバ、彼方ニハ大厦雲ニ連レバ、巢フベキ便モナシ、今歸ルトモ、如何ナル人ノ門戸ヲタトリテカ飛ベキト也、賈島ハ、人ノ宅ヲ奪ヒ、園池ヲ開キ、朝廷ノ爲ニ賢者ヲ進メズ、小人ヲ引用シ、敗亡ニ至リテゾ、思知レントナリ、寶ハ憤ツテ怨ム、章ハ自不遇ヲ傷ム、賈ハ憤怨罵詈ニ近シ、寶意薄シ、孝標意厚シ、賈島ハ大ニ詩人敦厚ノ意ヲ失ス、杜牧之湖州ニ遊ンテ一女ヲ見ル、年十歲餘、眞ノ國色也、杜コレト後期ヲ爲ノ曰、吾ヲ待テ十年セヨ、十年ニ來ラズンバ、即佗ニ適ケトテ去リケリ、其後十四年、杜又湖ニ來リテ尋ケルニ、彼已ニ人ニ從フテ三年、子二人ヲ生メリ、コヽニ於テ杜牧詩アリ。

自是尋春去較遲、不須惆悵怨芳菲。

狂風落盡深紅色、綠葉成陰子滿枝。

韓退之ノ侍姬二人アリ、一人ヲハ絳桃ト云、一人ヲハ柳枝ト云、韓退之佗ニ出ケル

隙ニ、柳枝退之ノ家ヲ逃レ去レリ、退之詩アリ。

別來楊柳街頭樹、擺亂春風只欲飛。

唯有後園桃李在、留花不發待郎歸。

是比ニノ興ナリ、サレバ宋蘇麟近水樓臺先得月、ト云詩ヲ、范文正公ニ獻セシハ、己

ガ薦擧ノ遅キヲ恨メル也、又其意ヲ設ル事、甚深幽ナル者アリ、司空圖看南北史、感

偶。

佳人自折一枝紅、把唱新詞曲未終。

祇向眼前憐易落、不如拋擲任春風。

是ハ、南北ノ比ハ、父祖天下ヲ取レバ、子孫ハ最早人ニ有セラル、梁武帝、侯景ニ臺城

ニ圍マレ、飢死シタマヒシガ、自我得之、自我失之、亦復何恨、ト宣ヒシナドヲ籠テ、

アタラ花ヲ、手ニ折テ樂ミシモ、程ナク我手ノ中ニ花散レバ、ワキテ悲ク覺ユル也、

寧此花ヲ我手ニ折ラズバ、我手ノ中ノ春ニモアルマジ、咲ク時ハ人ト共ニ樂ミ、散

ル時ハ人ト共ニ惜ミ、唯春風ノ儘ニ任スベキ物ヲトイヘル也、又景中深ク意ヲ寓

スル者アリ、比ノ類ナリ、宋人最多シ、司馬溫公初夏ノ作。

四月清和雨乍晴。

南山當戶轉分明。

更無柳絮因風舞。

唯有葵花向日傾。

初夏雨後ノ高目畢竟平平ノ語ノミ、雲盡テ山色分明、風和ソ柳枝動カズ、葵花日ニ從テ傾ク、正シク立テ物ニ眩セズ、與與トソ君ニ向フイヲ忘ザル者、景中深ク意ヲ寓ス、興トハ、物ノ觸ル、ニ從テ、我本情ヲ引興スナリ、杜荀鶴、新雁、

暮天新雁起汀洲。

紅蓼花疎水國秋。

想得故園今夜月。

幾人相憶在江樓。

水邊ウラ枯ナル草ナド、限ナク哀ナルニ、暮方月ノ見エ渡ル比、雁ノ起ルヲ見テ、因テ、想フ我故郷ノ方ニハ、誰彼モ、渠ハ何方ニテヤ、此限ナキ月ヲ見テ、此方ヲ望ミ懐フ覽ナド、樓ニ倚テ想ヒヤルラント、興シタル也、是興ノ正體ナリ、錢起、暮春歸故山、草堂、

谷口春殘黃鳥稀。

辛夷花盡杏花飛。

始憐幽竹山窗下。

不改清陰待我歸。

春ノ暮ツ方、久シブリニ、故山ニ歸來ツテ見ルニ、谷ノ戸ノ春モ、纔ニ黃鳥ノ聲殘リ、

花ハ盡ルニ向トシ、殘レルト見ユルモ、今日カ明日カニ成ヌ、因テ興ジテ、サテサテ
 象テハ、窗前ノ竹モ、是等ノ花モ、同ク愛シ物ヲ移ロウ花ハ、人待トシモノナキ内ニ、此
 窗前ノ竹バカリ、清陰カハル色モナクテ、我ヲバ待ケリト、言ザル内ニ人情ヲ興シ
 タレバ、興ニシトモ云ベキニヤ、サレバカク興ズルバカリニモ非ズ、詩ハ興趣ト
 ナ、俗ニイフ趣向ナリ、興趣ニ非ザレバ詩ナラズ、然レバ詩ハ渾テ興趣ナリ、詩ニ境
 ト云アリ、其境ニ入テ、其境ヲサラサラト言下ノ善ナルハ、是ヲ最上乘トス、譬バ洞
 庭西湖ナド、自然ノ絶景、人工ヲ假ラズ、修飾ヲ加ヘズ、心賞ヤム可ラザルガ如シ、其
 境ニ入テ、一趣向求テ言協ヘタルハ、名工久シク意匠經營ノ水ヲ引キ土ヲ聚メ、奇
 樹怪石假山ヲナシ、宛轉屈曲、嵯峨幽野、經營ノ跡ヲ見ザルガ如シ、是ヲ天工自然ノ
 景ニ比スレバ、及ブベカラズトイヘル、人ヲシテ玩賞シテ捨ルヲ能ハザラシム、サレバ
 餘リニ趣ヲ求ムレバ、奇異ニ涉リ、暫人ヲ驚カシムレバ、終ニ其味ヲ厭シムルヲ
 免レズ、李白、玉階怨、

玉階生白露、夜久侵羅襪、
 卻下水晶簾、玲瓏望秋月、

玉階ノ白露ニ、羅ノ襪濕ヒユレバ、夜深ル迄、階邊ニ彷徨ト立ヤスラヒケルナラン、

月ヲバ如何見ケン、房ニ入テモ、褰ゲテコソ見ルベキモノヲ、卻テ水晶籠ヲ下シ、秋月ヲ玲瓏タル中ニ望ム、怨ノ字言外ニアリ、崔國輔、怨辭。

樓頭桃李疎、池上芙蓉落、
織錦猶未成、蟲聲入羅幕。

桃李ヲ見テ郎ヲ思フ、郎返ラズ、春已ニ去ル、芙蓉ニ對シ郎ヲ思フ、郎返ラズ、夏モ亦晚ル、郎ガ寒衣ヲ成サント欲シ、錦ヲ織ル、錦未成ラザレバ、秋モ猶淺ク思フ、内早蟋蟀ノ聲羅帳ノ内ニ聞ユレバ、蟋蟀在堂、歲卒ニ暮ケルカトイヘル様、二首共ニ、怨意ヲ模寫シ、神ニ入ル、然シ崔詩最巧ナル所、李白ニ譲ル所也、若天然ノ趣ヲ措テ、餘リニ面白ク作ラントスレバ、本真ヲ失ヒ、作リ木ヲ見ル如ク、如何ニモ面白キ探ナレト、暫スレバ見ザメシテ、本來ノ竹樹、天然ノ趣ヲ得ルニ及ザルガ如シ、然シ其巧ノ内ニモ、正奇アリ、王世貞、古意、

傳ツ君移スト成テ古梁州、
明月心懸隴水流。

莫レ怪シ夢魂蓬コト不レ得、
書ク來ル依ル舊ク玉關頭。

夫モト玉關ニ成ス、然ルヲ人傳ニ聞ケハ、近比成ヲ古梁州ニ移セル由也、月ヲ見テ夜夜ノ心、梁州ノアル方トテ、隴水ノ流行方ニコソ、懸テ向シナルニ、如何ナレバ夢

ニモ不逢ヤト疑シニ、書ヲ得テ見レバ、戍ヲ移セシトハ、傳聞ノ非ニノ、ヤムリモト
 ノ玉關ノ頭ナリ、アラヌ方ヲ思ヒケレバ、コソ、夢路ニモ逢ザリケレト、巧ノ内ノ正
 也、ソレヲ猶奇ニ求ル時ハ、若見江魚須慟哭、此中曾有屈原墳、ト云、採ニモナル也、王
 昌齡、採蓮、曲。

荷葉羅裙一色裁。

芙蓉向臉兩邊開。

亂入池中看不見、

聞歌初覺有人來。

劉商觀獵ノ詩、梁園射帶、南飛雁、淮楚人驚、陽鳥稀、是等高廷禮、唐詩品彙ニ收ムル所
 トイヘル予常ニ憎ム、衣ト荷葉ト一色、蓮花與人面同、採ニテ、子細ニ看テモ、花バカ
 リト見ユルニ、歌ノ聲ヲ聞テ、サテモ人モ有ケリト知リヌ、梁園ノ獵ニ、淮楚ニ往ク
 雁少クナリ、彼地ノ人モ驚クベシトハ、趣ヲ設ル事大ニ陋シ、錢起、石井。

片霞照石井、泉底桃花紅。

那知幽石下、不與武陵通。

桃花影倒ニ水中ニ映ズ、桃源ハ本仙境ナレバ、此石ノ下ノ水流レテ武陵ニ通スル
 カモ知ラズト、是皆巧ノ奇邪ニ走ル者也、詩ノ本色ニアラズ、詩道ハ昔ヨリ禪ニ譬
 ヘテ、不涉理路、不落言筌、最上乘第一義諦ニアリ、有功德、無功德ニ如ズ、月ニ遊ビ花

ヲ詠メテ、日ヲ暮セ、佛ニナルナ、アタラ我身ヲ、此歌ヨク思フベシ、王維。

木未芙蓉花、山中生紅蕖、
澗戶寂無人、紛求開且落、

是其境ヲ得ル者也、乃聖諦第一義、羚羊挂角、無跡可求、而後意匠經營ノ中、務ヲ雅俗ヲ分ツベシ、是天ニ登リ、地ニ入ルノ岐也、夫詩人ノ興趣ト云者ハ、規規拘拘トシ、陳仲子ノ廉ノ如ク、尾生ノ信ノ如クナレトニハ非ズ、故ニ人ヲ花トモ、月ヲ雪トモ、燕山雪花大如席、片片吹落軒轅臺、李白トモ、大華峰頭玉井蓮、開花十丈藕如船、蘇軾トモ、蝸牛角上爭何事、石火光中寄此身、白居易トモ云ハ、詞華ノ常ナレバ、仙ニ成タリトモ、佛ニ成タリトモ、興ヲ得テ境ニ入ラバ、何ノ不可ナルヲカコレ有シ、サレバ見聞ニ癖著キテ、仙中ヨリ來リ、仙中ニ去ルナド、趣ヲ設ケタルヲバ、人怪マズ、佛中ヨリ來リ、佛中ニ去ルナド、趣ヲ設ケタルヲバ、人還テ實ノ感ヲナス、是ヲ三隅ヲ以テ反セズトス、故ニ東坡前世德雲今我是、依稀猶見妙香臺、トハ、太白湖州司馬何須問、金粟如來是後身、ト同口氣也、然ルヲ此等ノ詩ニ由テ、東坡ハ前身僧也ナド云説モ出來レリ、近來ニタイハ、徂徠蓮光寺ニテ箏振舞ニ逢テ、時緣玉版參禪味、得與東坡作後身、ト作レリ、是ハ東坡、廉景寺ニ玉版和尚ニ參ゼントテ、其友劉器之ヲ給キツレ行テ、箏

ヲ燒テ食セ、是即玉版也ト云シ故事ヲ踏ヘテ作レテ、寺ニテ竹、子食、タレバトテ、豈東坡ガ再來身トナルコトヲ得ンヤ、是乃癡人ノ前ニ夢ヲ説ナリ、先年、即非録ヲ見侍シニ、王陽明一日山寺ニ遊ビ、其院ノ封鎖甚固キアリ、陽明之ヲ開ント欲ス、寺僧此中定僧アリ、閉ルコト已ニ五十年、開ク可ラズト云、陽明聞カズ、發ヒテ見ルニ、龕中ノ僧、貌醜陽明ニ肖タリ、而ソ壁間ニ偈ヲ題シ曰、

五十年前王守仁。開門、原是閉門人。

精靈剝、後還歸復、始信禪門不壞身。

五十年前トイハソ、閉門、原是開門人、ト云ベシ、開門、原是閉門人、ト云ハソ、五十年後ト云ベシ、倉卒ノ間、定僧モ平側ニ置泥マシタリト見ユ、雅ハ正ニテ、詩ノ三百篇モ、思無邪ノ三字ヲ以テ蔽フトアリ、詩ハ人情ヲ云者ナリ、四角八面ナランハ人望ナシ、ツレドモ情ヲ淫佚放蕩ニ肆ニセンハ、邪ニ非ズ、國風、淫奔放蕩ト見ユルモ、是淫人等、自其醜行ヲ述タルニ非ズ、美行ノ詩モ、自其美ヲ述タルニ非ズ、只傍ヨリ、惡ケレバ其惡キヲ傷ミ、善ケレバ其善キヲ贊テ、作レル詩ドモ多カル也、故ニ凱風、美孝子也トアリ、孝子自其孝ヲ賦スルニ非ズ、靜女ノ詩ニ、靜女其姝、俟我城隅、愛而不見、

橋頭踟躕スルモ、序ニハ刺時也トアリ、先輩詩ヲ作ルニ、儒者ノ氣象ヲ著ベカラズト云シモ、陋儒ノ氣象ナド、モ云ベキカ、詩ハ儒者ノオサムル者ナリ、詩ヲ學ブニ、誰カ三百篇ヲ祖トセザル者有ヤ、溫柔敦厚、詩ノ教ニ非ズヤ、興スベク、觀ルベク、群スベク、怨ムベキ者、詩ニ非ズヤ、故ニ詩人ノ情、溫柔敦厚ニシテ、正シカルベキ也、明末南京院妓林秋香トイヘル者、人ニ嫁ノ後、舊時ノ相知、又一見セント欲スル者アレバ、扇ニ柳ヲ畫キ、

昔日章臺舞細腰。

任君攀折嫩枝條。

如今寫入丹青裏。

不許春風再動搖。

トハ、詩ノ雖速、我認亦不女從ノ意アリテ、嘉スベシ、又同ク妓王賽玉トイヘルガ、共
郎ニ寄テ、

舊時巫山一夢中。

佳期回首已成空。

郎心亦是浮萍草。

莫怪楊花易逐風。

ノ作、詩ノ子惠思我、褰裳涉澗、子不我思、豈無佗人ト意ヲ同ウスレト鄭ノ詩ハ、詩人ノ國人ノ思フ所ヲ述タルニテ、王ガ作ハ、己ガ蓬ホウキキ心ヲ、其儘ニ言出シタルナレバ、

是ヲ詩人ノ意ニ慚ヒタリトハ、言難カルベシ、詞調鄙俗モ雅ニ非ズ、性情正ヲ失スルモ雅ニ非ズ、僭偽差謬モ雅ニ非ズ、性情正ヲ棄テ、思邪ナレト云教ハアラズ、其性情ノ正ト云ハ、惟精惟一、允執厥中、ト云フニモ非ズ、憂喜憤怨、皆人ノ情ニシテ、樂ンデ淫セズ、哀ンデ傷ラズ、是其正ナリ、必揭頌ノ如クニシテ、性情ノ正ト云ベキニモアラズ、于鱗選中ニ就テ云シニ、魏徵ノ述懷、張九齡ノ感遇、王維ノ九日懷山中、兄弟ノ類、儒者ノ氣象別ニナシ、老杜ハ、古今ノ大家ナリ、其作總テ君ヲ思ヒ社稷ヲ憂フ、王師未報收東郡、城闕秋生、盡角哀、滿腹ノ忠憤、何ゾ詩ノ絶調ニ妨ゲン、王昌齡送李浦之、京小弟鄰莊、猶漁獵、一封書寄數行、啼友愛ノ情人ヲシテ、潸然タラシム、我常ニ雍陶、寶應縣ノ詩ヲ讀ンデ、其君ヲ敬スルノ意、君在ザルノ地ニ弛ベザルヲ愛ス。

雪樓當日動晴寒。

渭水梁山鳥外看。

聞說德宗曾到此。

吟詩不敢倚闌干。

詩ニ善戲謔、今不爲慮、今ノ戒アリ、王維笑周文、輕漢武ノ作、何ゾ諛言ノ甚キ、是ヲ乘、陽氣行時、令作ニ比スレバ、別手ニ出ルガ如シ、羅敷ハ貞女也、使君ノ挑ヲ拒ンテ曰、使君自有婦、羅敷自有夫、ト、然ルヲ杜審言、自使君タランヲ願フ、何ゾ面皮ノ厚キヤ、

萬楚五日觀妓ヲ、誰道五絲能續命、卻令今日死君家。ト我、是等ノ詩ヲ見ル、毎ニ頭痛ヲ發ス、訓解此詩ヲ因、五日出遊、而刺、當時歌妓之盛也、ト云リ、夫、譏刺ノ言ハ、分明ニ言ズトイヘ、其意隱然トシ、言外ニアル者也、詩中共意ナシ、注家回護ス、鼠尸ノ沙汰ナルベシ、于鱗唐詩ヲ選、唐詩盡于此、トハ于鱗ノ大言ニシテ、所謂英雄欺人ナリ、是我私言ニモアラズ、當時王元美、胡應麟ナドモ、其選ニハ異論有キ、飄夫逸沈鬱激、烈慷慨、豔語放言、詞家ノ所忌ニ非ストイヘ、溫柔敦厚ノ義ヲ失、思想、邪ニ入ラシヨリハ、猶、偈頌ヲ作ルガ増ナルベシ、世ニ菅丞相左遷ノ冤ヲ憤リ、天ニ祈リ、其厲終ニ雷ト成リ、讒人等ヲ震殺セシナド云リ、サレ、昌泰四年九月十日、公太宰府ニアリ、去年此日御宴ニ侍シ、君、富春秋、臣、漸老、恩無涯、岸報猶遲、ト作ラセ給シ、容貌アリ、御衣ヲ脱キ、カヅキサセ給シ、事、思出給ヒ。

去年今夜侍、清涼。

秋思詩、篋獨斷腸。

恩賜、御衣、今在此。

捧持、每日、餘香。

此詩ニ由テ、菅公ノ心事明ニシ、他、說辯スルヲ待ズ、詩ハ志ナレバ、内ノ思外ニ發スルナリ、風雅ニ負クハ、詩人ニ非ズ、雅ハ正ナリ、今ノ詩人、幕府ヲ詠ズル者、天子ト分

タズ、諸侯ヲ詠ズル者、皇子ト混ズル者アリ、唯富麗ニシテ調善ケレバ、善キ様ニ思ヒ
 ナシテヤ居ルラン怪シ、今ノ人信スル所ノ滄浪詩話ニモ、劉公幹、衛五官中郎將、詩
 昔我從元后、整駕至南鄉、迺彼豐沛都、與君共翱翔、是曹操ヲ元后トシ、操ノ譙郡ヲ豐
 沛ニ譬ヘタリ、又王仲宣從軍ノ詩、籌策運帷幄、一由我聖君、又竊慕負鼎翁、願厲朽鈍
 質、是身ヲ伊尹ニ比シ、曹操ヲ湯王ニ比ス、是等ヲ舉テ譏リタリ、今ノ文人、足利將軍
 ヲ足利王、豊臣大閣ヲ豊王ナド云リ、日本ニテ王ノ字ヲ稱スルコトハ、皇孫ニ限ル制
 也、其外ニハ足利義滿以來明ノ天子ノ封冊ヲ受テ、彼邦ニ對シテ、王ト稱シタレバ、
 我天子ヨリ賜ル所ハ、征夷大將軍ナリ、然レ秀吉ハ、太政大臣ニ進ミ給ヘリ、太政大
 臣ヲバ望ミ給ヒシカニ、日本ノ王號ニ望ナシ、明天子ノ號望ミナリ、此義ヲ小西行
 長、沈惟敬中ニテ拵ヘ、日本王ノ冊文トリテ和睦ヲ計ラヒケル、太閣此冊文ヲ聞テ、
 大ニ怒リ、再朝鮮ノ役起レリ、太閣モ暴戻ナル様ナレバ、君臣ノ分ニ於テハ、殊ニ愼
 マレシ也、サレバ醍醐ノ花見ニモ、山ヲ御幸山ト謂ケレバ、名ヲモカヘ、改テ見シ、御
 幸山、花ハ昔ニ替ラザリケリト詠シ玉ヘリ、斯ル例モアレバ、旁以テ王ナドハ、稱
 スマシキ事也、夫君子ハ、一言以爲知、一言以爲不知、故事ヲ使フ者、此用心ナキハ、滄

浪ノ罪人ナリ、又詩ニ議論ノ一派アリ、六義ニ於テ、屬スル所ヲ知ラズ、姑之ヲ雅ニ序ヅ、蓋議論古ヨリ有之、老杜又議論ニ長ズ、樂天義山ヨリ愈盛シニ、宋ニ至テ極マ、明人其弊ヲ矯ルヲ以テ、務テ忘ム、忘ムモ唐人ノ本色ニモ非ズ、只初盛ノ比ノ議論ハ、渾厚ニシテ圭角ヲ斲ハサズ、唐太宗ノ蓬瀛不可望、泉石且娛心、ト云モ、議論ナリ、昔秦皇漢武、長生不死ナド云フアル探ニ覺エテ、海外ニ蓬萊ヂヤ瀛洲ヂヤナド云テ、活々仙人ノ居ル島ニ、ツヒ行ル、事ノ探ニ、胡亂堪タルヲ、人間何ゾ長生ノ地有ン、此泉石ニ、心ヲ娛シマシメテ、死ヌマデ生テ居ヤント也、崔巖九日登仙臺、呈劉明府、詩ノ如キ、是議論ノ本色ナリ。

漢文皇帝有高臺、此日登臨曙色開。

三晉雲山皆北向、二陵風雨自東來。

關門令尹誰相識、河上仙翁去不回。

且欲近尋彭澤宰、陶然共醉菊花杯。

6 今日重陽高キニ登ルベシ、幸漢文帝遺跡ノ高臺モアル程ニト、朝トク夜明ク方ニ登リタリ、サテ登臨ノ望ヲ眺ルニ、昔戰國ノ比ハ、韓趙魏ナド云大國、外秦楚燕齊ナ

ド、衛ヲ天下ニ争シモ、今ハ其跡モ無ク、只北ニ向ヘル雲山ノ形勢ノミ、昔モカク
 ゾト思フ計ナリ、又此方ノ二陵、其一ハ、文王兩ヲ避給ヒシト言傳フルガ、其文王ハ、
 昔語ニテ、避給ヒシ時ノ様ナル兩ハ、今朝モ降ルト見エテ、極暮テ文目モ分タズ、人
 生幾バクゾ、朝夕ベヲハカラズ、サレバ此臺ハ、昔文帝道ヲ問給ヒシ跡ナルニテ思
 へバ、仙人ハ不死ノ道アリテ、此山川ノ様ニ、昔ニ易ラズアル由ナリ、サレドカ、ル
 仙人アリテモ、昔函關、令尹喜ハ氣ヲ望ンデ老子ノ通ラル、ヲ知レリト聞ケリ、我
 ハ其仙人ヲ知ル術モ無レバ、ヒヨト仙人ニ逢タリテ、仙術問事モナルマシ、マシテ
 コ、ニテ文帝ノ逢給ヒシ河上公ハ、其時ギリニテ還ラレズ、然レバ此仙人不死モ
 臆臆ノ沙汰ナリ、山川ト壽ヲ同ウスルヲモナルマジ、通我モ無キトモ思ハンヨリ、
 近キ彭澤ノ宰殿へ見舞ヒ、陶然ト世ノ中ノ事共打忘レ、菊花ノ殘酒へ醉タシト、言
 遣リタル也、杜牧、秦、始皇ノ陵ヲ經テ、一路青山秋草裏、行人唯拜漢文陵、トハ、論ジ得
 テ穩當也、象外ノ趣有テ、詩人諷諭ノ體、ヲヨク得タリ、ソレヨリ李義山、侍臣最有相
 如渴、不賜金莖、露一盃、トハ、漢、武帝、方士ニ欺カレ、長生ノ說ニ惑ヒシヲ譏リ、漢武
 金莖ヲ置キ、是ニ溜レル露ヲ、玉屑ニ和シ飲メバ、仙人ニモナルト欺カレシハ、餘程

疎キヲ也、其比幸ニ侍臣司馬相如ハ、消渴ヲ煩フテ居タリ、其露ヲ一盃飲セテ御覽セラルレバ、其儘シラル、トナルニト論ジタリ、朱子、玉顏自古爲身累、肉食何人爲國謀、ト云テ、以詩言之、是第一等之好詩、以議論言之、是第一等之議論、ト評シラレタリ、斯ル類ニテ、勢餘程烈シクナリタリ、是本訓トス、ベキコニテハアレ、詩ハ元人情ヲイフ者ニシテ、議論理窟ハ、本色ヲ失シ易シ、白居易、明妃ヲ賦シ、

漢使卻回憑寄語、

黃金何日贖蛾眉、

君王若問妾顏色、

莫道不如宮裏時、

明妃胡中ニアリ、漢使ノ回ルニ遇ヒ、賤妾誠ニ黃金ニ誤ラレテ、胡國ノ人トハ成ヌ、何トゾ今更ニモ、黃金此身ヲ贖フコトヲ得テ、再故郷ニ歸ル事ナキニヤト、親シキ方ニ言送り、君王ノ問給フベキ探ハ非ザレ、僮ヤ千ニ一モ、思出給ヒ、我顏色ヲ問給フ事アラバ、カクナン憔悴シタリトハ勿語リソ、或ハ召モ還サレンカト、癡想シタル所、實ニ婦人ノ情ヲ摸寫シ得タリ、然ルヲ後ニ至テハ、陳潤、

鹽山舉、總、因、褒、姒、

蜀道豪華爲太真、

能遠明妃嫁夷狄、

畫工元是漢忠臣、

周ノ幽王ハ、褒姒ノ色ニ溺レテ驪山ニ亡ヒ、唐ノ玄宗ハ楊貴妃ニ由テ、蜀ニ蒙塵シ給ヒ、由是思之、マ毛延壽ガ黄金ノ賄無キニ忿リテ、昭君ヲ惡ク畫成セシヨリ、其顔色ヲ元帝畫ニテ御覽シ、遣ハサル、ニ臨ミ、其容貌畫ト同カラザルヲ怒リ、毛延壽ヲ殺サセ給ヒシカレ、若昭君漢ニ留リ、君寵ヲ專ニセバ、驪山蜀道ノ變有ンモ知ラレズ、然レバ明妃ヲ漢宮ニ置ザリシト、畢竟漢家ノ忠臣ゾト、理窟ニ落ラハ、枯木生寒巖、三冬無暖氣、詞人ノ本色非ズ、然トイヘル是猶紙上ノ空談也、樂天ノ比、徐州張尙書ノ愛妓ニ、盼盼トイヘル有シガ、尙書死シ、燕子樓トイヘルニ引籠ミ、飾ヲ守リテ在シガ、樂天盼盼ガ詩ヲ見テ、韻ヲ次テ贈テ曰、

今春有客洛陽回、曾到尙書墓上來。

見說白楊堪作柱、爭教紅粉不成灰。

盼盼此詩ヲ反覆ノ讀ミ、泣テ謂ケルハ、我公ニ後レテヨリ、死スルコト能ハザルニハ非ズ、只百載ノ後、我公色ヲ重ンジ、死ニ從フ妾有シトテ、公ノ清範ヲ粘サシコトヲ恐レテコソ、カクハ存ラヘケル也トテ、舍人、不會人深意、訝道泉臺不相隨ト作り、其後食セズン死シケルトゾ、夫生ヲ以テ死ニ殉ズルハ非禮也、盼盼禮ヲ以テ身ヲ處ス、

樂天不當ノ論ヲナシ、盼盼ヲ殺ス、議論ノ慘コ、ニ至ツテ極マル、樂天何ノ故ソ、明妃ニ婉ニ、盼盼ニ毒ナル、怪ムベシ、宋、謝疊山囚レテ元ニ去ル、張叔仁之ヲ送ツテ、此去好憑、三寸舌、再來不直、一文錢、ト云ケルヲ、疊山之ヲ得テ甚稱セシガ、燕ニ到リ、終ニ食ヲ斷テ死シタルトハ、大ナル相違也、頌ハ美ヲ贊スル意ナリ、諛言ト問カラズ、君子成人之美、不成人之惡也、凱風ノ詩ヲ舉テ例スベシ、凱風之序曰、凱風、美孝子也、衛之淫風流行、雖有七子之母、猶不能安其室、故美七子能盡其孝道、以慰其母心、而成其志、爾ト是、榜ヨリ七子ノ意ヲ酌テ作レル也、其人ノ作トセバ薄シ、其詩ニ曰、

凱風自南、吹彼棘心、棘心天天、母氏劬勞、凱風自南、吹彼棘薪、母氏聖善、我無令人、爰有寒泉、在浚之下、有子七人、母氏勞苦、視院黃鳥、載好其音、有子七人、莫慰母心、

凱風ハ南風、乃物ヲ生長スルノ風也、棘ハカナキ小木ニテ、自立難キ物ナリ、棘ノカナク立難キニ、子ノ身ヲ比シ、南風ノ棘ヲ吹テ長スルニ、母ノ養育ヲ比シ、カクバカリ七人ト云、用ニモ立ザル子供ヲ生育シ給フ事、慈愛如何ゾヤ、カ、ル聖善ナル人ニ、室ヲ安シ給ハザルハ、我我善カラザル故也、水モ水ノ德アレバ、其處ヲ潤ホス、我等善カラマシカバ、爭カ母氏ノ苦勞シ給ハン、此方ニ來、鳴鳥モ、清和宛轉ト其音

ヲ好スルニ、我我ハ簡程大勢有ナガラ、何故母ノ心ヲ慰スルヲ能ハズン、カク身此室ニ安ジ給ハヌゾト、歎キタル也、母不善ニノ、母ノ不善ヲ見ズ、身ヲ責テ、美ヲ母ニ歸ス、是頌ナリ、予常ニ張籍節婦ノ吟ヲ愛ス、是ハ張籍他鎮ノ幕府ニ在シテ、郭帥李師古、書幣ヲ以テ之ヲ辟ケルニ、張籍卻ケテ納ズ、詩作クテコレニ寄テ曰、

君知妾有夫、贈妾雙明珠、感君纏綿意、繫在紅羅襦、妾家高樓臨池起、良人執戟明光裏、知君用心如日月、事夫誓擬同生死、還君明珠雙淚垂、恨不相逢未嫁時、

自守ルヲ確乎、不可拔、其意直ニ、其辭婉ナリ、義以爲質、巽以出之、書幣卻ラルトイヘ、且、師古モ亦其義ニ感ズベシ、故ニ風賦比興雅、何レモ頌意ナキ時ハ、譏刺調戲ニ涉ル、溫柔敦厚ノ義ニアラズ、劉禹錫、王叔文ノ黨ニ坐シ、司馬ニ貶セラレシガ、後十年餘ヲ經テ、朝ニ歸リシニ、時ノ宰相省郎ニ任セントセシガ、紫陌紅塵拂、面來ノ詩ニ、其人トナリテ薄ンセラレ、再出テ播州ノ刺史タリキ、婦人其夫ニ獲ラレザレバ、其家ヲ去ル、回首謂小姑、莫嫁如兄夫、李白去トハ、其婦ノ不良トスベシ、女子勿啼汝、父賢、必不嫁汝、狂少邊、元稹、李、洋トハ、其婦ノ淑德想像ルベシ、拘憂操ハ琴曲ニシ、文王爰里ノ幽ヲ云詞也、其詞ニ、迷亂聲色、信讒言、今等ノ語アリ、韓文公、文王ノ意ニ非ズ

ト、此操ヲ作テ曰、嗚呼臣罪當誅、今天王聖明、聖人ノ心恐ラクハ如是ナラン而已、東坡獄中ノ詩、聖主如天、萬物春、小臣愚暗自亡身、亦同。

東匡辨疑錄ニハ、詩ノ風賦比興雅頌トハ、詩ヲ用ルノ義ニシテ、詩ノ體ニアラズ、鄭玄風雅頌ノ三ヲ經トシ、賦比興ノ三ヲ緯トシ、詩ヲ説タレド、詩之大序、及周禮大師職、皆風賦比興雅頌ト列シタリ、鄭氏ノ説ノ如クナラバ、風雅頌賦比興ト云ベシ、風賦比興雅頌ト謂ベカラズ、是故ニ滄浪之水、本詠水之清濁、而歌、則固是賦也、而民間傳播孺子亦能歌之、則可以謂之風矣、漁父取其與世推移之道、則是比之也、夫子感其有自取之道、則是興之也、若用之于朝廷、于郊廟、則又可以爲雅、爲頌矣、詩之具六義、可以此例推之、トアリ、此亦面白キ説ナリ。

詩轍卷之一 終

詩轍卷之二

豐後

處士 國東郡 三浦晉 安貞 著
友人 日出藩 喬維嶽 彥駿 閱

體製

體製之原

滄浪詩話曰風雅已亡一變而爲離騷再變而爲西漢五言三變而爲歌行雜體四變而爲沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公有古詩有近體有絕句有雜言有三五七言有半五六言有一字至七字有三句之歌漢高大風歌是也有兩句之歌荆卿易水之歌是也有一句之歌漢書枹鼓不鳴董少平又漢童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲白馬壽陽來皆一句也按ヌルニ滄浪二言ヲイハズ明陳懋仁續文章緣起曰吳越春秋曰古ノ孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈守之其歌曰斷竹續竹飛土逐肉竹彈之謠神農前已有之三言同人注梁任彥升文章緣起曰國風江有汜三言

之屬也。漢元鼎中作天馬歌，乃三言起，四言八，舜勅天之命，惟時惟獲，ヨリ，股肱元首，歌五子之歌ノ三四ノ章，スデニ體ヲ具セリ，只叙事布詞爲一體者，韋孟ニアリ，八言，清沈德潛說詩碎語曰，班史東方朔，八言七言上下，然東方詩不傳，而八言體，後人無繼之者，ト，其八言七言上下トハ，八言七言ノ詩上下篇有ト云事也，十言，續文章緣起ニ，李白，黃帝鑄鼎於荆山，鍊丹砂ノ句十一言，杜甫慎勿見水，踴躍學變化爲龍ノ句，李白，紫皇乃賜白兔所擣之藥方ノ句ヲ引トイヘル，是皆只句ノ數ナレバ，全詩ハアラズト見エタリ，十一言，緣起ニ二句ヲ引ト雖，杜甫，王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀，我能拔爾抑塞，磊落之奇才，ノ一聯ノ全キニ如ズ，近體ノ來由，唐書曰，建安後，訖江左，詩律屢變，至沈約，庾信，以音韻，相婉附，屬對精密，及宋之間，沈佺期，尤加靡麗，回忌聲病，約句準篇，唐才子傳曰，自魏建安迄江左，詩律屢變，至沈約，鮑照，庾信，徐陵，以音韻，相婉附，屬對精緻，及佺期之間，又加靡麗，著定格律，遂成近體，學者宗尙，語曰，蘇李居前，沈宋比肩，詩ハ上ニイヘル如ク，一言ヨリ十餘言ニ至テモアル者ナレル，先大方ハ，五言ヲ主トシ，イフ事也，世ニ所謂沈約ノ詩病ナドモ，只五言ノ設ナリ，七言ハ，後五言ニ準ノ立テラルト思ハル，其五言ノ始ハ，蘇李ナリ，梁鍾嶸詩品ニ，其由テ來ル所ヲ推シ，曰，夏歌曰，鬱

陶乎予心、楚辭名予曰正則、雖詩體未全、然是五言、濫觴逮漢、李陵始著五言之目、而兩漢ノ詩人世ニ知ラル、者蘇武、李陵、卓文君、班婕妤、東漢ノ班固、蔡邕、父子、孔明、秦嘉等、僅僅トノ已ニ魏ニ迫レバ、五言モ亦古ハ得難シ、然レバ五言、漢魏漢魏ト稱レテ、多クハ魏人ノ述作也、而ノ其詩ハ、雄渾ノ氣象ヲ以テ行ル、韻法アルノミニ、聲律ニ涉ラズ代ハ魏ヨリ晉ヨリ宋齊梁陳ト推移レリ、沈約ハ世梁人ト稱スレテ、齊ノ代ニ當ツテ、王融、謝朓ノ徒ト、相共ニ聲律ノ道ヲ建立セリ、即四聲一百七韻ノ別、八病等ノ目也、而沈氏ハコレヲ周顒ニトル、謝朓、沈約等四聲ヲ用ヒテ、詩新變ヲナス、其體コレヲ永明體ト云、永明ハ齊武帝ノ年號ナリ、聲律トイヘバ、聞ニ遠ケレテ、近クイヘバ、自是以前ノ詩ハ、氣象ノミヲ言テ、口障リ耳障リノ事ニ涉ラズ、鍾嶸ノ所謂、范侯、讀論、謝公、賦表、辭氣流靡、罕有挂礙、斯蓋獨悟、於一時、爲知聲之創首ト云所也、鮑照、庾信、徐陵ノ徒ノ音韻婉附トハ、句調ヲ取リ、口ニ出デ、礙ラズ、耳ニ入テ響ヲマスナリ、夫ヨリ次第ニ聲音諧和ニ走リ、句數對法ヲ定メ、句中ノ四聲、其位粗定マレリ、是乃尤加靡麗、回忌、聲病、約句、準篇ナリ、著定格律、遂成近體ナリ、サレテ、反粘粗通ノ、興象ヲ以テ移易、轉換ス、未一定不換ノ法アラズ、盛唐諸家、亦家家ノ三尺

法ヲ持ス、浪華竹山所著詩律兆曰、大氏聲律、寬於初唐、完於盛唐、嚴於中唐、極於晚唐、若李商隱之倫、每篇秩然、不復拗換、又曰、宋人體製大變、以取後人、審聲、然其聲律、大氏守盛唐之法、有時乎馳騁於吳體、明人振體製、義緒於開天、而其聲律、大氏晚唐焉、依、無復餘裕矣、盛唐ノ時、未晚唐ノ法アラズ、初唐ノ時、未盛唐ノ法アラズ、六朝ノ初唐ニ於ル、漢魏ノ六朝ニ於ルモ、然ナレバ、泝ツテ其足ザルヲ見ルトイヘ、流ニ沿ヘバ、其苛ヲ見ル也、今一定ノ法律、晚唐ニ立シヨリ、之ヲ觀レバ、齊ニ萌シ、陳隋ニ拆シ、初唐ニ葉生ヒ、盛唐ニ花シ、實ヲ晚唐ニ結ブガ如シ、若シ、至ラザレバ、只二四不同、二六對ヲ聲律ト意得、コレヲ守ラザル者ハ、漢魏モ、江左モ、同探ニテ、初盛ノ詩ハ、平側合ハヌト思フ計リ也、沈隱侯、聲調ヲ論シ、曰、宮徵相變、低昂異節、前有浮聲、後須切響、一簡之内、音韻盡殊、兩句之中、輕重悉異、ト、是二四不同、二六對、反粘ノ外、聲律諧和ノ道アル事知ルベシ、陸士衡、文賦、音聲之迭、代若五色之相宣、トイヘリ、故ニ永明體已ニ立テ、八病未行、トイヘ、婉附ノ道成ツテ、唐律コハニ基セリ、尋去、尋來ツテ、之ヲ思フニ、八病ノ說、唐以前ニ守ル人ナク、唐以後ニ述ル人ナケレバ、假令是ヲイハンモ、閑議論也、然共此說世ニ曼衍スルヲ久シ、詩ヲ學ブ者知ラズンバ、有ヘカ

ラズ、故ニ以下喋喋ヲ辭セズ、蓋五言古詩、代ヲ以テ變ジ、人ヲ以テ易リ、散詩對偶トナリ、古韻沈韻ニ變リ、聲調諧和ノ事生ジ、陳隋ニ至リテハ、勢大ニ唐律ニ迫ル、故ニ楊用修六朝ノ詩ヲ集メテ、五言律祖ト號スト、詩數ニ見エタリ、蓋李氏天下ヲ有シ、唐律新ニ成ル、唐律立ニ及ンデ、唐以前散詩律祖ヲ論ゼズ、疑フ之ヲ古體ト云ヒ、唐體之ヲ近體トイヘリ、五言古詩、句數ニ長短ハ有レモ、五字ノ體ニ異アラズ、然ルヲ滄浪詩話ナドニ、建安體黃初體、云云ト、揅揅體ヲ分チタリ、此體ノ字ハ、コ、ニ云體製ノ體トハ、同字別義也、體製ノ體ハ、字句長短ノ製ニ就テ云、建安黃初ナドノ體ハ、只詩ノ風姿ノ事ニシテ、江淹雜體三十首ト云モ、同五言ヲ三十人ノ作者ノ風姿ニ作ヲ分タル者ニシテ、後世倣陶淵明體、倣韋蘇州體、ノ體也、後世五言古詩ノコトヲ通シ、選體トイヘリ、滄浪此非ヲ論シ、曰、選詩時代不同、體製隨異、今人例謂五言古詩爲選體、非也ト、蓋此選ハ、文選ヲ指シ云也、故ニ古詩トハ、唐律ニ非ザル者ヲ槩シ、イフ者ニシテ、之ヲ分テバ、蘇李モアリ、陶謝モアリ、云云ノ體、其中ニアルナリ、又近來ノ詩選ニ七言古詩ト立タルモ、アラマシノ部分也、餘姚、宋公傳、元詩體要ニハ、之ヲ二體ニ分チ、七言ニ純ナルヲ、七言古體トシ、句ニ長短アル者ヲ長短句體トシ、三百篇ノ如ク、

八病
110

平頭

上尾

蜂腰

鶴膝

音韻

6

離騷ノ如ク、詩餘ノ如キ者ヲ雜古體トス、然モアルベキ也、沈約立ル所ノ八病曰、平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐ト、而ノ之ヲ解スルノ說、諸家異同アリ、王弼州、藝苑卮言ヲ按スレバ、平頭ハ、五言兩句十字ノ中、第一字、第六字ト、同ク平聲ヲ用ル者、風勁、角弓鳴、將軍獵、渭城、此類也、上尾ハ、第五字、第十字ト同ク平ヲ用ユ、起句ヲ平字ニテ起シタル者也、西北有高樓、上與浮雲齊、是也、是又他韻ヲ用ルヲ主トシテ言フト見エタリ、蜂腰ハ、一句五字ノ中、第二字、第五字、上去入ヲ同ウスル者、遠與、君別者、是也、鶴膝ハ、第一句ノ第五字、第三句ノ第五字、同聲ヲ用ル者、客從、遠方來、遺、我、一書札、上言長相思、下言久離別、或ハ上ヲ同ウシ、去ヲ同ウシ、入ヲ同ウスルモ同病也、平上去入、是ヲ聲ト云、和語用ヲ四聲ニ取ラズ、是ヲ以テ爾少年輩、未其字義ヲ解セズ、因テ是ヲコヽニ載ス、蓋字ニ音韻聲ノ別アリ、音トハ響ノ首ナリ、韻トハ響ノ尾ナリ、響トハ、字ハ惟其響ヲ用ユル者也、暫力ノ字ヲ舉テ言シ、力ト響ク内、尾ニハ早、アト云者從フ也、其響收ラントメ、アトナル所、韻ニシテ、カト呼出ス所、音ナリ、音首韻尾ニ、響成ルトイヘ、ソレヲヨブニ抑揚アリ、其抑揚ヲ以テ四聲成ル、故ニ東平、上、凍、去、穀、入、和、呼、其、別、ヲ、覺、エ、ズ、只、入、聲、ク、ヲ、以、テ、收、ル、ノ、故、ニ、コ、レ、ヲ、識、別、ス、ル、

我本漢家古牙反見母女來嫁古爵反見母單于庭係正紐傍紐一句中有月魚駭字更
不可用元阮願疑母字丈人且安坐梁陳將欲起係傍紐而ノ五字中急十字中緩ノ訣アリ上ニ一句内ノ字アレバ一句中相
犯スヲ最忌ム二句十字ハ緩也ト云フナルベシ然レバ一聯ノ外ナルハ忌所ニ非
ズト見エタリ右詩式ニ所引ノ詩ハ厄言ニ合シ豎ヲ正紐トシ横ヲ傍紐トス傍韻
者緣聲而來相忤也然字從連韻而來相參也若金平錦上禁去急入與陰平飲去邑人
是連韻紐之フナリ紐若金與陰及飲與錦此傍會與之相參横ニ紐是正紐傍紐不同也
ト云說詩ヲ引ト戻ラサレバ元阮願月ノ語偶考ヲ失スルニ似タリ宜ク一句中有
月字更不可用元遠字トスベシ事文類聚ニ
流丘為正紐流柳來母第三等為傍紐詩人玉屑流丘作流
久守ル所ナラバ小童トイフ豈知ラザルヲ得ンヤ故滄浪曰四聲說於周顛八
病駁於沈約敵法不足據也ト喬彥駿沈約詩ヲ檢セシニ此禁ヲ犯ス者多多然レバ
滄浪ノ沈約ヲ駁ナリトセシモ言ヒ古リタル說ニ就テ察セズン言タルナルベシ

卮言ニ此八病ヲ判ノ曰風勁角弓鳴將軍獵渭城風與將何損其美西北有高樓上與
 浮雲齊雖隔韻何害律固無是矣使同韻如前詩鳴之與城何妨蜂腰望盡上似猶見上
 遠與上君別者上近體宜少避之亦無妨鶴膝第五字與第十五字同八句俱如是則不
 宜一字犯亦無妨大韻小韻傍紐正紐之四病尤無謂不足道也トコレニテ沈約八病
 唐律ノ本務ニ非ザル事知ルベシ今按スルニ卮言ノ此說斷ハ則可也八病ヲイフ
 ニ於テハ猶遺ス事アリ詩人玉屑ヲ雜考ルニ平頭ハ第一ト第六トノ二字ニアラ
 ズ第一二ト第六七トノ同聲今平日入良宴會諧平樂入莫具陳ノ類ナリ上尾平ヲ
 用ルノモニモアラズ玉屑ニハ第五字不得與第十字同聲如青青河畔草上鬱鬱園
 中柳上トアレバ去入ニ通ノ此例ナリ蜂腰第二字不得與第五字同聲如聞君平愛
 我甘平竊欲入自修飾入是ナリ平頭ノ說玉屑ヨシ後ニ引ク祕府論ノ說備ハレリ
 上尾蜂腰兩說相得テ全シ唐律二四不同ノ禁有テ其病名無シ大江朝綱ハ晉人ノ
 孫玉淵ノ子ニシテ村上帝ニ事ヘ一時ノ文宗タリ時西土五代ノ季ニ當レバ唐ヲ距
 ルヲ未遠カラズ此人八病ノ目アリソレ一家自製スル所ノ者乎抑承ル所アル乎
 今其說ヲ考ルニ一ニ平頭病上句第一二字與下句一二字同平上去入但第一字同

平不爲病ト、是玉屑ノ説ト近シ、昔僧空海、道ヲ求メテ海ヲ渡ル、乃桓武天皇、延曆二十三年ニシテ、唐德宗貞元二十年ニ當ル、意ヲ竺典ニ刻ムトイヘテ、榜又思ヲ文苑ニ通ズ、歸朝ノ後、文鏡祕府論ヲ著ス、其詩式ノ如キ、マノアタリ唐人ニ面授口訣スル者、大ニ詩家ノ闕ヲ補フベシ、其書曰、調聲之術有三、曰換頭、曰護腰、曰相承、護腰相承、下ニ出ス、換頭ハモト平頭ノ事也、下ニ引ク所ノ詩、コレヲ雙換頭トシ、最善トイヘリ、雙トハ兩句拈スル故ニ置タルナルベシ、若兢蓬州、野望、飄飄宿渠、城曠望蜀門、限水共三巴、遠山隨八陣、開橋形疑漢、接石勢似烟、回欲下他鄉、淚猿聲幾處、催若カクノ如キヲ得ベカラズンバ、不歸江畔久、舊業已凋殘、平子歸田處、園林接汝墳、コノ類亦妨ゲズ、亦名爲換頭、然不及雙換、又不得句頭第一字、是去上入、次句頭用去上入ト、此説以テ以上ノ聚証ヲ決スベシ。

一條帝、長徳三年、省試詩論アリ、是ハ大江匡衡ノ養子時棟、是年ノ省試二詩ヲ獻セシニ、大内記紀、齊名、其瑕類ヲ舉テ下第セリ、省中ノ故事、是日文章博士、諸儒ト式部省ニ會シテ判定スル事ナルニ、此度諸儒匡衡ト議セズ、匡衡憤ツテ、疏シテ其冤ヲ訴フ、コトニ於テ此論アリ、論本明文粹ニ出ヅ、内平頭ノ事アリ、匡衡曰、平頭有二等之病、

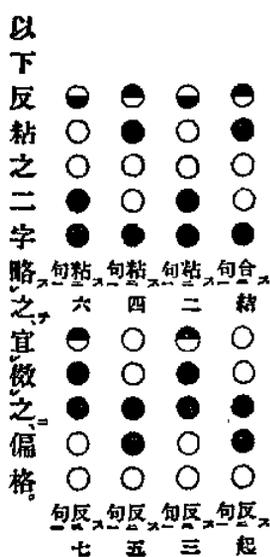
上句第二字與下句第二字同聲者巨病也、必避之、上句第一字、下句第一字、同上去入者、雖立爲病之文、不避之、トアリ、匡衡ノ説、文時ニ據ル、文時ハ、コレヲ唐律ニ考ルナルベシ、二上尾病、五言之第五字、與第十字、七言之第七字、與第十四字、同平上去入是也、三蜂腰病、五言七言、每句第二字與第四字、同平上去入、但上句平聲不爲病、四鶴膝病、五言上句之第二字、與下句第九字、不同平上去入是也、五下三聯病、五言七言、每句三字連同聲是也、六念二病、一首中有同字同意是也、七越韻病、用相似之韻也、八越調病、或有餘句、或有不足句、ト、此説甚明ニシ、今日詩家ノ病トスル者也、若此法ヲ守ル時ハ、平頭病ヲ避レバ、側ニテ入ル者、第二句ノ第二字平トナリ、平ニテ入ル者、第二句ノ第二字側トナル、上尾病ヲ避レバ、起句イツニテモ韻ヲ踏ズ、二四六八韻ヲ踏メバ、一三五七ノ第五字皆側トナル、如此ナレバ、五七言共ニ起句踏落シトナル、此説五言ニハ得テ、七言ニハ失ス、但七言ノ踏落シモ、明人ノ忌ム様ニハ盛唐ノ諸公ハ忌ズ、晚唐ニ至リテハ、七言モ側起甚多ク見ユ、或ハ彼方ニモ是等ノ新説有シニヤ不審シ、而シテ其蜂腰病ヲ避レバ、二四不同トナル、上句平聲不爲病、トハ、夾平苦カラズト云フ也、此蜂腰病ノ事、本二五ノ法、今刊行ノ卮言ニハ二四トアリ、筆誤ナリ、

コ、ニ二四ヲ以テ蜂腰トスルハ、朝綱ノ新意ナルベシ、故ニ長徳ノ詩論ニモ、ヤハラ
 二五ニ歸シ見ユ、時棟ノ句ニ曰、寰中唯守禮、海外都無怨、齊名之ヲ難ノ、外怨皆去聲、
 蜂腰病ヲ犯ストス、因テ諸詩髓、文章儀式等ノ書ヲ引テ、何、以本朝隨時之議、獨背、
 唐家不易之文、トアレバ、唐朝及第韻律ノ法有シ様ナリ、コ、ノ論ハ、匡衡ハ、二五同
 聲ハ、上句ノ法ニシテ、下句ノ法ニアラズト云、齊名ハ、上下ノ句共ニ避ト云ノ論ナリ、
 今唐詩ノ作例ニ依テ、之ヲ思フニ、平韻ノ詩ナラバ、上句ニイフベク、下句ニイフ
 ベカラズ、側韻ノ詩聲律ヲ正サバ、下句ニ忌ムベシ、其故ハ○●○●此句ハ二五忌
 難キ様ナレド、側中上去入ノ送ニスベキ聲アレハ、其法守ルベシ、○●○●此句
 ハ二五共ニ一同平聲、イカンゾ蜂腰ノ病ヲ避得ン、故ニ祕府論、聞君愛我甘竊、獨自
 修飾、君甘非病、獨飾是病トイヘリ、二公ノ論、コ、ニ及バザルハ何ゾヤ、不審シ、蓋且
 コノ時朝廷ノ議、二五蜂腰ニ歸スレバ、二四蜂腰、朝綱唐律ニ考ヘテ設ル所ナルカ、
 識者ノ斷ヲ待ツ、然レバ則厄言ノ説ヲ長セリトス、下三聯病、每句トアレバ、上句側
 側側、下句平平平ヲ忌ム者ニシテ、一句ヲ云モノニ非ザルニ似タリ、沈法ノ大小韻、正
 傍紐、朝綱詩家ノ急ニ非ズト見テ、換ルニ下三聯、念二、越韻、越調ヲ以テスルナルベ

シ、越韻相似ノ韻トスレハ、五渡溪頭、東獨紅東、嵩陽寺裏講時、鐘各ナルニヤ、暮蟬不可聽、落葉豈堪聞、ナルニヤ知ラズ、越調ノ餘句トハ、意已ニ盡テ、字句足ラズ、長語ヲ以テ之ヲ補フノ類ナルベシ、不足ノ句トハ、字句盡テ、意ヲ盡ササル者ナルベシ、蓋八病ノ目、モト五言ノ爲ニ設ク、七言ヲ云者ハ、朝綱例ヲ以テ推スナルベシ、上尾病平頭病ノ例ヲ以テ推セバ、五言之第四字、第五字、與第九字第十字、七言之第六字第七字、與第十三字第十四字、平上去入ヲ同ウスベカラザル者ナリ、故ニ其上句平聲不爲病也、ノ句、夾、平ノ事ナルベケレハ、七言第一句ハ、作例平起ヲ法トシ、五言モ平起ヲ強テ病トセズ、ナル程ニ夾、平トナン意ハ聞ユル様ニテ、起句ノ法ヲ遺セバ、筆足ラザルニ似タリ、但於起句、五言之第五字、七言之第七字、同平亦不爲病、トイハハ、尤全カルベシ、明、胡元瑞詩、新宮賞壯哉、雲裏望樓臺、ノ陰鏗ノ詩ヲ稱フ、平頭上尾ノ病ヲ除クトイヘリ、平頭トハ、新雲ノ字ヲイハス、ノ宮裏ノ二字ヲ云、哉ト臺ト、上尾病ニ非ズトセズ、起句ニ於テハ、唐人病トセザル故、是ヲ論ゼズト見エタリ、然レハコレヲ平考スルニ、此聯上尾ニ於テハ、胡說盡サズ、平頭ニ於テハ、扈言ノ盡サハルヲ見ル、朝綱八病ノ說ニ因テ見レバ、二四不同トハ、蜂腰病ヲ避ルノ訣ナリ、而シテ

二四其訣有テ、二六其病名ナシ、一大欠事ニ非ズヤ、因テ竊ニ之ヲ補ツテ曰、八病モト五言ノ爲ニ設ク、然レバ則七言ノ二六不對、亦二四ノ同ト同ク蜂腰病ニ屬スベシ、但沈約タツル所ノ法ニハアラズ、祕府論、二四同聲、雖世無、的目、甚於蜂腰トイヘリ、五律、唐人多ク側ヲ以テ起セバ、頰上尾病ヲ避ルニ似タリ、同韻已ニ用ヒザレバ、隔韻何ゾ用ヒンヤ、朝綱五言ノ例ヲ推シ、七言平起モ亦上尾病トスルハ誤ナリ、祕府論曰、大韻名、觸地病、小韻名、傷音、傍紐亦名、大紐、正紐、亦名、小紐、其名、爽切病、元兢曰、近代咸不以爲累、サテ近體ノ事、沈宋ニ定レル由ナルニ、其詩式アル沙汰モ聞カズ、然レモ其格ハ、是ヲ律中ニ點檢シ知ルベシ、今、時師ノ童蒙ニ教ユル所ノ聲律ノ法、唯二四不同、二六對ニ止マル、其變法、夾、平ノ一法ノミ、其二四不同、二六對ノ訣出ル所ヲ審ニセズ、明以來ノ書ニハ稍々見エタリ、或云、古昔衣冠直ニ海ニ航シ唐ニ學ブ、是唐ヨリ傳ル所ノ者ト、或ハ其然ラン乎、詩律兆曰、輒近有若陳西黃美發、乃著書、有一三五不論、二四六分明等之說ト、辯後ニ載ス、然ノ二三六七ノ句、一四五八ノ句ト、聲律ヲ反スルノ目ヲ聞ズ、姑コレヲ平頭病ニ屬スベシ、且通例、起句第二字目ヲ側ニスルヲ側起、平ニスルヲ平起ト云、明、游子六、詩法入門、春臺、斥非編等モ、是ニ從

ヘリ、サレハ 冰川詩式ナドニチ考レバ、第二字ヲ側ニスルヲバ、側入ト云、側起トハ
 第五字ヲ側ニスル者ニシテ、俗ニ云踏落シ也、第二字ヲ平ニスルヲバ、平入ト云、平起
 トハ、第五字本韻ヲ以テ起ス者也、詩藪等コレニ同シ、平起、七言ニ於テハ、正法トシ、
 五言ニ於テハ變法トス、而シテ律製側入ヲ正格トシ、平入ヲ偏格トス、正偏ノ二譜、コ
 レヲ左ニ記ス、圖圈ノ象、填詞圖譜ニ、○爲平、●爲側譜、平而可側者用○、側而可平者
 用●、大約上半爲現譜之音、下半爲通用之法、ト云說ニヨル、其上半爲現譜之音、下半
 爲通用之法、トハ、△ト書タルハ、平ニスルガ定レル音ナリ、ソレヲ●トアルハ、側モ
 通用セラル、法ヲ示スト云事ナリ、▲○コレ又前ニ反シ知ルベシ、正格



以下反粘之二字略之、宜微之、偏格、



トイフ者ト、名同ウン實異ナリ、清、王翼雲、古唐詩合解凡例云、漢魏多五言不轉韻、今注唐古詩、每於轉韻分解處、見神情、是解ハ分解ノ意ナルヲ釋ス、我友喬彥駿曰、此事王翼雲ニ先立テ、順治ノ比金人瑞ナル者アリ、嘗ヲ著シ、唐才子詩ト云、前後解ヲ說出シ、唐ノ七律ヲ解スルハ六百首ニ滿ツト、我未見其書、以佗日ヲ竣ツ、前聯又領聯、後聯ト云、後聯又頸聯、警聯ト云、詩學入門ニハ、腹聯トモアリ、而シテ又前後二聯ヲ冰川詩式ニ、中聯トモイヘリ、七八ヲ結句、結聯、末聯、結尾、落句ナド云、大江朝綱ハ、發句胸句、腰句、落句ト云リ、玉屑曰、第一聯、破題、欲、如、狂風卷浪、勢欲滔天、第二聯、領聯、欲、靈龍之珠、善抱而不脫也、亦謂、破聯、者、欲、其雄贖、道勁、擇開、天地、動搖、星辰、也、三聯、警聯、欲、似、疾雷破山、觀者驚愕、第四聯、落句、欲、如、高山落石、一去不回ト、是其大意ナリ、正偏二格、聲律一定ナリ、正格ヲ以テ之ヲ言フニ、第二字側ニテ入ル者、第四字必平ヲ以テ受ク、此第一句、平起モ亦妨グズトイヘル、上尾病ヲ避レバ、側起正ナリ、凡句、下ヨリ數ヘテ第三字目五言ナレバ、上ヨリ第三字目、七言ナレバ、上ヨリ第五字目、コレヲ腰ト云、腰一三五七ノ句ハ平、二四六八ノ句ハ側、但七言ノ起句、平ヲ押スルニ由テ側ニ從フ、是正法也、其故ハ――●○●――○●○●○、是ヲ拗句ト稱スルニ由テ考フ

ベン、陳子昂、春夜別友人。

銀燭吐青烟、金樽對綺筵。

離堂思翠瑟、別路遠山川。

明月隱高樹、長河沒曉天。

悠悠洛陽去、此會在何年。

古唐詩合解、此詩ヲ收メテ、八腰字皆側聲、不覺其病、然亦當戒トアルニ由テ考フベシ、今按スルニ、八腰側トイヘテ、一三五七、乃病ニシ、二四六八、則其正也、其最拗スル者ヲ以テイハハ、變格中ニ載タル所ノ唐球ノ作一三五七ノ腰側ニシ、二四六八ノ腰平、卽盡正式ニ反スル者也、譜ヲ照シ考フベシ、腰拗スルニ意ヲ著ベキ爲ニ、唐人調聲ノ術ニ護腰ノ法アリ、祕府論、庾信、誰道氣蓋世、晨起帳中歌ヲ引テ曰、此爲不調、宜護其腰、トアリ、氣帳共ニ去聲ナリ、是ニ由テ之ヲ考フレバ、八句共ニ第一字ノ三無法ニ近シ、サレテ彼此平頭ノ說、孤平孤側等ノ說、相照シ見レバ、其位一定ニ歸ストイヘテ、移易スルコトヲ得、無法ニ近キ所也、只悉平ヲ竝ベ、側ヲ竝ベシハ、布置宜ヲ失スト謂ツベシ、且此詩王翼雲、思ノ字ヲ側トイヘリ、通例ハ、死底ヲ側トシ、活底ヲ平トス、サレテ古人用ヒ得テ然ラザル者アリ、韓昌黎集、事懷別時、苦勿作別時、思、唐詩正聲、劉長卿、帝子不可見、秋風來暮思、皇明一統志、趙子昂、萬柳堂詩、誰知咫尺京

城外、便有無窮萬里思。古今詩刪、明劉基、軒裳如固有、千載起人思。明詩解、蔣山卿、可憐別院無顏色、翻信長門有怨思。是皆死底、コレヲ支ノ平韻ニ列ス、劉廷琦、卽今西望猶堪思、況復當時歌舞人、是乃活底、卻テ之ヲ側ニ用ユ、常例ト相反ス、離堂思琴瑟、ノ思モ活底常例ノ平ナレト、劉廷琦ノ詩ノ例ニテ、琴ノ平字ヲ夾ミタル也、死活ノ義、正字通相咨、切音司、慮也、洪範思、曰睿、睿作聖、管子思之、思之、又重思之、思字、切音思、意緒也、陸機文、賦、澄心凝思、トアレバ、通例ナル者、字義ノ正ニシテ、上ニ常ヲ反スル者ハ、詞家ノ私也、韓昌黎集ヲ讀ニ、旋吟佳句、還鞍馬恨、不身先去、鳥飛音義、サキヲ平トシ、先ダツテ去トス、然ルニ此詩コレニ反ス、作例アレバ、人ノ作答ムベキニモ非ザレト、字家ノ通義ニ非ザレバ、少年輩法トルベキ事ニ非ズ、二三五七ノ句尾、共ニ側ナリトイヘト、上去入、一類ニ歸スルヲ忌ム、乃鶴膝病ナリ、戴叔倫、除夜宿石頭驛。

旅館誰相問、去

寒燈獨可親。

一年將盡夜、去

萬里未歸人。

蘼落悲前事、去

支離笑此身。

愁顏與衰鬢、去

明日又逢春。

王維、送楊少府貶柳州。

明到衡山與洞庭。

愁見北渚三湘遠。

青草瘴時過夏口。

長沙不久留才子。

若爲秋月聽猿聲。

惡說南風五兩輕。

白頭浪裏出盈城。

賈誼何須弔屈平。

同韻病

謝茂秦同韻病ヲ論ズ、亦鶴膝病ナリ、只其差別ハ、鶴膝ハ、佗韻ノ同聲ヲ兼テイフ、同韻病ハ、一韻ノ同聲ヲ云ナリ、其說曰、子美居夔州、上句曰、春、知催柳、別、農事聞、入、說、別、說同韻、王維溫泉、上句、新豐樹裏行人度、聞、說、甘泉能獻賦、度、賦同韻、此非詩家、正法、章、碣、上句皆用輪韻、尤可怪也、トアリ、サレニ章碣ノ詩ハ、別ニ此體ヲ製シタル者ニシテ、常格ニ非ザレバ、此法ヲ以テ咎ムベカラズ、其作異體一出セリ、同韻隔韻ノ別アリ、トイヘニ、王說ノ如ク、一犯ハ恕センモ、苦シカルマシ、サテ右ニ陳ヌル通ノ諸病ヲ除キ去テ、乃正律也、聲律無佗、絕句ハ是ヲ半截ニシ、排律ハ是ヲ排比ス、故ニ律ヲ正體トシ、八句四韻ヲ排キ、中ニ二韻ニテモ、四韻ニテモ、幾韻ニテモ入ル、一韻、三韻、五韻ナド入ル、ハ變法ナリ、排律ノ本體ハ、六韻十二句也、故ニ排律ハ、律ヲ排キタル

數比

八比

試

者ナレハ、詩ノ始ヲイヘバ、モト長篇ノ儷句、四韻ヨリハ多カリシ程ニ、四韻ヨリ後トモ云ベカラズ、故ニ文體明辨ニ、排律原於顏延之、謝朓諸人、唐興始爲專體、而有排律之名トアリ、律ニ比スレバ、句數多キニヨリ、四韻ノ通リニ作リテハ、甲斐ナク見ユル故、高古ニ作り、文字故事變化モ多クスル者也、故ニ同書ニ相續テ曰、布叙之法、不以鍛鍊爲工、而以布置有序、首尾通觀爲尙、排律ノ本體、六韻十二句、前後二解ノ間二韻ヲ挿シ入ル何ヲ以テ是ヲ本體トイフトナレバ、唐ノ士ヲ取ル事、詩ヲ以テス、其取ル所ノ詩、乃六韻ナル者也、此士ヲ取ルノ舉ヲ試ト云、試ハモト漢武帝、經義對策ヲ以テ士ヲ舉シニ萌セリ、詩ノ對無キ者ヲ散詩ト云、對ヲ用ユルヲ比語ト云、其六韻初ノ一韻二句ハ起リ也、末ノ一韻二句ハ結ビ也、起結二聯ヲ除ヒテ、中四韻八句、コレヲ八比ト云、其四韻初ヲ承題、又領比ト云、次ヲ頸比、又中比ト云、其次ヲ腹比ト云、其次ヲ後比ト云、試ト云者ハ、每歲仲冬、郡縣ニ課セ、才子ヲ舉シム、故ニ之ヲ舉子ト云、計偕トテ、コレガ冬分、京師ヘ勘定ニ上ル役人ト伴ヒ、閱試トテ、禮部院ト云ニテ試ラル、勿論身言書判ナド、テ、試ラル、事、一事ノミニモ非ズ、其試ラル、處ヲ場屋ト云、武士ドモ兵衛ヲ設ケテ之ヲ衛ル、テテ諸國ノ舉子、題ヲ受テ詩ヲ賦ス、

其詩ヲアラタムル人ヲ考官ト云、終ニ其選ニ遇フヲ及第ト云、收メラレザルヲ下第落第ト云、及第ノハ進士ト云、場屋ニシテ上ヨリ出ル題ヲ得テ賦スル詩、乃五言六韻也、主司ノ望ニヨリ、八韻トモ、四韻トモ請フ事アレバ、官限四韻、官限八韻ト注ス、韻ハ題中ノ字、平側共ニアレバ、大半平、或ハ側ニテモ、意ニ任スル也、平字無レバ、側中ニテ選ミ用ユル也、是モ主司ノ望ニテ、佗韻ヲ用ユレバ、又官韻某ノ字ト注スル也、温庭筠ノ試ニ入テ、八タビ又手ノ八韻成リシト云モ、官韻トコトハリタリ、試院絶句ノ作ハ、祖詠、終南陰嶺秀ノ一首ノミ、是ハ祖詠試ニ應ノ、纔ニ四句ヲ得テ、有司ニ納レシカバ、有司其故ヲ問フ、祖詠應ヘテ、詠意盡タリト云シ由ニテ、例ニ非ズ、側韻ヲ用ユル者ハ、聲律協ハズ、陳隋ノ體ニシテ、排律六韻ニ擬スル者ノ様ナリ、清毛奇齡、唐人試帖ヲ得テ世ニ行フ、當時世ニ及第詩選ト云者是ナリ、乃唐人及第ノ詩ナリ、其側韻ナル者ヲ檢スルニ、聲律平韻ノ如ク整齊ナラズ、然ルニ江、時棟ノ詩ハ側韻ニシテ、齊名、聲律ヲ辨シ、以本朝隨時之議、背唐家不易之文トアレバ、其引所ノ詩、詩髓、文章儀式等、彼ヨリ試詩ノ法傳ヘタル者ノ如シ、而シテ試帖ニ載スル所ノ側韻ノ作、都テ式ニ合スル者ナシ、亦怪カラズヤ、只側韻中合作一首ヲ得タリ、齊ト不齊

ト二首ヲ舉テ、相照サンコトヲ要ス、其不齊ナル者、張韻、落日山照暈ノ作。

徘徊空山下、山ヲ失

宛晚殘陽落、起

圓影過峰巒、

半規入林薄、夾平 領比

餘光徹群岫、夾平

亂彩布幽壑、頸比

石鏡共澄明、

巖潭佐昭灼、唐律 腹比

棲禽去杳杳、同上

晚烟生漠漠、粘 後比

此意誰復知、側

獨懷謝康樂、夾平 結

粘反ハ大槩アル様ナレ、聲調和セズ、題下ノ注ヲ按ズルニ、曰、題無平字者、如石鼓玉燭類、必用側韻、題字平側俱見者、任其擇用、始知唐詩原有側韻律、孫月峯作排律辨體、特出側律一門、非誤也、ト、唐士ヲ排律ニ取テ、而側六韻比體ヲ用ユレバ、側韻排律有ト云フ故アリ、齊名唐家不易之文ト云モサモアルベシ、只唐代ノ試詩、聲律守ラザルヲ如何トモシ難シ、其纔ニ得ル所ノ合作一首、乃豆盧榮、春風扇微和ノ作。

春晴生縹緲、吹和 初暹

池影動波瀾、山容發 蔥蒨

遲遲入綺閣、習習披 芳甸

樹杪鸚鵡啼、階前 落花片

韶光恐_レ閒放_ニ旭日宜_ニ游宴_ニ

文客拂_ニ塵依_ニ仁風願_ニ廻風_ニ

五韻律

古唐詩合解曰、排律用三解六韻、此正局也、嫻習六韻、則雖百韻、總把八句中、間排進去、或十六句、二十句、二十四句、一解一解排去、先此通ニテ、六韻、八韻、十韻、十二韻ト飛、七韻、九韻、十一韻ト、奇數ニハ餘リ作ラヌ也、同書五韻ノモノ一首ヲ收ム、張子容、寄松陽李少府、

西行窈_ニ淡石北轉_ニ入谿橋_ニ

樹色烟輕重、湖光風動搖、

百花飛_ニ亂雪萬嶺_ニ疊青霏_ニ

猿挂_ニ臨潭篠鷗_ニ迎出浦_ニ橋_ニ

唯應_ニ貧心客_ニ、竝路不言_ニ遙_ニ

不入例 6

試用七言

此作ヲ載セテ、此篇較_ニ五律多_ニ二句_ニ、在轉處、非排律、正格也、詩中雖有解數、亦有不拘四句者、唯視氣格何如耳、トアリ、變體ナリ、サテ右イヘル如ク、試ニ用ユルハ、六韻ノ五言排律、唐ノ定制ナリ、本邦ノ昔ハ、經國集等ヲ見ルニ、七言ヲモ用ヒタリト見ユ、七言律詩、又五言八句ノ變ナリ、是ヲ以テ聲病ヲ論ズル事モ、昔ハ專_ニ五言ニアリシ也、正偏格ノ事、沈氏筆談、五言ニ言テ、七言ニ言ハザルモ、斯カル故ナルベシ、然ルニ冰川詩式、始テ七律ニ正偏ヲイフ事、五言ト同ク、側入ヲ正トシ、不入ヲ偏トス、然レモ

唐人ノ作例、五言ハ側入多シ、七言ハ平入多シ、其少キ者ヲ以テ正トシ、多キ者ヲ以テ偏トスベカラズ、又五言ニ上二字ヲ加ヘタル者トスレバ、平入、正格ナルニ似タリ、若然リトセバ、起句平ヲ以テ起スヲ變トシ、側ヲ以テ起スヲ正トスベシ、然ルヲシカラズ、五言側起ヲ貴ミ、七言平起ヲ貴メバ、是又穩ナラズ、故ニ以下七律ノ譜、沈氏七言ニ正偏ヲ言ザルニ倣テ、平入側入ノ字ヲ掲グ、平入之譜、

側入之譜、

●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●
●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○	●○
○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●

韻ハ諧和ヲ貴ム者ナレバ、平側類ヲ以テ從フベシ如此ナレバ、獨孤平ナキノミナラズ、孤側モ亦アル事ナシ、劉禹錫自朗州至京、戲贈看花諸君作、

紫陌紅塵拂面來、
無人不道看花回、

玄都觀裏桃千樹、
盡是劉郎去後栽、

盧綸邊庭春怨

春風昨夜到榆關、
故國烟花想已殘、

少婦不知歸未得、
朝朝應上望夫山、

此二首詩法入門ニ載セテ正式トセリ、同書一三五不論、二四六分明ト云訣アリ、雖人ノ言始メシ語ニヤ、一三五ハ緩也トハ云ベシ、不論トハ言難カルベシ、且五言ノ第三字、七言ノ第五字ノ如キハ、一句ノ腰ナレバ聲律定レリ、故ニ其式ニ合ザルヲハ拗體トイヘリ、七言一三ノ字、第五字ニ比スレバ隨意ナリ、宜ク譜ヲ照スベシ、聲調類ヲ以テ從フヲヨシトス、故ニ譜●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●上ヲ平ニスベシ、上ヲ側ニセバ●○○●下ヲ平ニスベシ、●○○●孤平トナスハ、聲律ノ忌ル所也、今初學ノ爲ニ移易スベキ者ヲ分ツテ、其道ニ入易カラシム、且五律、平

起ハ正ニアラズ、上尾病ヲ犯セバ也、排律絶句是ニ同ジ、七律ノ五律ト異ル者ハ、五律ハ、側起ヲ正トス、七律ハ平起ヲ正トス、是唐以前七言古詩ノ時ヨリ然リ、五律ノ平起、上尾ヲ犯ストイヘル、所律以テ忌トセズ、何ヲ以テ是ヲ云トナレバ、詩藪唐五言律、起句之妙者ト數ヘタルハ、皆平起ニア、次ニ側起高古者ヲ舉タリ、七言ノ側起ハ、落韻トイヘバ、正式ニアラズ、然レル盛唐ノ諸公亦マ有、晚唐ヨリ宋ニ至リテハ愈多シ、明人駢ヲ矯テ之ヲ忌事唐ニ愈ル、對起ノ如キハ、七言トイヘル、側ヲ押スル、又常ナリ、杜、去年登高鄴縣北、今日重涪水濱。ノ類ナリ、然レル、風急天高猿嘯哀、渚清沙白鳥飛回。ナド平ニ起シタルモ少カラズ、五言又同シ、袁中郎對起則首句、脚尾不押韻、非對則必照韻起也、是亦五七言所同也ト云、サレル是七言ノ法ニシテ、五言ノ法ニ非ズ、中郎誤レリ、春臺ノ斥非編ヲ按スルニ、五言第二字ヲ平ニシテ韻アルノ句、第一字必平、金樽對綺筵、晴光轉綠蘋。七言第二字ヲ側ニシテ韻アルノ句、第三字必平、萬古千秋對洛城、不似湘江水北流。是モ亦唐律一定ノ法、晚霞對洛城、鳥啼竹樹間、萬戶擣衣欲暮秋、傾倒百壺夜未尖。等ノ如キ、佳ナラザルニ非ズ、之ヲ聲病トス、若其第一字側ニシテ第三字平、到來生隱心、主人孤島中ノ如キハ、時トシテコレアリ、然レル

數十百首中、僅ニ一二句ノミ、明人王元美、哭李于鱗、排律一百二十韻、第二字ヲ側ニ
 スル句六十句ニシテ、一句モ此法ヲ犯ス者ナシ、七言ノ句之ヲ犯者、唐ニハ崔惠童一
 月主人笑幾回、明ニハ李于鱗、黃鳥一聲酒一盃、僅ニ一二ナリ、但第二字側ニシテ、第五
 字平、笑問客從何處來、明日忽爲千里人、昨日少年今白頭、如キモ亦百中ノ一二ノ
 ミト、正字通ヲ閱スルニ、頌君一日毀勳意、示我十年感遇詩、ト云句、十字ヲ侵韻音譜
 ト注シタルバ、此處實ニ平ナルベキヲ益微スベシ、一句當陽本現成、平平側側側平
 平、ニテ、自然ノ節奏アル者ナレバ、一三五不論ノ訣、問然ナキ事能ハズ、春臺韻アル
 句ト云所、意ヲ認ムベシ、五七言共ニ韻ヲ押セザル句ハ、聲律寬ナリ、積水不可極、草
 木歲月晚、黃鶴一去不復返、江風徹曉不得寐、南朝四百八十寺、ナド云類、韻ヲ踏タル
 句ニハ見ズ、上句トイヘル、簡採ナル態ハ、佳境ヲ得タル上ノ活手段ニシテ、尋常ノ好
 ム事ニ非ズ、總テ本格ヲハジテ作ル者ハ、ソレ程ノ手柄ナクテハ、慚ハズ、隨分力一
 盃避ルニシクハナシ、韻礎上、腰ニ當ル處側ヲ格トス、故ニ古人○●○如此、ナルヲ
 拗句トイヘリ、サレテ是又訣アリ、之ヲ唐人ニ檢スルニ、最律詩中二聯ニ於テ謹シ
 ム、起結ノ聯、絶句ノ如キハ頗緩也、王昌齡ノ絶句、唐三百年ノ間、李白ト只二人ト稱

ス、然ルニ其絶句ヲ見ルニ、此禁ニ於テ甚拘拘タラス、若固ク株ヲ守ラバ、聲韻ニ得
 テ、是ヲ佳境ニ失センモ亦知ベカラズ、是唐人ノ事ニ臨ンデ、拗體、下三聯、夾平、下三
 字ノ側平側、平側平、忌トコロ也、今ノ句、其側平側、平側平、及夾平ヲバ、忌事ヲ
 知ラズ、下三聯ニ至ツテハ大ニ忌ム、是定メテ江朝綱ノ凡病ノ說ヨリ起レルナル
 ベシ、然レモ朝綱ノ云所ハ、下三聯對ライフ者ニシテ、偏ノフ、三聯ノ句ライフニ非ザ
 ルニ似タリ、偏用共ニ律ノ本色ニ非ザレバ、忌ベキコト也、サレモ、杜、主人爲ト林塘幽、
 儲光義新林二月孤舟還、于鱗ノ律ニ嚴ナルモ、廣陵城上秋瀟瀟、ナドアリ、其、請君聽、
 我秋風辭トハ、題名改ムベカラザルニ起ル、先例ト少シク別アリ、絶、第三句ノ下、側
 側側最多シ、張說、聞道神仙不可接、樓穎、一去姑蘇不復返、又律中王績、東臯薄暮望、徒
 倚欲河依、杜審言、雲霞出海曙、梅柳度江春、王維、須使外國使、知飲月支頭、岑參、秦女峯
 頭雪未盡、胡公陂上日初低、杜甫、秋水纔深四五尺、野航宛受兩三人、但沈佺期、誰爲含
 愁獨不見、王維、朝罷須裁五色詔、是ハ上、秋風辭ノ類ニテ、獨不見ハ曲名、五色詔コレ
 又熟語、改ムベカラザル故也、蓋五七律ノ異ル所、七律拗聯ヲ用ユ、五律ハ頗嚴ナリ、
 拗字ハ五律、七律ヨリ寬也、又一聯中、句ノ上下ニ因テ異ル者ハ、上句ノ聲律寬ニ、下

結七律中ニハマ、アリ、王維、草色全經、細雨溼花枝、欲動春風塞、類ナリ、老杜、題省
中院壁、

掖垣竹埤梧十尋、洞門對雪常陰陰。

落花遊絲白日靜、鳴鳩乳燕青春深。

腐儒衰晚謬通籍、退食遲回違寸心。

衰職曾無一字補、許身愧比雙南金。

二處マデ用ヒタリ、謝茂秦ナドモ、秋冷河亭燕子去、風生塞笛梅花飛ナド、モ作レ
リ、又上正シク下揚スル者ハ、孟浩然、水樓登一望、半出青林高、王世貞、偶爲湖上酌、已
異域中觸起儲光羲、浮雲歸故嶺、落月還西方、中岑參、謝君實主將、豈忘輪臺遊、上句側
ヲ多クスレ、下句平ヲ多クス、詩話中未其目ヲ見ズ、祕府論ヲ見テコレヲ相承ト
謂フ調聲ノ一ナルヲ知ル、其說謂相承者、若上句五字之内、側多平少、則下句以三平
承之用、三平之術、向上向下二途、其歸一也、三平向上承者、如謝康樂、溪壑斂辰色、雲霞
收夕霏、上句唯有溪一字是平、四字是側、故下句之上、三平承之、故曰上承、如王中書待
君竟不至、秋雁雙雙飛、上句一字是平、下句末三平承之、向下承也、是聲調ヲ以テ對ス

相考

ル也。舊國見何日。高秋心苦悲。孤雁不飲啄。飛鳴聲念群。杜共老皆是同一法。大暑去酷吏。清風來故人。杜小又其變ナリ、五字盡側ナル類ハ、第四字必平ナルベキ句ニアリ、而律中盡側ナル句ハ儘アリ、五字盡平ナル句ハ甚少シ、故如何トナレバ、合ン之ヲ側トイヘ凡、側中自上去入ノ別アリ、上去入、其内入雜ハル故、一聲ナラズ、然ン平ハ唯一聲也、故ニ側ヲ用ユル句ハ、五字皆側ノ句有テ、平ヲ用ユル句ハ、多シトイヘ凡、四平ニ過ズ、是ヲ以テ下三字側ヲ聯ヌルトモ、上上上去去去、入入ト云探ニ用ユベカラズ、唐人高駢、清溪道士人不識、上天下天鶴一隻、カク入聲三、續ケタルハ珍シキ事也、サレ凡是ハ側韻ナレバ近體ノ引證トハナシ難シ、是乃側字連用ノ訣ナリ、詩ニ正法アリ、隨分正法ニヨルベシ、變法ヲ用ユル事ハ、只佳境ヲ得ル上ニアリ、佳境見ヤスキ者ニ就テ之ヲ云ニ、宋喻汝楫、征夫、

白骨茫茫散不收、
朔風吹雪度瓜洲。

斜陽欲落未落處、
照盡行人今古愁。

此五側一字モ變易スベカラズ、是乃詩人得意ノ境、此故ニ掬水月在手、弄花香滿衣、史于良黃鶴一去不復返、白雲千載空悠悠、嶽皆得意ノ境ニ至ツテ、達者聲律ニ拘拘々

ラズ能コレヲ考ヘハ、思半ニ過ン、又五言韻ヲ押サル句ノ第二字平ニシテ、七言韻ヲ押ザル句ノ第二字側ナルハ、五言ノ第四字目、七言ノ第六字目、必側ナルベシ、然ルヲ平字ヲ置テ上下ヲ側ニスル者、俗コレヲ夾平ト云、一三五七ノ句、五七言共ニ之ヲ忌ズ、詩、菽、陳、陰、鏗、夾、池、竹、

夾池一叢竹垂翠不驚寒

葉釀宣城酒皮裁薛縣冠

湘川染別淚衡嶺挑仙抱

欲見蕨蕪色竟來兔苑看

此作ノ唐律ニ合フ事ヲ論シ、唯起句及五句、拗二字、而非唐律之所忌ト云、二字トハ、叢、與、染、也、老、杜、送、遠、

帶甲滿天地胡爲君遠行

親朋盡一哭鞍馬去孤城

草木歲月晚關河霜雪清

別離已昨日應見古人情

同新月

光細弦欲上影斜輪未安

微升古塞外已隱暮雲端

河漢不改色關山空自寒

庭前有白露睡滿菊花團

是誠ニ本色ニ非ズ、達者境ヲ得テ如此ナラバ、間然スベキニアラストイヘ、初心

ヨシ、又側中平ヲ夾ミタルヲバ人皆知リテ、平中側ヲ夾ミタルヲバ、世多ク知ラズ、夾側例ナキニ非ズトイヘテ、先達モ亦之ヲ用ユルヲ稀ナリ、先避テ可ナルベシ、其詩孟浩然、二月湖水清、家家春鳥鳴、八月湖水平、涵虛混太清、北闕休上書、南山歸敝廬、李白、楚水清若空、遙將碧海通、是必見テ失粘トナスベカラズ、サレバ古人ノ詩ヲザラザラ讀テ、平側モ強テ貪著セズ、只ダバクサニ作レル様ナル所、最失粘モ有ベケレテ、許スヲニハ許シ、許サヌ事ニハ許サズト知ルベシ、五字全側ノ句ノ如キ、唐律中屢コレヲ見ルトイヘテ、五字全平ノ句ハ、枯桑知天風ノ句ヲ古來稱ス、其外李白周子橫山隱、開門臨城隅、ナト僅僅トノアルモ、皆古詩ニシテ、近體ノ作例ニ非ス、寬嚴ノ間、其例ヲ考ヘズ、妄作ヲナサバ、必識者ノ笑ヲ招カン、杜子美ハ律ニ於テ自在三昧ヲ得タリ、其機軸自出ス所也、子鱗ハ、義山ノ故轍ヲ守ル、其縱橫ニ不滿也、故ニ其唐詩選ニ序スル、杜ヲ王維李頎ヨリ下ノ曰、子美篇什雖多、憶焉自放矣、李獻吉ハ、杜ヲ學ブ者也、其機軸ヲ窺フ事アリ、故曰、唐法律尤嚴、唯杜變化莫測、亦唯杜、今二四不同、二六對、每聯反粘ノ法ヲ用ユル上ヨリシテ觀レバ、慣焉自放ノ說ハ聞ヘテ、法律尤嚴ノ說ハ通ゼズ、總ノ物ヲ觀ルニ、流ニ泝ルト、流レニ沿トノ別アリ、法律尤嚴ノ說

通セザル者ハ、流ニ派ルノ蔽也。蓋本邦モト自カラ本邦ノ語アリ、漢字入テ後、方語ヲ漢字ニ合ス、之ヲ譯ト云、譯語ヲ訓ト云、未譯ノ響ヲ音ト云、今訓彼ガ語ニアラズ、音又彼ガ音ニアラズ、彼ニアラザルノ音訓ヲ用ヒテ、彼響ヲ讀ム、四聲終ニ用ル所ナシ、於是、彼ガ用器、虛器トナル、平上去入ハ、心頭強テコレヲ記スルノミ、天平子上聖去哲、入耳ニ辨ズル所ニアラズ、入聲僅ニフツクチキノ訣アリトイヘル、甲入紅平急入休平ハ辨ズベカラズ、蓋、擊壤卿雲ヨリ、唐ニ至ツテ、詩體屢變ズ、唐初句ヲ二韻絶四韻律ニ約シ、四韻ノ中二聯ヲ對位トシ、佗ノ二韻散對隨意トシ、四韻ノ外、排律ノ一門ヲ開キ、以テ四韻ニ準ズ、聲律ハ則二四反聲二六同聲ノ位定マル、是所謂回忌、聲病、約、句、準、篇也、夫漢魏ノ詩ハ雄渾濔出、氣象ニ在テ聲律ニアラズ、齊ニ至ツテ謝朓、沈約、王融ノ徒、聲律ノ法ヲ立テ、詩一變ス、是時宋唐法アラズ、聲平上去入ヲ分チ、各各相鋪テ其音ヲ操ル、故ニ其聲ノ迭ニ相鋪ク者、但平ト側トノミニアラス、上ト去ト入ト聲相序テ、節奏ヲナス、故ニ其所謂八病、鶴膝ヲ除クノ外、法一聯ノ外ニ出ザレハ、聲調一聯一聯ニ在テ、通篇反粘ノ法ナシ、二五蜂腰ノ禁有テ、二四反聲ノ忌ナシ、側聲相重ナルトイヘル、上去入ノ相鋪ク諧和其内ニアリ、是齊梁ノ

陳隋 6

初唐

盛唐

于鱗

彼此

正聲ニシテ、後世ヨリノ觀テ、失調ニ似ル所ナリ、陳隋ニ至ツテ、其法愈密ニ、通篇反粘ヲ願ルノ意アリ、沈宋聲調ヲ立テ、二四反聲、通篇反粘ノ法成ルガ如シトイヘル、猶齊梁以來一聯宛ノ法勝テ、興象ニ從ツテ、反粘活轉シ、平與側相雜ユルヲ正トストイヘル、上去入相雜ハルニ當ツテ、平ヲ假ラザルノ奇アリ、盛唐之ニ由テ密ヲ加フ、晚唐反粘一定、側ヲ以テ平ト相分テ、其位定マル、コレ李義山以來ノ詩律ニシテ、上去入相鋪クノ法隱レ、三側一平ト對ス、于鱗氏ノ詩ニ於ル、聲譜ノ反粘、用事ノ好尙、飾ルニ金玉龍鳳ヲ以テス、氣格聲調ハ同カラズトイヘル、義山ノ故轍ヲ守ツテ、盛唐以前ノ面目ニハ失ス、李白、柳色黃金嫩ノ詩ヨリノ觀レバ、正拗ノ法ハトクヨリ立シ事ト見エタリ、是ヲ以テ子美聲律ニ拘束スルヲ譏リテ、從前作詩苦トイヘバ、其拗中自ノ機軸有テ、取次ニ字ヲ下セシ者ニアラズトシルベシ、晚唐以來其奇ヲスタ、正ヲ執ル、初盛ハ移易轉換ヲ字句ニ縱ルス、後世ハ其秩然ヲ好ム、彼間ニハ、上去入錯綜ノ響ヲ以テ、連側猶其節ヲ知ル、此間ニハ、一平一側ヲ以テ聲調ヲ律ス、是ヲ以テ今ノ世ニシテ古ノ聲律ヲ查ス、唯其鹵莽ヲ見ル、今正ヲ以テ奇ヲ律スルニ、五律ノ如キ初唐ニ拗聯多ク、盛唐ニ少シ、盛唐五律ノ拗聯ニ於テハ忌ム、七律ニハ

詩賦卷之二

忌ズ、七律ノ拗聯、盛唐ニハ拘ラズ、晚唐ハ密、明人ハ嚴、傍韻、落韻、晚唐末ニ多ク、初
 盛ニ少ク、明律ニ忌ム、若此境ニ悟ラザレバ、爭カ漢魏ノ滾出、齊梁ノ音韻婉附、杜律
 ノ嚴ヲ知ラン、又爭カ初盛ノ拗非、拗ヲ知ラン、若世世ニコレヲ品題セバ、虞韶夏
 時殷輅周髡、各其宜キアリ、下流ニアル者ヲ以テ、汴ツテ其源ヲ非トスベキニ非ス、
 于鱗、義山ノ聲調ヲ用ヒ、老杜自出セル機軸ヲ律ス、於是、夢陽ノ嚴トスル所、于鱗以
 テ放也トス、故ニ傍韻セズ、落韻セズ、拗法ヲ用ヒズ、整齊ヲ以テ唐ヲ睥睨ス、此モ亦
 一時也、元美、滄溟ノ説ヲ議ノ曰、子美固、不無利鈍、終是上國、武庫ト、此言之ヲ得タラ
 トス、今ノ詞人ハ、于鱗ヲ宗トスル者也、故ニ草堂ノ律、青蓮ノ絶未讀ズ、滄溟ノ律絶
 已ニ諳誦ス、唐人一生ノ作、三四首ヲ拔テ、唯四百六十五首ニ盡ク、李王ノ作、咳唾盡
 珠、如此ナレバ、滄溟ノ唐人ニ勝ル、幾十倍ナルヲ知ベカラズ、是乃蛾眉天外雪中、
 看ル所カ、亦怪ムベシ、予懶ニシテ其詩ヲ檢スルヲ能ハス、近比林東溟ノ著スル詩則
 于鱗ノ詩律ヲ舉テ曰、五七律中、隔句扇對、蜂腰、偷春之格ナシ、拗體、五律一百九十九
 首ノ中、僅ニ三詩、七律三百四十八首、僅ニ一詩、二四反聲、一首モコレヲマモラザル
 モノナシ、五月五日ノ詩、二唐人ハ往往有之、五言、三五同聲、七言、五七同聲、是拗句也、

五律中犯之者十七句、七律中犯之者二十四句、第三五七句ニ至ツテハ、絶ヲナキ所ナリ、下三連、五律中九句、七律中二首、夾聲ニ非ズ、側間、孤平、五律中一句モコレナシ、七律中コレヲ犯ス者八十五句ナリ、シカレドモ、三五七句ニ多ク、四六八ノ句絶ヲ無シ、夾聲、五律中十六句、七律中僅ニ三句、七絶三百三十八首ノ内僅ニ一首、側起ノ詩僅ニ一首ナリトイヘテ、亦對起ナリ、出韻ナシ、出韻ハ、起句、佗韻ヲ用ユル者也、五七同聲、唐人不必忌、于鱗忌之、大ムネ如此、是乃唐律明律ノ異也、大標ニハ明律トイヘテ、最嚴ナルハ于鱗也、元美ハ然ラズ、七子コレニ繼ク、外モ拗聯ハ餘リ用ヒズ、其佗ハ大抵唐律ニヨル、故ニ明律トハ、之ヲ嘉靖七子ニ歸スル也、此故ニ、明律、唐律ノ外ニ別法アルニ非ズ、唯寬嚴ノ間也、今于鱗ノ詩ヲ好ム人、唐律ニ憚フヲ以テ、聲律ヲ知ラズトスルハ非也、唐律ヲ好ム人、佳境ヲモ得ズ、失粘ヲ以テ唐人ニ擬スル者ハ、殊更ニ非也、故ニ初學于鱗ノ法ニ從フベシ、得意ノ境アラバ、事ニ唐律ニ從ハンモ何カ苦シカルベキ、詩ニ病アリ、病ニ甚忌アリ、不、甚忌アリ、畢竟詩ハ佳境ヲ得ルニアリ、佳境ヲ得ルニ至ツテハ、聲律繩墨ノ外ニ出レテ、其絶調タルヲ失セズ、佳境ヲ得ザル日ハ、宮商自調ヒ、金石鏘々タルモ、詩ニ於テ何ゾ益サン、故ニ李白

念二

越韻

起承轉合

故人西辭黃鶴樓ノ如キ此人ノ字、豈改難キ者ナランヤ、然ルヲ改メズ、是唐人ノ境也、沈約、八病、唐人強テ忌所ニアラス、鶴膝病ノ如キ、サキニ已ニ出セリ、冰川詩式此二詩ヲ引テ、此失律非爲格、詩貴知病、此亦詩中一病、唐人亦不甚忌トアリ、朝綱ノ所謂念二ハ同意也、同意同字、誠ニ病トスルニ足ル、然レモ同字疊字ノ差別アリ、同字ハ病ニシテ、疊字ハ病ニアラズ、越韻ハ大槩傍韻失韻ノ類也、絶句ノ聲調ハ律ノ半截ニ異ルヲナシ、其首尾ノ法、第一句ヲ起句ト云、乃事ヲ起ス也、第二句ヲ承句ト云、起句ヲ承ルナリ、第三句ヲ轉句ト云、一二ノ意ヲ置テ一轉スル也、又折句モ、腰句モ、云一首ノ腰トナリ、上ヲ下ニ接スル也、一首ノ腰トハ第三句也、一句ノ腰トハ、五言ノ第三字、七言ノ第五字ナリ、第四句ヲ合句、又結句ト云、起承ト轉トヲ結ンデ合スル也、我幼キ時ニ、人ニ詩ノ作り探ヲ習ヒシニ、其人左ノ詩ヲ舉テ、起承轉合ヲ教ヘキ、

薄暮層巒雲擁腰

傾盆大雨定明朝

老僧八十眉如雪

起、拔門前、獨木橋

雲暮合ニ山ニ懸ルカト起シ、明日ハ定メテ大雨ト承タリ、ソコヲ老僧八十眉如雪ト一二ニ縁モ無キ探ニ轉シタリ、起テ門前ノ獨木橋ヲ拔ケバ、此僧モ雲ノ山ニ懸ル

ヲ見テ、明朝ノ大雨ヲ察シケリト結ベリト也、是行儼前ナリ、起承轉合ハ、本絕句ノ法也、律ヲ論ズル者、是ヲ四韻ニ配シテ、說モアリ、一通リ通ズル様ナレトモ、律ハ中二聯ハ、偶儼ヲ以テ情景ヲ摹寫スル者ナレバ、強ニ承轉ニ入用ナル事モナシ、故ニ元范德機曰、起承轉合、施之絕句、則可施之於律、則未盡、何獨第二聯爲承、第三聯爲轉、邪泥、此則非律詩之法度矣、ト也、ナテ律ノ製、韻ハ平ニ限ルト見エタリ、側韻律ノ事、未全無シト云ベカラズ、然リトイヘトモ、大ニ其本色ニ非ズ、彼方ニテモ見一ナラズ、故ニ諸家側韻律ヲ論スル、多クハ齊梁ノ詩體ヲ以テ、之ヲ律ニ混ズ、其故ハ、唐詩律ノ法度成書ナシトイヘトモ、其詩ニ就テ考フレバ、亦粲然タリ、律ハ法度也、法度ニ由ラザル者ハ、律ニ非ズ、故ニ隋以前偶儼ノ句、音韻婉附ノ響ヲ以テ作ル、勢律體ニ逼ラザル事ヲ得ズ、然レトモ、唐家建立ノ法ニ非ザレバ、之ヲ律トスル事ヲ得ズ、隋以前韻ニ平側ノ差別ナシ、聲ニ反粘異同ノ次第ナシ、近體ハ則平韻ヲ以テ正式トス、唐詩中、側ヲ以テ韻トシ、對偶儼語ヲ以テスル者、往往アリ、然レトモ、聲韻守ラズ、反粘常ナシ、是ヲ漢魏ノ古詩ニ比スベカラズトイヘトモ、所謂江左之變體、音韻婉附、屬對精密、ト云者也、老杜望嶽詩、遊龍門奉先寺詩、高廷禮、唐詩正聲ヲ選ンテ、是ヲ古詩ニ

收ム、其後萬曆ノ比、閩中邵夢弼杜律ヲ集ルニ方ツテ、望嶽ノ詩ヲ卷首ニ收メテ曰、此詩似古詩、而體裁實律、與後遊龍門奉先寺、不可以用側韻類爲古詩ト、是體裁律ナ

レバ、側韻ヲ用エルモ、古詩ニ非ズト云テ也、其望嶽詩、

岱宗夫何如、齊魯青未了、造化鎮神秀、陰陽割昏曉、

邊曾生層雲、決皆入歸鳥、會嘗凌絕頂、一覽衆山小、

豈是ヲ聲調諧和ト謂ンヤ、正聲古詩ニ歸ス、眼アリトス、冰川詩式、高適九日酬顏少

府作ヲ舉テ側韻律トス、其詩、

簷前白日應可惜、籬下黃花爲誰有、

行子迎霜未授衣、主人得錢始沽酒、

蘇秦憔悴時多飲、蔡澤慙惶世應醜、

縱使登高只斷腸、不如獨坐空回首、

明陳繼儒、名公詩選ナドニモ、七律中ニ、聲韻諧ハザル側韻ノ七言八句、又前解ハ側

韻後解ハ平韻等ノ詩ヲ收メタリ、蓋甚シ、故ニ諸書ニ側韻律トテ舉タルモ、聲律諧

ハズ、江左體音韻婉附ノ者ヲ以テ、菽麥ヲ辨ゼザル也、然ラバ則側韻律果ノ無キカ、

然ラズ變化ノ到ル所、文人筆ヲ弄スルノ餘、已ニ此體ヲ成ス、只後ノ詩ヲ言フ者、其
擧グベキヲ措テ、其措ベキヲ擧グ、是ヲ以テ濫ヲ致スナリ、冰川詩式曰、五言律側韻、

唐人作者最少、惟僧靈一、西霞山夜坐、載姚合極玄集、其作、

山頭成壇路、幽映雲巖側、四面青石牀、一峯苔蘚色、

松風靜復起、月影開還照、何獨乘夜來、殊非盡所得、

靈一姚合共ニ中唐ニシテ、已ニコレヲ律トイヘバ、律ナシト云ベカラズ、然レモ是ヲ

律トスレバ、聲律頗緩シ、江左體ト何ゾ選マン、予ガ觀ル所ヲ以テスレバ、王維、故南

陽夫人樊氏、挽詞二首、五言四韻ニシテ、前首平韻ノ律體、後首側韻、聲調格ニ合ス。

石窳恩榮重、金吾諸騎盛、將朝每贈言、入室還相敬、

疊鼓秋城動、懸旌寒日映、不言長不歸、環佩猶將聽、

其次ハ子美屏跡ノ詩、微ニ拗ヲ用ユ。

衰年甘屏跡、幽事供高臥、鳥下竹根行、龜開萍葉過、

年荒酒價乏、日併園蔬課、猶酌甘泉歌、歌長聚檉破、

只二ノ下三聯ヲ用ユルト、夾平ヲ用ユルト而已、乏動ノ二字協ハザルガ如シトイ

へ凡諸詩ヲ檢ノ之ヲ考ルニ實ニ側韻詩ノ法ナリ其故ハ四聲ノ内平字ヲ韻トスレバ上去入ヲ雜ヘ用ヒテ上句ノ尾トス上聲ヲ韻トスレバ平去入ヲ雜ヘ用ヒテ上句ノ尾トス去入同例ナリ而シテ平多ク三七ノ尾ニアリ王詩ハ去韻重動上聲ニ屬ス杜詩亦去韻跡乏入聲ニ屬ス樂天ニ至ツテ側律多シ其和思黯相公雨後林園四韻去韻寔未ヲ進退ノ首聯頸聯ノ上句上聲ヲ用ユ。

新晴夏景好復此池邊地
 真烟樹綠含滋水風清有味未
 便成林下隱都忘門前事
 真騎吏引歸軒始知身富貴未

五言排律ノ側韻前ニ出セリ乃豆盧榮春風扇微和作去聲霰韻只放ノ字相犯スノミ七律冰川詩式高適九日ノ詩ヲ引ク者ハ非類也白詩送王使君赴任蘇州因思花迎新使感舊遊寄題郡中木蘭西院一別ノ作上聲賄韻第五句ノ尾上聲トス結聯拗ストイヘ凡亦唐律ノ常ニアル所。

一別蘇州十八載
 時光人事隨年改
 不論竹馬盡成人
 亦恐桑田半爲海
 驚入故宮含意思
 花迎新使生光彩

爲報江山風月知

至今白使君猶在

同長安早春旅懷拗法ヲ以テナス第五句ノ尾同用入聲。

軒車歌吹喧都邑

中有一人向隅立

夜深明月卷簾愁

日暮青山望鄉泣

風吹新綠草芽拆

雨灑輕黃柳條溼

此生知負少年春

不展愁眉欲三十一

六句律ノ事後ニ論ズ序ヲ以テ側韻律爰ニ書ス同襄陽舟中結句拗ス。

下馬襄陽郭移舟漢陰驛

秋風截江起寒浪接天白

本是多愁人復此風波夕

同寒食臥病

病逢佳節長歎息

春雨濛濛榆柳色

羸坐全非舊日容

扶行半是佗人力

誼誼里巷踏青歸

笑閉柴門度寒食

六言モ亦後ニ出ストイヘル側律コ、ニ出ス李夢陽明山草亭拗處多シトイヘル、

六言ニ於テハ、律ニ疑ナシ。

舊業門前五柳、綠橘黃柑數畝、

烟霞不負閒身、社稷空餘白首、

看月天柱峯頭、採藥洞庭湖口、

扁舟薄暮歸來、疑是滄波釣叟、

古詩文選ニ收ムル所體自一ナラズ、蓋唐ノ前ヲ隋トス、隋ハ陳ニ受ケ、陳ハ梁ニ受ケ、梁ハ宋、宋ハ晉、晉ヨリ魏漢ト泝ル、六朝トハ、乃晉宋齊梁陳隋ナリ、唐人ノ詩ヲ作ル、唐律ヲナサソレバ、六朝ヲナス、六朝ヲナサソレバ、漢魏ニ泝ル、然レモ畢竟唐體意ヲ摸擬ニ刻ムニ非ズ、于鱗ノ如キハ、意ヲ設ル事甚高シ、六朝ヨリ唐ニ至ツテ、取ル所ナシ、獨漢魏ヲ以テ古詩トス、摸擬ヲ以テ髣髴ヲ求ム、故ニ望嶽龍門、顧ルニ暇アラズ、是ニ於テ世ノ詩ヲ學ブ者、摸擬ヲ漢魏ニ務メテ、六朝ノ詩廢シ、其次第ヲ言フ者ナシ、五言モト散體ニ初マリ、儷語ニ終フ、晉ハ魏ニ受テ、其風猶古ナリ、陶淵明真率ヲ以テ興ヲヤル、猶儷體ニ陷ラズ、淵明ハ晉亡ビテ、宋ノ代迄生タル人也、宋ニ至ツテ謝靈運出テ、專儷語ヲ用セテ、詩一變セリ、梁ニ至ツテ、沈約四聲ヲ定メ、一百

七韻ヲ分チ、韻法大ニ變ジ、四聲ノ調^{シテ}殿ニ、是ヲ以テ儷語ヲ行ル、亦詩家ノ大變、唐律
 コヽニ胚胎ス、故ニ予以爲、古意盡於淵明、儷語興於靈運、聲律成於沈約、時乃齊ノ永
 明ノ頃ニシテ、王融、謝朓等ト此事ヲ誘フ、コレヨリ梁ヲ經、陳ニ入り、其風愈盛ナリ、コ
 ヲニ於テ沈、謝、鮑、何ノ徒、李杜ノ大家トイヘル、稱賞ノ詞、屢詞句ニ見エタリ、由^レ是觀^レ
 之、則六朝律祖ノ一體、盛唐ノ諸公擊節シ、唐人ノ體コヽニ承タリ、於是儷語散體二
 派トナレリ、時運已ニ移リ、風ノ古ニ非ザルヲ傷ミ、慨然トシテ古ニ志ス者、陳子昂、李
 白、杜甫、韓退之、ノ輩ナリ、故ニ李白、自從建安來、綺麗不足珍、ト云、韓退之、齊梁及陳隋、
 衆作等、蟬噪、ト云、高棅ノ正聲ニハ、散儷並ビ收メ、于鱗ノ選ニハ、散體ヲ主トセリ、滄
 溟ノ集ヲ讀ンデ、自儷語ヲ一掃シテ、蘇李ニ刻意シ、唐詩ニ取ザル、故ヲ知ル、嚴滄浪
 評、子美、憲章、漢魏、取才於六朝、ト云リ、是于鱗ト異也、唐人ハ、總テ取才於選詩トテ、梁
 昭明太子ノ文選ニ取レリ、文選ハ、漢魏晉宋齊梁兼收ム、明人ハ、古今ノ作ヲ陳ホテ、
 コレヲ品題シ、是則漢魏也、是則齊梁也、陳隋也、ト分チ、模擬ノ門戶ヲ別ニスル者也、
 故ニ唐人ハ、唐ヲ作ル、明人ハ、漢魏ヲ作ル、世ノ五言古詩ニ志ス者、コノ來由ヲ知テ、
 自門戶ヲ尋ヌベシ、散體ハ、猶古ヲ守ル、儷體ハ、駸駸トシテ唐律トナル、唐人體ヲ定メ

シ上ヨリイヘハ律排律絶句ノ別アリトイヘドモ六朝ノ人ハ排モ律モ知ラズ不

知不識トイヘハ音韻婉附聲調自然ニ唐律ニ入ル者陳陰鏗安樂宮排律ト云ベシ

新宮實盛哉。裏望樓臺。

迢遞翔鵬仰聯翩賀燕來。

重檐寒霧宿丹井。及蓮開。

砌石被新錦。雕梁畫早梅。

欲知安樂盛。歌管雜塵埃。

北齊蕭巖上之回。五律ニ合ス。

發軔城西時。回輿事北遊。

山寒古道凍。葉下故宮秋。

朔路傳清響。邊風卷畫旒。

歲餘巡省畢。擁仗返皇州。

第三句ノ下三字皆側唐人不甚忌故ニ古詩源此詩ヲ舉テ聲律俱調トアリ五絶ニ

合スル者梁江總。

心逐南雲去。身隨北雁來。

故鄉離下菊。今日幾花開。

七絶ニ合スル者隋末無名氏ノ作。是ハ煬帝奢侈ニシテ汗河ノ堤ニ柳ヲ盛ニ栽エ巡

遊無度ヲ傷ミ帝ノ歸ランコトヲ望ム五子之歌ノ嘆アリ可愛

楊柳青青著地垂。

楊花漫漫攪天飛。

●柳條折盡花飛盡●

●借問行人歸不歸●

律ト絶句トノ異ハ、四韻モト律ノ本體ナル故、絶句ヲ古詩ニ近シトス、五七絶ノ異ル所ハ、七絶ハ聲律諧和ヲ主トシ、五絶ハ拗ヲ厭ハズ、絶句ト云名目、諸説分明ナラズ、文體明辨ニ、絶、截也、半截、律詩者トイヘモ、五絶ハ五言短古ノ變、七言ハ七言短歌ノ變、五絶之體兩京ニ起ル、其時未五律アラズ、七絶四傑ニ起ル、其時未七律アラズト、是胡元瑞ノ説ニシテ、絶句ハ淵源律ヨリハ古キ者ニテ、律ヲ截タル者ニハ非ズト也、又其意ニイフ、六朝ニハ短古ヲモ、樂ノ歌行ト云、唐ニ至ツテ絶句ト云、絶ヲ截ト云ハ、步出城東門ハ、漢人ノ詩中ヨリ四句ヲ截リ、自君之出矣ハ、魏人ノ詩中ヨリ四句ヲ截タレハ、律ヲ截ニハアラズ、古詩ヲ截ルノ絶句ナランモ見タリ、是前説ヨリ勝レリ、然レモ絶ヲ截トスルモ、正説ナリヤ否ヲシラズ、詩薈又絶句ヲ、宋劉昫ニ始マルトス、此説據ルベキニ似タリ、南史宋劉昫兵敗奔魏、棄母妻、惟攜妾一人、駿馬自隨、慷慨作、断句、曰、

白雲滿障來、黃塵暗天起、關山四面絶、故鄉幾千里、

断、即絶也、詩篇大方ハ長シ、倉率口ニ信セテ四句ニ止マルヲ以テ、断絶之義ニ取リ、

絶句ノ始

五絶

五七絶句

短古

絶ヲ絶ト轉用スルナルベシ、漢魏四句ノ小詩アリトイヘ、絶句ト言ズ、南史劉昶傳曰、絶句、正徳傳曰、一絶、ハ、絶句ノ名、宋ノ時已ニ立ト見タリ、又元瑞曰、七言絶句ハ、杜審言、沈、湘江、贈蘇綰書記ノ詩ヲ始テ絶句ノ體ノ成レル者トシタリ、五言絶モ律ノ一體ナレバ、正法ヲ主トスベシ、然リトイヘ、唐以來不甚論、聲調、袁中郎曰、五言絶句貴拗體、七言絶句貴諧和、周伯弼、五七律及七絶ヲ輯メ、是ヲ三體詩法ト號シ、五絶ニ及バザル者ハ、此故ニヤト思ハル、絶句ノ聲律、律法ト異ル事ナシ、今諸家ノ選、七絶ニ於テ、側韻ヲ收ムル者、聲音守ラス、是ヲ律體トスルニハ非ズ、側韻モト短古、短古降ツテ風調高カラズ、唐人從ツテ是ヲ作ル、故ニ終ニ是ヲ絶句ノ調ニ雜ヘ收ム、古風モト平側ヲ論ゼズ、側韻即短古、何ゾ平側ヲ論セン、短古トハ乃長篇ニ對スルノ名也、短古必四句ニ限ルニハ非ズ、凡二三句ヨリ、五句六句八句十句ノアタリ、皆短古ナリ、唐詩嚴選也トイヘ、側韻猶并セ收ムル者ハ、風調絶ニ同キヲ以テ也、調古ナレバ、絶ト同ウスベカラズ、下山歌ノ如キ是也、李白、峨眉山月歌ハ近調也、古文眞寶、コレヲ短古入タルハ非也、聲韻譜ハサレハ、平韻トイヘ、短古也、聲韻譜フ者トイヘ、側韻、律ノ本色ニ非ズ、マシテ平側守ラザルヲヤ、蓋四句ノ短古、韻ヲ

換ル者モアリ、王勃、寒夜懷友詩、

北山、烟霧始茫茫、南津、霜月正蒼蒼、

秋深、客思紛無已、復值征鴻、中夜起、

王勃集ニ之ヲ雜體トイヘハ、絶句トハセズ、然レモ劉方平、烏棲曲、高廷禮コレヲ品

彙ノ絶句ニ收ム、其詩、

畫舸雙槽錦爲纜、芙蓉花發、蓮葉暗、

門前、月色映橫塘、感郎、中夜渡、瀟湘、

前詩先平、後詩先側、其外二三、四一韻ナル者、岑參、入關、先寄秦中故人、

秦山數點似青黛、渭水一條如白練、

京師、故人不可見、寄將、兩眼、看飛燕、

今坊間ニ、四家絶句ナル者アリ、李白、白鼻騮、

銀鞍白鼻騮、綠地障泥錦、

細雨春風、花落時、揮鞭、直就、胡姬、飲、

コレヲ收ム、類ヲ知ラズト謂ツヘシ、白居易、花非花、

花非花霧非霧

夜半來天明去

來時春霧幾多時

去似朝雲無覓處

長慶集是ヲ古體ニ收メタリ王縉青雀歌

林間青雀兒

來往翩翩繞一枝

莫言不解啣環恩

但問君恩今若爲

韓翃柳氏ニ贈ル詩

章臺柳章臺柳

舊日青青今在否

縱使長條似舊垂

也應攀折佗人手

柳枝答テ曰

楊柳枝芳菲節

可恨年年贈離別

一葉隨風忽報秋

縱使君來豈堪折

是ハ此比唐亂レテ賊二京ヲ覆シ柳枝韓翃ノ妻ナリシガ亂離避難ク尼ト成リテ法堂寺ト云ケルニ棲ケルヲ賊將沙吒利見テ其容儀ヲ愛シ却ノ以テ歸リケル時ニ韓翃淄青ノ書記タリ此事ヲ聞テ竊ニ此贈答アリ虞候許俊ナル者此詩ヲ感シ

終ニ柳氏ヲ奪ヒ還メ、韓翃ニ與ヘシトナリ、此詩第一句ヲ、六字ニシタル者ナリ、張志和、漁歌、第三句ヲ六字ニス、志和モ唐人也、其詩三首、

西塞山前白鷺飛、

桃花流水鱖魚肥、

青蘋、笠、綠、蓑、衣、

斜風細雨不須歸、

右一

松江、蟹、舍、主人、歌、

菰米葦蕪亦共餐、

楓葉落、蘆花乾、

醉宿漁舟不覺寒、

右二

雲溪灣裏釣魚翁、

昨、艇、爲、我、西、復、東、

江上、雨、浦、邊、風、

更、著、荷、衣、不、歎、窮、

右三

四句共ニ押韻者、今ニ、ニ、三首共ニ舉ル者ハ、詩數章ヲ疊ム者、每章其新ヲ要スルヲ示ス也、樂天自咏、五首ノ結、何、異、睡、著、人、不、知、夢、是、夢、何、異、食、蓼、蟲、不、知、苦、是、苦、皆此法ヲ用、亦三百篇ノ遺意ナリ、右ノ諸作絶句ノ調ナリトイヘル、實ニ是短古ナリ、復混ズベカラズ、七言排律、諸家其作少シ、杜子美、清明、作、

此身漂泊苦西東、

右臂、偏、枯、半、耳、聾、

寂寂繫、舟、雙、下、淚、

悠悠、伏、枕、左、書、空、

十年蹴鞠將離遠、萬里鞦韆習俗同。

旅雁上雲歸紫塞、家人鑽火用青楓。

秦城樓閣烟火裏、漢主山河錦綉中。

風水春來洞庭潤、白蘋愁殺白頭翁。

古唐詩合解白傅ノ七言排律ヲ載テ曰、七言排律、作者罕傳、五言排律亦罕傳、于中唐以後、如七言排律、則尤難於精殿、所以選家多不入、帙、三韻律、其作亦少也、李白、送內

三韻律

尋廬山女道士李騰空

君尋騰空子、應到碧山家。
水卷雲母碓、風掃石楠花。

若戀幽居好、相邀弄紫霞。

此作猶拗ス、李益塞上式ニ合ス。

漢家今上郡、秦塞古長城。
有日雲長慘、無風沙自驚。

當今天子聖、不戰四夷平。

李白送羽林陶將軍作、結聯雖拗、亦七言ノ三韻律ナリ。

將軍出使擁樓船、江上旌旗拂紫烟。

六言律

萬里橫戈探虎穴
莫道詞人無膽氣

三杯拔劍舞龍泉
臨行將贈繞朝鞭

六言律、唐人マ、アリ、只其行ハル、一盛ナラズ、洪容齋唐人ノ絶句ヲ集メシニ、七絶七千五百首ヲ得、五絶二千五百ヲ得、六言絶ニ四十ニ滿タズト云リ、畢竟調ヨカラヌ者故ナルベシ、律調ハ、字ニ腰アリテ、下ヨリ上ニ數ヘテ、第三字ノ處ニテ、之ヲ折ル者ナリ、六言ハ畢竟混句也、サレモ亦法アリ、自下第三字腰位也、第三字ニ折ルモアレモ、是ハ變法ナリ、其故ハ、三言ノ句ヲ、二句重ネタルト、別無ケレバ也、故ニ六言一聯ヲ作り出シ、三言四句ノ探ニナレバ、大ニ六言法ヲ失スト、意得ベシ、祕府論五言、上二字爲一句、下三字爲一句、六言、上四字爲一句、下二字爲一句、七言、上四字爲一句、下三字爲一句、トイヘバ、是乃唐人ノ訣、我杜撰ニアラズ、重ネテ六言ノ法ヲ考フルニ、二四不同、二五對ニシテ、五言ト同ク、側起ヲ常トスルニ似タリ、律側入ヲ擧テ平入ヲ例ス、盧綸送萬臣。

把酒留君聽琴

誰堪歲暮離心

霜葉無風自落

秋雲不雨空陰

人愁○荒○村○路○細○

馬○怯○寒○溪○水○深○

望○盡○青○山○獨○立○

更○知○何○處○相○尋○

是猶拗調、因テ明高啓瓊姬墓ノ作ヲ以テ補フ。

夢○別○芙○蓉○殿○頭○

斷○釵○零○落○誰○收○

土○昏○青○鏡○忘○曉○

月○冷○珠○襦○恨○秋○

麋○鹿○昔○來○廢○院○

牛○羊○今○上○荒○丘○

香○魂○若○怨○亡○國○

莫○與○西○施○共○遊○

絕句劉長卿尋張佚人山居

危○石○纒○通○鳥○道○

空○山○更○有○人○家○

桃○源○定○在○深○處○

澗○水○浮○來○落○花○

是六言聲律ノ正ヲ得タル者也、五七言文章ヲ以テ譬レバ、讀シテ五字七字ニ到ルノ處句ニモ、二字四字ニ到ルノ處讀ナリ、是腰ノ處也、故ニ腰トハ、句中微讀、上下相接スルノ間、其接ヲ用ヒズ、一句混然トシテ讀下ス者ヲ、混句ト云、六言三字三字ナルヲ好マザル故微讀ノ地位設ケ難シ、是ヲ以テ六字一直下、或ハ上四下二、二四不同

二五對トナル、是故ニ五七言ノ法ヲ以テ推サバ、
ナランハ、宜ク拗法トナスベケレト、上三字下三字トキラザレバ、夾ムベキ遊ビ字
ナキ程ニ、卻テ是ヲ正法トス、王維、田園樂、

採菱渡頭風急、策杖村西日斜、

杏樹壇邊漁父、桃花源裏人家、

二四不同ナレバ、起句ノ下、頭風急、頭ノ字、失粘ニ出デテ、接句ノ下、邊漁父、漁ノ字、七
言ノ夾ミ平ト同例ニシテ、失粘ニ非ザル也、皇甫冉、閨李二司直所居、雲山、初聯末聯ト
相拗メ、二三ノ句ノ第五字、又拗ヲ用ユ、

門外水流何處、天邊樹遠誰家、

山色東西多少、朝朝幾度雲遮、

且カクノ如ク作ルヲ、問頭ノ詩ト云、四句共ニ問ヲナスノ句ナレハ也、側韻、元、李孝
先雪晴ノ詩、律ハ己ニ前ニ出、

雪乾玉飯初香、月瘦珠胎猶小、

關門不見麗仙、白鶴橫江清曉、

六言ノ律法右ノ如シ、然ルニ游子六、詩法入門ヲ著メ、爲以二四六定平側、而ノ二四反聲、二六同聲ノ、七言ノ法ヲ用ユ、其二四反聲ハ可也、二六同聲ノ法行フベクンバ、若押韻ノ句ノ第二字側ナルベキ時、韻ヲ棄テ、側字ヲ換フベクンヤ、不押韻ノ句ノ第二字平ナルベキ時、側ナルベキ第六字、平ヲ以テ換フベクンヤ、若如此ナラバ、韻法聲律ト竝ベ行フベカラズ、子六、身唐山ニ在リ、書ヲ著メ教ヲ垂ル、此齒莽ヲ致スハ何ゾヤ、又國字ノ小冊子ニ、詩法正義ト云アリ、六言ノ聲圖ヲ載セテ、六言ハ、起句第二字平ナレバ、第二句第二字側、起句第二字側ナレバ、第二句ノ第二字平、其他ハ只韻法ノミトアリ、可笑、是誠ニ齒牙ニ挂ルニ足ラズトイヘテ、兒輩ノ爲ニコレヲ標ス。

我豊日出藩ノ文學齋彦駿鳳渚ト號ス、予交ヲ締フ事久シ、議論動スレバ人ノ意表ニ出ツ、其八病ヲ論スル、亦世人ノ言至ラザル所也、コヽニ書ノ爾ノ曹ニ示ス、其說曰、八病之目、出於沈東陽、其說來尙矣、然檢本傳、無所見、但在南史陸厥傳、舉沈謝永明體之事、纔有平頭上尾蜂腰鶴膝之稱耳、因搜之唐以上書、以余固陋、王通中說云、李百藥曰、吾上陳應劭、下述沈謝、分四聲八病、剛柔清濁、各有端序、阮逸注、其下云、四聲韻起

自沈約八病未詳，夫阮逸弘覽瞻聞，猶爲未詳何也。可怪焉。其於詩話，自李淑詩苑類格，至王元美卮言，游子六入門，其目同，而其所以爲目者，各有抵牾也。余初視其有抵牾，以爲八病非東陽之三尺乎，而南史已有其目矣。又何可疑，其唯宋人爲稱首祖襲，拾唾不辨，其爲何物。服子遷所謂苟抱流末，映澹相承，不窮河源，惡睹崑崙者乎。不獨一蒙求而已，不若求之宋以前，唯恨寒鄉乏書，無由就而正焉。後讀本邦僧空海文鏡秘府論者，乃得其說，是親承唐人者，甚爲可信。其言曰：平頭詩者，五言詩第一字不得與第六字同聲，第二字不得與第七字同聲，同聲者，不得同平上去入四聲犯者，爲犯平頭。上尾詩者，五言詩者，第五字不得與第十字同聲，名爲上尾。蜂腰詩者，五言詩一句之中，第二字不得與第五字同聲，言兩頭處中央細似蜂腰也。鶴膝詩者，五言詩第五字不得與第十五字同聲，言兩頭細中央麤似鶴膝也。以式詩中央有病，大韻詩者，五言詩若以新爲韻，上九字中更不得安入津鄰身陳等字，既同其類，名犯大韻。小韻詩除韻以外，而有迭相犯者，名爲犯小韻病也。傍紐詩者，五言詩一句之中，有月字，更不得安魚元阮願等之字，此卽雙聲雙聲卽犯傍紐，亦曰五字中犯最急，十字中犯稍寬，如此之類，是其病。正紐者，五言詩壬任入四字爲一紐，一句之中，以有壬字，更不得安任入等字，如此之類，名

爲犯正紐之病也。嘗以此說爲準繩。而斧正後世。祇稱焉耳。且開魏甄思伯以東陽聲病爲不依古典。妄自穿鑿。乃取其少時文詠犯聲處。以詰難之。今質之文選初學記所載東陽之作。不啻少時文詠。雖其晚年篇什。犯平頭上尾。蜂腰鶴膝。大韻小韻之病者。往往而有。偶未見犯正紐傍紐者也。余別有八病考一編。諸家異同。及東陽白犯者。頗委焉。蓋夷考其事。行不掩言。自狷自犯。定知東陽。屢有商君自窘之歎矣。要之。韓人崔滋補閑集引風騷客論云。平頭上尾。蜂腰鶴膝。大韻小韻。正紐傍紐之病。是好事者。閑譚。是爲得也。已。晉按スルニ。八病。滄浪コレヲ弊法ト云。客論是ヲ閑譚トス。然レモ空海ハ。唐ニ遊ビシ人ナレバ。唐ニ此法アリシ事審也。サレモ梁暨隋其法行ハレズ。唐人諸家ノ詩ヲ集メテ。是ヲ觀レバ。唐律亦コレト同カラズ。然レバ。是時此說人ヨク之ヲ誦メ。唐律別ニ世ニ行ハレシナラン。

六言モ。古詩雜言中ニハ。三字三字ニノツクル近體。六言法ト異ナリ。

詩轍卷之二終

詩轍卷之三

豐後

處士 國東郡 三浦晋 安貞 著

友人 日出藩 喬維嶽 彥駿 閱

變法

變法

體製一タビ立テ、驅馳スル者之ヲ範トス、範トハ法也、法ニ取ルガ故ニ、是ヲ格ト云、
 聖人井田ノ法ヲ見ルニ、方里ニシテ九百畝、中ニ井ノ字ヲ畫スレバ、九區トナル、一區
 百畝、八夫八區ヲ受テ、其公田ヲ田ヅクル是定制也、モシ此定制ノミヲ以テ田ヲ取
 ラバ、方里ニ足ザルノ地ハ、皆耕サソランカ、然レテ、其定制ヲ受ル事アレバ、山谷崎
 嶇ノ間トイヘテ、此法施スベカラザル所ナシ、是定制ニ由テ變化百出ナリトイヘ
 テ、法ノ出ル所一也、一也トイヘテ、山陵谿谷ニ施スニ於テハ、或ハ公田、端ニアリ、或
 ハ百畝數區トナリ、其形ヲナスヤ、變ノ月ノ如ク、圭ノ如ク、帶ノ如ク、鋸齒ノ如キ者、
 皆方里九百畝、井然トシテ公田正中ニ在ル者ト差ハズ、是變ノ常ヲ變ノ常ト一ナル

所也、故ニ變ハ正ノ活所ナリ、體製ノ正、已ニ之ヲ上ニ辨ズ、唐初沈宋一タビ律ヲ製
メ、詩ヲ言フ者、皆コレニヨル、然リトイヘル、其各佳境ヲ得憂悲喜歡、文辭ニ發
スルニ臨ンデハ、猶井田ノ法ヲ丘陵谿谷ニ施スガ如シ、其整齊ヲ錯綜ノ變化量ル
ベカラズ、故ニ善ク兵ヲ用ユル者ハ、正ヲ轉ノ奇トシ、奇ヲ以テ正ヲナス、臨機應變
轉盼ヲナスベカラズ、若我ハ正ヲ以テ勝ヲ制ス、何ソ奇ヲ用ントイハハ、是兵ヲ知
ラザル者也、詩道モ亦カクノ如シ、活意ヲ以テ定制ヲ取ズンバ、舟ヲ刻ンデ劍ヲ求
メ、柱ニ膠ノ瑟ヲ鼓スルナラン、律製己ニ定マツテ、事古詩ト同カラズ、是ヲ以テ其
體製ニ違フ者ハ律ニ非ズ、槩ノコレヲ古詩ト云、然ノ其律法ヲ變化スル者ハ、發律
ニノ古詩ニアラズ、古詩律體ノ外、宋元ノ詞曲アリ、詩變ノ極ナリ、本邦ニハ、餘リ之
ヲ學ブ沙汰モ聞カズ、蓋近體ノ作、詩病忌不忌ヲキニ之ヲ出セリ、平調ヲ過ツテ置
違ヘタルヲ失粘ト云、知テ故トシタルヲ拗ト云、正偏常格ノ外ニ出ル者皆拗也、拗
正字通ニ鳥考、反、振固相違也トテ、戻リ違フ事也、俗語ニギツテウトイフ者ナリ、衆
議ニ違フヲ執拗ト云、明謝肇淛、文海披沙ニ、老人婦人等ノ拗ヲ數ヘタリ、其内見易
キ者、老人夜不臥而晝睡、不愛子而愛孫、哭無淚而笑有淚、如此類ナリ、又藥方ニ、三拗

湯ト云方アリ、甘草炙ラズ、麻黃節ヲ留メ、杏仁尖ヲ去ズノ用ユル法也、是通例ニ、甘草ハ炙リ、麻黃ハ節ヲ去ツ、杏仁ハ尖ヲ去ルニ反スル也、是ニテ拗ノ義知ル、也、故ニ詩ニ拗アルハ、猶禮ニ權アルガ如シ、蓋軍法ニ水ヲ背ニシテ陣ヲ取ルハ禁忌ナリ、然ルヲ韓信ハ、水ヲ背ニシテ軍ニ勝タリ、兵家ニハ是ヲ奇ト云、禮ノ權、兵ノ奇、詩ノ拗、活手段ナリ、高廷禮曰、法嚴而韻諧、意貫而語秀、皇甫子雅曰、詩苟音律欠諧、終非妙境、故無取拗體、於是于鱗ノ詩律ニ於ルガ如キ、拗法ヲ用ユル事甚稀也、是誠ニ正ヲ守ル、間然スベキニ非ズトイヘ、奇ヲ出シテ勝ヲ取ルモ、亦兵家ノ常ナリ、唐人ノ手段、正奇兼用ユ、法ハ本五言ニ立ツ、七言ハ、五言ニ資テコレヲ敷衍ス、故ニ律法、側入ヲ常トス、側入常ナレバ二三六七ノ第二字平ヲ粘シ、四五八ノ第二字、側ヲ粘シ、起句ニ合ス、平入聲ヲ反シ、此法ト一也、コヽニ錯綜變化ノ、以テ拗ヲナス、初唐、五七律猶疎、盛唐、五律密ニ、七律舊キニ仍ル、晚唐、五七律漸ク合格ニ進ム、而シテ字ノ二四同キ者、多側ナル者、五言ニ多シ、句ノ反粘ヲ拗スル者、七言ニ多シ、五言、句ノ拗スル者、滄溟ノ選ニ載タルハ、陳子昂、晚次樂鄉縣、三四以下、送別崔著作、三四五六、王維使至塞上、三四以下、排律中、宋之問、未央宮應制、七八以下、張九齡、和許給事直夜、五六以下而

已、然ノ拗ノ、正律ト正シク反スル者、唐、唐球、題、鄭家、隱居ノ作、コレヲ文體明辨ニ側起體ト云、玉屑ニ、八句側入格ト云、卮言ニ側法ト云。

不信最清曠、及來愁已空。

數點石泉雨、一溪霜葉風。

業在有山處、道歸無事申。

酌盡一杯酒、老夫顏亦紅。

一三五七第二字盡側、二四六八、第二字盡平、一三五七、腰皆平ナルベクノ盡側、二四六八、腰皆側ナルベクノ盡平、第一字、八句ニ通シ盡側、皆禁忌ヲ犯シ作り出セル也、此唐球ト云ハ、蜀ノ味江山ニ隱レシ人ナリ、詩ヲ作りテハ、其聲ヲコヨリニ然リ、大飄ニ入レテ置ケルガ、後病ニ臥シ、飄ヲ江水ニ投シ、斯文苟不沈沒、得者方知我苦心、ト云シニ、入新渠トイヘル所ニテ拾ヒ、是唐球ガ作ナルヲ知リテ、世ニ播セリ、然レハ是等ノ聲律モ、苦心中ヨリ來レル者ニシテ、容易ニ置タル者ニハアラス、冰川詩式、初唐ノ諸作ヲ取テ拗體ニ備フ、然レモ初唐ハ猶草昧ニ屬ス、故ニ之ヲ略ス、盛唐ニ於テハ、七律中屢奇ヲ出ストイヘモ、五律ニ於テハ最慎ム、孟浩然、春怨

佳人能畫眉、妝罷出簾帷。

照水空自愛、折花將遺誰。

春情多豔逸、春意倍相思。

愁心極楊柳、一種亂如絲。

偶アルモ失粘ニ屬ス、學者宜盛唐ヲ以テ準トスベシ、故ニ七律ノ拗法盛唐用ユレバ、用ユルモ亦妨グズ、五律ノ拗法、盛唐慎メバ、慎マザル事ヲ得ズ、然レモ唐人ノ律法ハ、後世ト同カラズ、其人ノ家法有テ、一探ニハ言難シ、李杜同是大家ナリ、而シテ杜ハ、七言ノ律法自在ニシ、五言ノ律法嚴ナリ、李ハ、卻テ之ト反ス、故ニ盛唐ノ拗法、
 鬪仙ニ於テ多シ、粗數詩ヲ舉テ例ス、沙丘城寄杜甫。

我來竟何事、高臥沙丘城。

城邊有古樹、日夕連秋聲。

魯酒不可醉、齊歌空復情。

思君苦汶水、浩蕩寄南征。

登新平樓

去國登茲樓、懷歸傷暮秋。

天長落日遠、水清寒波流。

秦雲起嶺樹、胡雁飛沙洲。

蒼蒼幾萬里、目極令人愁。

峴山懷古

訪古上峴首、憑高眺襄中。

天清遠峰出、水落寒沙空。

弄珠見遊女、醉酒懷山公。

感歎發秋興、長松鳴夜風。

折楊柳

垂楊拂綠水，搖豔東風年。

花明玉關雪，葉暖金窗烟。

美人結長想，對此心凄然。

攀枝折春色，遠寄龍庭前。

秋思

春陽如昨日，碧樹鳴黃鸝。

燕然蕙草晚，颯爾涼風吹。

天秋木葉下，月冷莎雞悲。

坐愁群芳歇，白露周華滋。

常律ニ非ズ、後學法トリ難カルベシ、蓋李白ハ、梁陳以來、詩風ノ豔薄ニ移リ、沈約聲律ヲ以テ詩法ヲ立シ、古道ニ非ザルヲ、本意ナク思ヒ、古道ニ復センコトヲ志シケル故、其詩ニモ、大雅久不作、吾衰竟誰陳トモアリ、故ニ近體聲律ハ、其屑トスル所ニ非ズ、是ヲ以テ杜甫聲律ニ拘束スルヲ譏リテ、飯顆山ニ出會シニモ、借問何因太瘦生、總爲從前作詩苦トイヘリ、然レバ自近體ノ詩ヲ作ルニモ、聲律ニ規規タラザリシニソ、玄宗アル時宮中行樂詞ヲナサントテ、折柄李白カ寧王ノ宅ニテ、酒ニ酔テ在ケルヲ、急ニ召サレ、此者聲律ヲ薄シメ、律ハ長ズル所ニ非ズト思シ、召、五律十首ヲ作ラシメ給ヒシニ、白立トコロニ十篇ヲナシ、一點モ加フル所ナシ、其首篇本

事詩ニ載タリ。

柳色黃金嫩、梨花白雪香。
選妓隨雕轎、歌出洞房。

玉樓巢翡翠、金殿宿鸞鴦。
宮中誰第一、飛燕在昭陽。

玄宗モ、李白聲律ヲ好マザル故ニ、チトコマラセアンバイニ仰セ付ラレタル故、李白モ急度聲律ヲ調ヘタリト見エタリ、是等相考ヘテ、李白平生ノ從容、今日律法ヲ用ヒタルニア、正律ノ法愈明ナリ、右李白ノ詩數首平側ノ譜ヲ加フル者ハ、拗句ヲ示スナリ、拗字ヲ譜セザル者ハ、獨李白ノミニ非ザレハ也、其內律絶ニ下三平ヲ縦ニ用ヒシハ此老ナリ、絶句後ニ出セリ、唐ノ李杜、杜ハ子細ニシ、李ハ從容ナリ、明ノ王李、元美ハ時時拗法ヲ出シ、于鱗ハ常ニ正ヲ守ル、守ルトイヘテ、全無キニハ非ス、故ニ王、山容、薛荔、古、水氣、桃花、寒、ナトイヘハ、李モ亦白雲、海色、斷落、日秋、陰來、トモイヘリ、夫拗トハ正律已ニ立テ、其立者ニ反スル者也、其事只作者ノ活手段ニシテ、古人其境ヲ得レバ辭セズ、妙處コヽニアリ、後ノ人ハ窮ノイフ、拙處コヽニアリ、冰川詩式曰、律詩有定體、然時出變體、如兵出奇、變化無窮、尤是驚世駭俗トアリ、是用拗ノ秘訣ナリ、三體詩法曰、拗體必得奇句、時出冰川詩式、拗句ヲ論メ、其法以富下平字處、以側字易之、則其氣挺然不群トアリ、三體詩法、側體ヲ説テ、與拗體相類トアリ、然レモ

側體ハ短古ノ流ニシテ、拗體ハ變律也、拗體冰川詩式ニシテ、法與正律相反、首尾自爲平側、謂之變律、已是變ナレハ、一定ナル者ニアラズ、而シテ拗體、拗句拗字ノ差別、初學辨知スベシ、サテ變律中ノ正ハ、側入ニハ、王維、酌酒與裴迪ノ作也、扈言ニハ、是ヲ側法トアリ、其說曰、摩詰七言律、自應制早朝、諸篇外、往往不拘常調、至酌酒一篇、四聯皆用側法、尤不可學トアリ。

コ、ニ二首ヲ出ス、李白題東谿公幽居。

杜陵賢人清且廉。

東谿卜築歲將淹。

宅近青山同謝朓。

門垂碧柳似陶潛。

好鳥迎春歌後院。

飛花送酒舞前簷。

客到但知留一醉。

盤中祇有水晶鹽。

岑參使君席夜送嚴河南赴長水。

嬌歌急管雜青絲。

銀燭金杯映翠眉。

使君地主能相送。

河尹天明坐莫辭。

春城月出人皆醉。

野戍花深馬去遲。

寄聲報爾山翁道

今日河南異昔時

後首前ノ諸說ニヨレバ、平法平起體、八句不入格トモ云ベキ者ニ似タリ、是等皆高手佳境ヲ得テ作ル者ニシテ、漫ニ作ス者ニ非ズ、於是唐律變化多シ、明興ツテ、李何王李勃興シ、詩一變ス、明時氣象豪健ヲ貴ミ、辭藻富華ヲ好ム、詩律精嚴、專故事ヲ用ヒテ、景情此中ニ居ル、蓋宋人ノ清瘦閑雅、用事自在、詩律寬縱、意趣理窟ニ落ルヲ矯ル也、故ニ明律、唐律ニ非ズ、明律ヨリノ觀レバ、唐律ハ甚寬ナリ、後人ノ成法、昔人未知ザレバ、昔人何ヲ以テカ後法ニ通セン、姑コヽニ諸家ニ通シ、唐人律ヲ用ユルノ意、今ノ人ト同カラザルヲ言シ、崔顥、黃鶴樓、

昔人已乘黃鶴去

此地空餘黃鶴樓

黃鶴一去不復返

白雲千載空悠悠

晴川歷歷漢陽樹

芳草萋萋鸚鵡洲

日暮鄉關何處是

烟波江上使人愁

李白黃鶴樓ニ上リ、此詩ヲ見テ、眼前有景道不得、崔顥題詩在上頭トテ、去テ金陵ノ鳳皇臺ニ登ツテ、詩ヲ得テコレニ敵ス、即鳳皇臺上鳳皇遊ノ拗律也、蓋李白、崔顥ノ

詩ニ膽ヲ墜ス、故ニ鸚鵡洲ニ於テモ亦之ヲ模擬ス、其作、

鸚鵡來過吳江水、
江上洲傳鸚鵡名。

鸚鵡西飛隴山去、
芳洲之樹何青青。

烟開蘭葉香風起、
岸夾桃花錦浪生。

遷客此時徒極目、
長洲孤月向誰明。

崔詩字ヲ疊ム事、黃鶴ノ字三、去ノ字二、空ノ字二、人ノ字二、起句側ヲ以テ起シ、一三ノ句、二四ヲ同ウシ、一ノ句落韻ニシテ二六ヲ反シ、第三ノ句、側ヲ用ユル事六字、第四ノ句下三平、頸聯ノ腰拗シ、草樹川洲ノ字、交股ヲ用ユ、鸚鵡洲ノ作、鸚鵡三、江二、洲三、首句落韻、第二字平ナルベクノ側、二ノ句腰禁ヲ犯シ、三四拗法ヲ用ユ、是崔ニ倣フ者也、青遠律ヲ以テ鳴、ズトイヘテ、モト杜ト伍タリ、豈妄意ニ如此コレヲ慕ハンヤ、嚴滄浪詩ニ於テ具眼ト稱ス、此崔顥ノ作ニ擊節シ、唐三百年第一ト稱ス、是乃教外別傳ノ義ナリ、之ヲ畫ニ譬レバ、則雪中芭蕉ヲ描スルノ手也、其他平入、頷聯頸聯ヲ拗スル者ハ、沈佺期、龍池篇、側入下ノ三聯ヲ拗スル者ハ、岑參、九日錢衛中丞、錢起、闕下贈裴舍人、韋應物、自綏洛舟行作、側入下二聯拗スル者ハ、高適、夜別韋司士、岑參、四

掖省、卽事、暮春送李司馬、王維、和溫泉、寓目、平入、下二聯拗スル者ハ、子美、宣政殿、退朝、側入結聯拗スル者ハ、賈至、早朝、大明宮、王維、和賈至、早朝、也、變化百出、盡近刻詩律兆ニ出ヅ、煩シクコヽニ贅セズ、其書ニ但側入ノ前聯ヲ拗シタル作バカリ、例考ヘザル由也、作例ナケレバ、作ラザルガ丈夫也、古人ノ變化偶コヽニ出ザルカモ知ラズ、又同書ニ●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○此字法ヲ起聯ニ、杜、重陽、獨酌、杯中、酒、抱、病、起、登、江、上、臺、ノ外、初盛、諸家、及明未有所考ト云、後聯ニハ、唐、明、皆無考ト云、前聯ニハ、盛唐無考ト云、結聯ニ於テ、此調不其多、老杜及初盛皆無考、七絕、起聯未有所考、結聯初盛無考、中晚至宋、稍稍準用、明則匱乎、云トアリ、是下句第三字平、第五字側ナルベキヲ、其上ノ平ヲ下ニ下シ、下ノ側ヲ上ニ上ゲタルナリ、是ヲ分ツテ見レバ、上句當ニアルノ法、下句モ亦此法ナキニ非ズ、此二句ヲ合スル者、查シ得テ是ヲ得ザルモ奇ナリ、此句古今ノ禁忌ナラバ、諸詩話ニモ舉ベシ、詩ハ詞ノ類ノ如ク、聲調腔子ニ壞テ而シテ後歌フベキニモアルマシケレバ、イヅレ●●○○●○○●○○●○○●上ヨリ第三字目ノ平ノ位ヲ側ニスルコヽハ、イツニテモ念ヲ入ルベキ事ナリ、後輩只二四不同、二六對ノ訣ノミニ安シメ、多ク古ニ考ヘズ、故ニ其禁縱卻テ唐人ニ同カラズ、所謂共

不同者ハ、下三聯ヲ許サズ、拗體ヲ許サス、落韻ヲ輕ンシ、拗句ヲ論ゼズ、押韻、不押韻ノ句、聲律ノ異ヲ辨ゼズ、粗ト謂ッベシ、絶句ニテハ、第三句ノ平側起句ト同キ者ヲハ、折腰體トイヘリ、詩人玉屑ニ見ユ、三詩體ニハ、之ヲ拗體ト云、苕溪漁隱ニハ、之ヲ變體トイヘリ、五七言句尾ヨリ數ヘテ第三字ヲ腰ト云トハ、名同ウン實異也、此體ヲ律ニテイヘバ、上二聯下二聯ト聲調ヲ反スル者ニ似タリ、又入隔句韻ヲモ變體ト云、異體篇ニ見ユ、側入ノ變體ニハ、李白、上皇西巡歌、誰道君王、劍閣重關、平入ノ變體ニハ、劉廷琦、銅雀臺、沈佺期、邛山、佗集ニ就テ之ヲイハシ、枚舉スベキニアラズ、起句ヲ拗スル者ハ、王維、少年行、薛據、落第後、口號、

十五能文西入秦

三十無家作路人

時命不將明主合

布衣空惹洛陽塵

其實ハ二三四ノ句ヲ拗シタル者ナレバ、多キヲ主トシテ起句ノ拗ト云、以テ見易キニ從フ也、轉句ヲ拗スル者ハ、劉禹錫、竹枝詞、

日出三竿春霧消

江頭蜀客駐蘭橈

欲寄狂夫書一紙

家住成都萬里橋

6 結句ヲ拗スル者ハ、品彙、入破第二疊。

長安二月柳依依。 西出流沙路漸微。

關氏山上春色少。 相府庭邊驛使稀。

四句共ニ平入ノ式ニ從フ者ハ、張籍、秋山。

秋○山○無○雲○復○無○風。 溪○頭○看○月○出○深○松。

草○堂○不○閉○石○牀○靜。 葉○間○墜○露○聲○重○重。

熟語連用

熟語連用ハ、聲律ニ拘ハラザル事アリ、王勃蜀中九日、變體ニシテ、月ノ字平ノ位ナルヲ、九月九日ノ語變ズベカラザルヲ以テ、月ノ字ヲ平ニアテ、見ル故ニ、佗席佗郷送客盃ト、二ノ句ニテ聲ヲ定ム、又日ノ字ヲ平ニアテ、作ランモ、勝手次第也、盧照鄰ノ詩ニ、九月九日眺山川、歸心歸望積風烟、是也、山ノ字側ナルベキ管也、側字勝タルヲ以テ許シタルナルベシ、是連續側字ヲ用ユル正法ナリ、何大復ノ七律五月五日天氣鮮艾葉榴花對眼前トシ、以下ノ六句整齊トシ韻ヲ協フ、是又側ヲ安ンズベキ所ヲ眺山川ト置タルト、反シ其理ヲ同フス、天氣ノ氣ノ字ノ位平ナルベキヲ、上ニ擧テ、夾側ノ法ヲ用ヒタリ、然レモ初心避テ可也、于鱗ハ、此重側ニ由テ拗ノ整齊

ヲオセリ。

五月五日榴花杯

故園故人北渚來

君今不飲紅顏去

那有長絲繫得回

一二拗シタル故三四ヲバ、急度聲律ヲ調ヘタル也、朝綱說ニ從ヘバ、蜂腰病ヲ守ル

者也、岑參、春興戲贈李侯

黃雀始欲啣花來

君家種桃花未開

長安二月眼看盡

寄執春風早爲誰

子美二月六夜春水生門前小灘渾欲平上句水ノ字ヲ夾ミシハ、八月湖水平ノ法ト

見エタリ、又同黃四娘家花滿枝千朵萬朵壓枝垂九月九日ト法相似、疊字ノ法也、疊

字ノ法、後ニ出スヲ以テ、コ、ニ略ス、又全首聲律ヲ守ラザルアリ、短古也、李白山中

問答之ヲ讀メバ、飄飄トノ虛ニ憑リ風ニ御スルガ如シ、是聲律ノ外ニ得ル者ナリ。

問余何事棲碧山

笑而不對心自閒

桃花流水杳然去

別有天地非人間

畢竟是等ハ、詩聖自由三昧、口ヲ開ケバ章ヲナス者ナリ、我輩昔寬佐法印トテ、聯歌

不守聲律

ノ名人アリ、元旦ニ兼テ慣シ人來リテ、最早歲旦ノ句シ給ヒシヤト云ケレハ、言ハ
ヒテハ、此新シヒ春デヤモノト挨拶有ケル、先箇様ノ場ナルベシ、又下ニ李白ノ詩
二首ヲ引ク、此前ニ引ク李白五律數首、其他ノ諸作合セ考ヘテ、唐ノ諸名家興象ヲ
主トシ、各其調アリシ事、想ヒ知ルベシ、東魯見、狄博通。

去○年○別○我○向○何○處○
有○人○傳○是○遊○江○東○
謂○言○挂○席○度○滄○海○
卻○來○應○是○無○長○風○

贈華州王司士

淮○水○不○絕○濤○瀾○高○
盛○德○未○泯○生○英○髦○
知○君○先○負○廟○堂○器○
今○日○還○須○贈○寶○刀○

是等ノ諸作、初心ノ聞、法トリ難カルベシ、李嶠、

富○貴○榮○華○能○幾○時○
山○川○滿○目○淚○沾○衣○
不○見○紙○今○汾○水○上○
唯○有○年○年○秋○雁○飛○

是禹錫竹枝詞ト同ク、第三句ヲ拗スル者ナリ、玄宗皇帝梨園弟子ノ此詩ヲ奏スル
ヲ聞給ヒ、凄然トシテ涙ヲ落シ、李嶠ハ眞才子也トテ、啼給ヒシ詩ナリ、古人聲律ノ外

江左體

ニ妙悟ノ地アルヲ見ツベシ、王維少年行ノ如キ者、律ニ於テハ、老杜卜居ノ詩也、又
ニシテ江左體トス。

浣花溪水水頭

主人爲卜林塘幽

己知出郭少蓬事

更有澄江銷客愁

無數蜻蜓齊上下

一雙瀟瀟對沈浮

東行萬里堪乘興

須向山陰上小舟

玉屑曰引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對精到謂之骨含蘇李體古今詩刪徐
禎卿洞庭木葉下瀟湘秋欲空是等五言ノ同體ナルベシ夫詩ニ近古ノ別アルハ聲
律ヲ守ルト守ラザルトノ間也其常格ヲ守ラズノ近體ヲ出ザル者聲律參差ノ中
亦整齊ヲナセバ也落花游絲白白靜鳴鳩乳燕青春深世亂鬱鬱久爲客路難悠悠常
傍人ノ如キ是也是ニ由テ古選ニ就テ予疑アリ夫律ノ大法中二聯ヲ對シ起結ヲ
隨意ニシ聲韻ノ和ヲトル也然ルニ古今詩刪鄭起隨夜

變中整齊
近古之別

西風蕭蕭木葉稀
城頭月出照擊柝

秋深作客何時歸
江上露白催搗衣

鴻雁附書遠莫致
三更不眠欲起舞

鳥鵲遠樹驚還飛
躍馬臥龍誰是非

陳臥子明詩選及陳眉山名公詩選黎民表送李伯承還山

黃塵拂衣歸去來

酣歌擊筑相徘徊

青山似惜敬亭別

明月況有金陵杯

烟中柳條折欲盡

池上浮萍吹復開

楚江渺然挂席去

知爾萬里遊蓬萊

邵夢弼ノ杜律、曉發公安詩、共ニ之ヲ律中ニ收ム、是等皆領頸已ニ對ナキニ非ズ、然
ン聲律ノ沙汰ニ及バザルニ似タリ、假令聲律ニ涉ラズトイヘモ、領頸已ニ對ヲナ
セバ、律ト言ザル事ヲ得ズト云ベキカ、高廷禮正聲ノ選子、美秋風ノ詩、是ヲ古詩ニ
收ム。

秋風浙浙吹我衣
天清小城搗練急
不知明月爲誰好

東流之外西日微
石古細路行人稀
早晚孤帆佗夜歸

二聯猶聲律ニヨレバ、律ニ屬スベキガ如シ、鄭黎ノ作、ヤ、古調ニ落ルニ似タリ、敢
テ自斷セズ、高明ノ決ヲ待ツ。

異體

變ハ常ニ合スル者也、異ハ別ニ一體ヲ設クル者ナリ、是ハ則才子奇ヲ競ヒオヲ奢
フノ具、故ニ爾ノ曹之ヲ知テ之ヲ好ム事ナカレ、作ラザルモ詩道ニ妨ナシ。

香奩體 是詩體ニ異アルニ非ズ、唯深閨婦女、窈窕優豔ノ態ヲナス、即華奢ヤサカ
タ也、豪爽高邁、田野寒酸ハ、其用ニ非ズ、故ニ楊維禎、宮詞ヲ論ノ、詩家之大香奩也、不
許、村學究之語、ナドイヘリ、元詩體要、其體ヲ舉テ曰、唐人用、此體、首閨閣之情、乃豔詞
也、ト、黃伯暘。

雙雙相思鳥、飛上相思樹、 相思雖不同、同是相思苦。

同人、黛眉、顰色。

落花雨歇、春日西、 楊柳鎖、烟、鶯亂啼。

玉人絨恨、不能語、 兩蛾對、蹙、遠山低。

離愁一味、如、膏、臙、 額上、蘭、煤、香、半、滅。

風流京兆知不知。 佗日歸來看濃淡。

變體

唐才子傳曰章碣嘗草創詩律於八句中足字平側各從本韻自稱變體文體明

辨ニハ之ヲ兩韻詩トモイヘリ是實ニ章碣ノ始テ制スル所ナリトイヘル葛之覃
兮施于中谷雜葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈ナドアレバ淵源久シ其詩上句
輪換ノ韻ヲ踏ム下句先仙ノ韻ヲ用ユ此體上句モ亦韻ヲ踏メバ宜ク落韻ヲ以テ
主トスベシ此體謝四溟ノ同韻病ト云者ヲ以テ法トスル者也鶴膝病ト似テ鶴膝
病ハ上句ノ下只同聲ヲ忌ム一韻ト限ルニアラズ。

東南路盡吳江畔 正是窮愁薄暮天。

鷓鴣不嫌斜雨解 波濤欺得逆風船。

偶逢島寺停帆看 深羨漁翁下釣眠。

今古若論英達算 鷓夷高興固無邊。

胡蘆韻

胡蘆韻 事文類聚引湘素雜記曰鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格曰凡詩用韻
有數格一曰胡蘆一曰轆轤一曰進退胡蘆韻者先一後四轆轤韻者雙出雙入進退韻
者一進一退失之則繆矣トアリテ其法定カニ傳ヘタル説モナキニヤ冰川詩式ニ

舉タルモ、只推量ノ説也。詩式、胡蘆韻ノ法ヲ論ノ曰、胡蘆韻、謂前少後多、前二後四、今錄太白詩一首、以備未知然否。齊已等定此等格、未之有詩、按スルニ、前説先一後四ト云、後説前少後多ト云、別アルガ如シ、所引ノ詩、獨酌清溪江石上、寄權照夷。

我攜一樽酒、獨上江祖石、自從天地開、更長幾千尺、舉盃向天笑、天回日西照、永賴坐此石、長垂嚴陵釣、寄謝山中人、可與爾同調。

前二後四ト云者ハ、コヽニ舉ルノ詩ニシテ、前少後多ハ、二韻四韻ニ限ルト云フトハ見エズ、先一後四トイヘバ、五韻十句ニシテ、前聯二句、後ノ八句ト韻ヲ別ニスル様ナリ、然ナケレバ、傍韻、起句ヲ通韻ニ假ル者、李頎送李回ノ如キ乎、是句ヲ數フルニ於テ、權ナラズ、胡蘆ノ形ハ、前小ク後大也、今體ノ詩格トイヘバ、下ニ所引近カラシカ、李商隱、茂陵。

漢家天馬出蒲梢。

首着榴花遍近郊。

內苑只知啣鳳觜。

屬車無復挿雞翹。

玉桃偷得憐方朔。

金屋妝成貯阿嬌。

誰料蘇卿老歸國。

茂陵松柏兩蕭蕭。

轉韻 五車韻瑞ニ、二法ヲ舉グ、曰單轉韻者、單出單入、兩句換韻、雙轉韻者、雙出雙入、四句換韻、出入ト云ハ、綱ヲ轉韻ニ架ノ水ヲ汲ムガ如シ、一邊入レバ、一邊出ヅ、冰川詩式ニモ、始李白妾薄命ノ詩ヲ引テ、古人未有詩、李詩未知、然否トアリ、其詩初一章玉第二章車第三章車第四章流第四章好章ハ一解四句ノ謂也、此詩ヲ覺東ナシトシ、又評ノ曰、轉韻格、其法疑如前二韻在、東字韻、次二韻入冬字韻、第三兩韻還入、東第四兩韻卻入、冬、恐ラクハ、此說ノ如クナルベシ、單雙ノ別ハ、二句ニノ韻ヲ換ルト、四句ニノ韻ヲ換ルトノ違ト見エタリ、我友喬彥駿曰、若此說ニ從ハ、詩必十六句以上ナルベシ、然ラズンハ、雙轉韻ノ名立ベカラズ、皆川伯恭問學舉要ヲ見シム、三百篇韻法ヲ引テ、後世樂府有轉韻、乃詩人之遺法也、先轍ニ泝ルモノココニ尋ヌベシト、所引巨工一首ヲ舉グ。

嗟嗟巨工敬爾在公東王釐爾成庚來咨來茹魚嗟嗟保介佳友維莫之春其亦又何求尤如何新舍魚於皇來牟尤將受厥明庚明昭上帝○迄用康年先命我衆人良序爾錢鐘。奄觀銓艾凡六部。

是異先ヲ一ニ歸シ、六部トイフ也、鄭谷定ムル所、今分明ヲ闕グ、合セ觀レバ、前ニ用ヒタル韻、又重ネテ出ル事アルハ、轉韻ノ類也、單雙ノ別ハ、進退韻、單出單入ヲナセ

ハ、單轆轤ト稱スベキニ似タリ、進退韻、果ノ單轆轤ナラバ、雙轆轤、彥駿ノイフ如ク、八韻十六句以上ナルベシ、今體トイヘバ、排律ノ法ニヤ、以テ明者ノ斷ヲ待ツ。

進退韻 韻二ヲ雜ヘテ押也、一度ハサキノ韻ニ進ミ、一度ハアトノ韻ニ退クト云事ナルベシ、隔、一句用韻、故亦名隔句韻、隔句體トイヘバ、扇對ノ詩體ヲ云、李建勳ノ作、隔句體ニシテ、隔句韻也。

不喜長亭柳、枝擬送君、誰憐北窗下、樹樹欲留人。

圓缺都如月、東西只似雲、愁看離席散、歸蓋動行塵。

宋、李師中、贈唐介、詞、英州別駕。

孤忠自許來不與、獨立敢言人所難。

去國一身輕似葉、高名千古重於山。

竝遊英雄顏何厚、未死姦諛骨已寒。

天爲吾皇扶社稷、肯教夫子不生還。

連珠格 疊同字而成者也、白居易題天竺寺。

一山門作兩山門、兩寺元從一寺分。

東洞水流、西洞水、

南峯雲起、北峯雲、

前臺花發、後臺見、

上界鐘清、下界聞、

遙想吾師行道處、

天香桂子落紛紛、

明ノ嘉靖ノ比、日本ヨリ從終典ト云者、彼方ニユキ、雨中往曹娥江、二律ノ新體ヲナス、是モ連珠ニ屬スベシ、而ノ前詩ハ雙字、後詩ハ疊字、自別アリ、

渺渺茫茫波潑天、

霏霏拂拂雨和烟、

蒼蒼翠翠山遮寺、

白白紅紅花滿川、

整整齊齊沙上雁、

來來往往渡頭船、

行行坐坐見無盡、

世世生生作話傳、

其二、

天連泗水、水連天、

烟鎖孤村、村鎖烟、

樹透摩羅、羅透樹、

川通巫峽、峽通川、

酒迷醉客、客迷酒、

船送行人、人送船、

此會應難離會此、

傳今話古、古今傳、

雙字體詩學入門 王十朋 貢院垂成雙蓮呈瑞

大厦垂垂就佳蓮得得開 雙雙戴千佛兩兩應三台

歡意重重合香風比比來 人人宜自勉齊齊有廷魁

疊句

疊句格 漢天馬歌ハ一篇五章每章ノ首皆天馬侏ノ句ヲ疊ム三百篇南有樛木桃之天天又采采芣苢ナドノ類也漢詩西門行自非仙人王子喬計會壽名難與期ノ二句ヲ疊ミ東門行今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非ノ二句ヲ疊ミタリ嵇康秋胡行富貴尊榮憂歡諒獨多富貴尊榮憂歡諒獨多絕智棄學遊心於玄默絕智棄學遊心於玄默直ニ相疊ム又相疊ンデ少シク字ヲ變ズル者李白少年行男兒百年且樂命何須徇書受貧病男兒百年且樂身何須徇節甘風塵又疊句相接スル者陶淵明幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達將奈何又同句隔句而疊ム者同人蜀道難蜀道之難難於上青天ト云句ヲ始中終ニ用ヒタリ蓋同句隔句者李白ニ先達ヲ梁ニ木蘭詩アリ奇詩ナリ左ニ錄ス

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女歎息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名阿爺無大兒木

關無長兄。願爲市鞍馬。從此替爺征。東市買駿馬。西市買鞍轡。南市買轡頭。北市買長
 鞭。朝辭爺孃去。暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流水鳴。戾戾。且辭黃河去。暮
 至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但聞燕山胡騎聲。啾啾。萬里赴戎機。關山度若飛。朔騎傳
 金柝。寒光照鐵衣。將軍百戰死。壯心十年歸。歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二勳。賞
 賜百千彊。可汗問所欲。木蘭不用尙書郎。願馳千里足。送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭
 相扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅妝。小弟聞姊來。磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門。坐我西
 閣牀。脫我戰時袍。著我舊時裳。當窗理雲鬢。對鏡帖花黃。出門看火伴。火伴始驚惶。同
 行十二年。不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷離。兩兔傍地走。安能辨我是雄雌。
 古今詩調。明鄭善夫權歌ヲ收ム。三四首尾ノ二字異ルノミ。短古トイフベシ。

鴻雁飛來風雪心。 鴻雁飛去天山陰。

二月天山風雪淺。 六月天山風雪深。

句用字體 終篇同字ヲ疊ム者ナリ。梁元帝春日。

春還春節美。春日春風過。春心日日異。春情處處多。處處春芳動。日日春禽變。春意
 已繁。春人春不見。不見憶春人。徒望春光新。春愁春自結。春結誰能申。欲道春園趣。復

憶春時、人春日、意何在、空爽上、春期、獨念春花落、還似惜春時。

初唐ノ人ノ七言長篇ニ、上ニ言タル字ヲ、下ニ受テ疊ミタル者多シ、歌行ノ變也、張若虛、春江花月夜、劉廷芝、公子行、代悲白頭翁ノ類ナリ、古詩源、梁武帝、西洲曲ヲ讚テ、連附接萼、張若虛、劉希夷、七言古發源於此、トイヘリ、西洲曲、初唐古體ノ源トイヘバ、標ノ來由ヲ知ラシム。

憶梅下西洲、折梅寄江北、單衫杏子紅、雙鬢鴉雛色、西洲在何處、兩槩橋頭渡、日暮伯勞飛、風吹烏桕樹、樹下即門前、門中露翠劍、開門郎不至、出門采紅蓮、采蓮、南塘、秋、蓮花過、人頭、低頭、弄蓮子、蓮子青、如水、置蓮懷袖中、蓮心徹底紅、憶郎郎不至、仰頭見飛鴻、飛鴻滿西洲、望郎上青樓、樓高望不見、盡日闌干頭、闌干十二曲、垂手明如玉、卷簾天自高、海水搖空綠、海水夢悠悠、君愁我亦愁、南風知我意、吹夢到西洲。

自君之出矣、是本魏徐幹ノ雜詩。

浮雲何洋洋、願因通我詞、飄飄不可寄、徒倚徒相思、人離皆復會、君獨無返期、自君之出矣、明鏡暗不治、思君如流水、何有窮已時。

ト作リシヲ、後人末ノ四句ヲ取リ、一體トナシ祖述シタリ、故ニ此題ハ何首作リナ

モ起句ト第三句ノ思君如ノ三字ハ、動サレルガ作例也、サレテ謝茂秦ハ、

自君之出矣、幾度、搗秋砧、
蓼蟲不言苦、明月獨知心、

トモ作リタレバ、人ノ作ハ各ムベキニ非ザレテ、自作ルヲハ思惟ノ上ニ在ルベシ、

劉宋、鮑令暉、寄行人詩、自君之出矣、ノ句ヲ發句トシ、五言五韻ノ詩ヲ常ノ通ニ言流

シタルモ見エタリ、同句ノ例ナルベシ、古辭中、兩頭緜緜體ノ作、亦此例ナリ、

兩頭緜緜

兩頭緜緜月初生、
半白半黑眼中晴、

脈脈膊膊鷄初鳴、
磊磊落落向曙星、

齊王融、

兩頭緜緜綺上紋、
半白半黑鴻翔群、

脈脈膊膊鳥迷暝、
磊磊落落玉石分、

白集此體ニ倣フ者多シ、何處、難忘酒、七首、コ、ニ二首ヲ舉グ、

何處、難忘酒、長安喜氣新、
初登、高第、後、乍、作好官、人、

省、壁、明、張、勝、朝、衣、穩、稱、身、
此、時、無、一、盞、爭、奈、帝、城、春、

又、何處、難忘酒、天涯話舊情、
青雲、俱、不、遠、白髮、遞、相、驚、

首吟

二十年前別，三千里外身。此時無一盡，何以叙平生。

同體少シク字ヲ變スル者、莫隱深山去君應到日嫌聯略不如來飲酒相對醉厭厭莫聯略作農夫去君應見自愁聯略不如來飲酒相伴醉悠悠

首尾吟 邵康節。

堯夫非是愛吟詩。雖老精神未耗時。

水竹清閑先據了。鶯花富貴又兼之。

梧桐月向懷中照。楊柳風來面上吹。

被有許多閑捧擁。堯夫非是愛吟詩。

絕句

廬山烟雨浙江潮。未到千般恨未消。

到得歸來無別事。廬山烟雨浙江潮。

文體明辨ニ首尾吟ハ、モト宋邵康節ニ防マルトアリ、然リトイヘテ、白樂天、達哉樂

天行、達哉達哉白樂天ト云句ヲ首尾ニ置ケリ、コレヨリ沂レバ、晉陸機從軍行、起曰、

苦哉遠征人、飄飄窮四遐、結曰、苦哉遠征人、撫心悲如何、願首尾吟ニ近シ、子鱗、送公實

還^{ユキ}南^ナ海^{カイ}ノ長^{チカ}嶽^ノ起^リ曰^ク梁^{リョウ}生^{セイ}偃^{エン}蹇^{ケン}誰^カ與^ニ倫^ス梁^{リョウ}生^{セイ}偃^{エン}蹇^{ケン}無^ク與^ニ倫^ス結^ス曰^ク梁^{リョウ}生^{セイ}何^ニ爲^ス終^シ蒿^{コウ}萊^{ライ}梁^{リョウ}生^{セイ}偃^{エン}蹇^{ケン}無^ク與^ニ倫^ス終^シ蒿^{コウ}萊^{ライ}上^ニノ詩^シ中^ニヨリ點^テ化^シ來^リツテ一^ニ新^ニヲナス者^{ナリ}也筆^{シテ}次^ニ相^シ類^{スル}スル句^ノ連^テ用^{スル}スル者^{ナリ}ヲ云^フニ晉^{シン}阮^ニ籍^ニ詠^フ懷^ノ一^ニ日^ノ復^ス一^ニ夕^ノ一^ニ朝^ノ復^ス一^ニ朝^ノ一^ニ日^ノ復^ス一^ニ朝^ノ一^ニ昏^ニ復^ス一^ニ晨^ノ韓^{カン}退^ノ之^ヲ又^ク曰^ク一^ニ日^ノ復^ス一^ニ日^ノ一^ニ朝^ノ復^ス一^ニ朝^ノ是^レ等^ハ同^ニ體^ニニ倣^フ者^ニニ古^ノ句^ヲ犯^{スト}云^フニハアラズ又^ク同^ニ句^ヲ疊^テ用^{スル}者^{ナリ}韓^{カン}文^ノ公^ノ雙^ニ鳥^ノ詩^ニ不^レ停^ル兩^ニ鳥^ノ鳴^ク百^ノ物^ノ皆^テ生^ク愁^ム不^レ停^ル兩^ニ鳥^ノ鳴^ク自^レ此^ニ無^ク春^ノ秋^ノ不^レ停^ル兩^ニ鳥^ノ鳴^ク日^ノ月^ノ離^レ旋^テ轉^チ不^レ停^ル兩^ニ鳥^ノ鳴^ク大^ノ法^ニ失^レ九^ノ疇^ヲ

回文 詩林廣記云皮日休雜體詩序曰晉溫嶠始有回文詩回文トハ倒ニ讀ノバ又一首ニナル也東坡金山寺

潮^{ウシ}隨^フ暗^ク浪^ノ雪^ノ山^ノ傾^ク 遠^ノ浦^ノ漁^ノ舟^ノ釣^ク月^ノ明^ク

橋^ノ對^シ寺^ノ門^ノ松^ノ逕^ノ小^シ 巷^ノ常^ニ泉^ノ聲^ノ石^ノ波^ノ清^ク

迢^ニ迢^ニ遠^ク樹^ノ江^ノ天^ノ曉^ク 露^ノ靄^ニ江^ノ霞^ノ晚^ク日^ノ晴^ク

遙^ニ望^ク四^ノ山^ノ雲^ノ接^ス水^ニ 碧^ノ峯^ノ千^ノ點^ノ數^ノ鷗^ノ輕^ク

同題織錦圖

春^ノ暮^ニ落^ク花^ノ餘^ク碧^ノ草^ノ 夜^ノ涼^ニ低^ク月^ノ半^ク枯^ク桐^ノ

人隨遠雁邊城暮。雨映疎簾綉閣空。

按スルニ是モ亦未回文ノ正體ニ非ズ詩法入門云回文詩者反覆成章隨舉一字皆成詩寶浴妻蘇氏之回文八百一十二字縱橫讀之得詩三千七百五十二首今回文順讀成一首倒讀成一首今學者止學此法然ルニ朝鮮李仁老破閑集雙韻回文ノ新製ヲ載ス即李知深感秋ノ作ナリ。

散著知秋早悠悠稍感傷。亂松青蓋倒流水碧蘿長。

岸遠疑烟皓樓高散吹涼。半天明月好幽室照輝光。

順讀傷長涼光ヲ韻トシ平韻一首結聯ヨリ讀始メ光涼長傷ト次第ノ平韻一首上句ヲ下句トシ下句ヲ上句ト順讀早倒皓好ヲ韻トシ側韻一首又下ヨリ好皓倒早ト次第ノ側韻一首倒讀此法ヲ用ヒテ四首都合八首ト成ル又對法ニモ回文アリ是ト別也句法中ニ出セリ和歌ニ回文ト云ハ倒讀順讀一同首ヲナス者詩ニテハコレヲ類倒韻ト云。

類倒韻 梁簡文帝。

鹽飛亂蝶舞花落飄粉奩。奩粉飄落花舞蝶亂飛鹽。

詩叢曰、蘇伯玉盤中詩、謂宛轉書於盤中者、則當亦劉文之類、其詩。

空倉雀常飢、更人妻夫見稀、黃者金、白者玉、姓者蘇、字伯玉、家在長安、身在蜀。

不知當時盤中書作何狀、必佗有讀法、不可考矣。

集句

集句 古人ノ句ヲ集メテ、聲韻興趣、己ガ肺腑ヨリ出ル者ノ如クニナス也、餘程古人ノ句ヲ踏ンゼザレバ、ナラザル事ナリ、文體明辨曰、自晉以來有之、至宋王安石、尤長於此、冷齋夜話曰、集句詩、山谷謂之、百家衣體、其法貴拙、而不貴巧、遲、暗、湖、勝、鏡、碧、衰、柳、似、金、黃、古、瓦、磨、爲、硯、閑、碁、坐、當、牀、人、以、爲、巧、然、皆、疲、費、精、神、積、月、而、後、成、不、足、貴、也、ト、山谷ノ意ハ、畢竟古句ヲ竝ブル者ナレハ、強記クラベニテゾアル、早ク出來ナシ、ソコノ興ヨ、隙懸ケナンニハ、タトヒ好クトモ面白カラシト也、同時、東坡モ亦此體ヲ好マズ、退之、驚笑、子美、泣、問、君、久、假、何、時、歸、ノ、嘲、アリ、宋、石曼卿下第偶成ノ集句、

一生不得文章力、
欲上青雲未有因。

聖主不勞千里召、
姮娥何惜一枝春。

鳳皇樓下雖沾命、
豺虎叢中也立身。

啼得血流無用處、
著朱騎馬是何人。

元詩體要ヲ見ルニ、元人ノ諸作、或ハ淵明ノ句バカリヲ集メ、或ハ子美ノ句バカリヲ集メテ、篇ヲ成セルモアリ、又陳臥子明詩選、楊慎送楊茂之、七言古詩、搖落深知宋玉悲、登山臨水送將歸ト云句ヲ挿メリ、是老杜ト楚辭ノ句ヲ取レリ、長篇一聯ノ集句ヲ雜ユ、珍シキ體也、又一體ニ非サレテ、類スル者、左ニ記ス、鄧瑯代醉曰、韋蟾、廉問、鄂州罷、貧僚祖餞、蟾書文選句曰、

悲莫悲兮生別離、
登山臨水送將歸、

授資從、請續其句、妓口占曰、

武昌無限新栽柳、
不見楊花撲面飛、

上句ハ屈原、下句ハ宋玉ヲ摘タレバ、之ヲ唐人ノ集句トイハンモ可也、又屈子ノ此句、琴操ニハ、杞梁妻ノ琴歌トスレバ、屈子已ニ古句ヲ用ユル乎、

俳諧 談諧トモ云、俳ハ俳優俳倡トテ、今ノ狂言者ノ様ナル者也、談ハ諢也、嘲也トアリ、諧ハ和ト訓シ、合ト訓スル、本訓ナレテ、コヽハ諧諢トモ續キテ、莊子ニ齊諧者志怪者也ト云ノ諧ト同シ、東方朔ヲ漢書ニ、口諧倡辨トアリ、又朔雖談笑ト云所ノ注ニ、談、潮戲也、談笑、謂調諢發言可笑也トアリ、文體明辨曰、按詩、衛風淇奥篇云、善戲

體兮不爲^{スレ}處^ナ後^ニ入^リ因^テ此^ノ演^ル而^{シテ}爲^ス詩^{ナリ}故^ニ有^リ俳諧^體ト和歌ニ俳諧アリ、入^レ御抄ニ俳諧、滑稽、狂言ナド、諸名モ舉^ゲタレ^ル、大方ハサヨメルベキヤランナドハ、推セラル^レ、其
 様知^ルコナシトアリ、然レバ和歌ノ俳諧ハ、吾徒知^ルベキ様ナシ、但詩ノ俳諧ト云
 ハ、今世ニイフ狂詩也、狂詩ト云名目ハ、彼ニハ無キ言ナリ、本朝文粹、源順、題^ス夜行舍
 人^ニ狂歌ト云アリ、今狂詩ト云ハ、是等ヲ權輿トスルニヤ、今和俗體ヲ連歌ニ倣^ツテ、
 俗諺ヲ用ユル辭、是ヲ俳諧ト云、俳諧者流此說ヲ取ラズ、滑稽傳注ヲ引クハ六ツ
 カシ、杜甫戲作俳諧體遺悶^ト

異俗吁可怪、斯人難竝居。

家家養烏鬼、頓頓食黃魚。

舊識難爲態、新知已暗疎。

治生且耕鑿、只有不關渠。

右俳諧ト續キタル者也、退之、寄詩雜詠俳、有類說、鵬烈、又劉放、退之ノ老翁真箇似童
 兒ノ句ヲ評ン、此眞諧語トイヘリ、猶之ヲ考フルニ、南齊書樂志ニ俳歌辭ト云アリ、
 其辭、

俳不言不語、呼俳噓所、俳適一起、狼率不止、生按牛角、摩斷膚耳、馬無懸蹄、牛無上齒、

駱駝無角、奮迅兩耳。

其後曰、右侏儒導舞人、白歌之云云、俳人ハ此邦歌舞戲役者也、ナレモ彼方ハ天子ノ樂房ニ、正樂ノ人アリ、又此方ノ操歌舞戲竿上リ、綱渡リ、人馬、梯子藝、ナド云類、皆貯其内ニ部ヲ分ツテアリ、其色色ノ戲ヲ雜劇角抵ナド云、角抵亦角觝トモ書ク、角抵モト戰國ノ時、講武之禮ヲ以テ戲樂トセシヲ、秦更メテ角抵トセシヨリ、淫樂ノ名ト成レリ、漢書刑法志ニ見エタリ、而今此歌辭盡解スベカラズ、大槩當時狂言ノ道化踊、人ヲツレテ、歌ヒテ出ル、採ノ辭ト見エタリ、其所作ニテ人ノ笑ヲ催ス事ナルベシ、俳諧體ノ淵源トモ云ベシ、俳諧モト發言可笑調謔ノ言ナレバ、詩人偶ニハアル事ナレモ、詩作ルニハ戒ムベキ也、故ニ陳永康詩ノ十戒中俳諧ノ戒アリ、戲調ニワタル故也、爰ニ序ヲ追テ可笑者數條後ニ舉テ、語柄トナス、唐ノ景龍中、左武將軍權龍褒詩ヲ賦スルヲ好ム、而ノ聲律ヲ知ラズ、意義ヲ考ヘズ、アル時夏日ノ詩ヲ賦シ、曰、嚴霜白皓皓、明月赤團團、傍ヨリ是豈夏日ノ景ナランヤト云ケレバ、趁韻トゾ答ヘケル、太子笑ヒ給ヒ、龍褒才子、秦州人士、明月盡耀、嚴霜夏起、ト書給ヒケル、又秋日休懷、

羞前飛七百、雪白後園僂。飽食房里側、家糞集野曠。

之ヲ參軍ニ示シケルニ、參軍曉ヲズ、其故ヲ問、龍褒曰、簾ノ前ヲ鶴飛タリ、此鶴ノ直七百杉ヲ洗ツテ後園ニ挂タルヲ見レバ、其白キ事雪ノ如シ、折カラシタ、カニ房中ニ飯食テ用ヲ辨ジ、野澤蟻娘ノ集ルヲ見キト答ヘケル、宋ノ宣德ノ比、王將明ト云者ノ家ノ梁ノ上ニ、靈芝生タリ、天子聞給ヒ、其宅ニ幸アリケリ、時シモ梅雨フリ續キ、彼靈芝地ニ落ヌ、無名子是ヲ嘲リテ十七字ノ詩アリ。

相公新賜第、梁上生芝草、
爲甚脫玉來、膠少。

玉來即靈芝ナリ、是詩ノ一體ニハアラズ、結句ヲマダ有ベキ様ニ、ハヅマセテ人ヲ笑ハセタル也、又南濠詩話曰、袁景文、初貧甚、嘗館授一富家、景文性疎放、師道頗不立、其家別延陳文東、文東甚嚴、一日景文來訪、文東適出、因大書其案云、

去年先生應待己、
今年先生問談彼。

若無幾箇始制文、
如何教得猶子比。

文東善書、故云然トイヘリ、是ハ千字文ニ、應待己長、問談彼短、始制文字、猶子比、兒等ノ句アルヲ拈出ノ、我已ガ長ヲ待ンデ疎放ナルニ非ンバ、今ノ先生來リテ、前人ノ非ヲ談ズルヲモナルマジ、足下手跡善カラズバ、彼子ヲ兒ノ様ニセラル、トモナ

ルマシ御仕合ニ物書レタリト、千字文ノ語、下ノ一字ヲ截リテ、意ヲ其截リシ字ノ内ニ寓ン作レリ、歌後ノ俳諧トモ云ベシ、誠ニ天地廣ケレバ、アラザル事ハナキナルベシ、事林廣記ニ一ノ話アリ、北齊高祖郭璞遊山詩ヲ讀ンデ嗟嘆ノ善ト稱ス、諸學士一同ニ唯ス、石動箏ナル者一人應ゼズ、高祖コレヲナシル、動箏曰、此詩何ゾ善トスルニ足ラン、若臣ヲノ作ラシメハ、能一倍ヲ上サント、帝怒ツテ速ニ詩作ラシム、動箏即誦ノ曰、郭璞ガ詩曰、青溪千餘仞、中有一道士、臣ガ詩曰、青溪二千仞、中有兩道士、臣ガ詩郭ニ勝ル一豈一倍ナラズヤト、帝大ニ笑フト、是又動箏一時ノ俳諧ナラズヤ。

四聲體 唐陸龜蒙夏日閑居作四聲體寄皮襲美

平 荒池菰蒲深、間階莓苔平。

江邊松篁多、人家簾櫳清。

爲書凌遺編、調絃夸新聲。

求驪雖殊塗、探幽聊怡情。

上平 朝烟涵樓臺、晚雨染島嶼。

漁童驚狂歌、艇子喜野語。

山容堪停杯、柳影好避暑。

年華如飛鴻、斗酒幸且舉。

去平 新開窗猶偏、自種尊未偏。

書籤風搖聞釣榭、霧破見

不入

耕^〇耘^〇閒^〇之^〇資^〇。嘯^〇咏^〇性^〇最^〇便^〇。
不^〇危^〇簷^〇仍^〇空^〇階^〇。十^〇日^〇滴^〇不^〇歇^〇。

希^〇夷^〇全^〇天^〇真^〇。詎^〇要^〇問^〇貴^〇賤^〇。
青^〇莎^〇看^〇成^〇狂^〇。白^〇菊^〇即^〇欲^〇沒^〇。

吳^〇王^〇荒^〇金^〇樽^〇。越^〇妾^〇挾^〇玉^〇瑟^〇。

當^〇時^〇雖^〇愁^〇霖^〇亦^〇若^〇惜^〇落^〇日^〇。

宋ノ晏殊、汝陰ニ守タリ、梅堯臣往テ之ニ見ユ、將ニ行ントス、殊酒ヲ穎河ノ上ニ置
キ、因テ曰、古人章句ノ中、全平聲ヲ用テ制ス、字穩帖也。枯桑知天風、ガ如キ是也、恨ラ

クハ未側聲ノ詩ヲ見ズト、堯臣既ニ舟ヲ引テ、終ニ五側ノ詩ヲ作ツテ、之ニ寄ス。

月^〇出^〇斷^〇岸^〇口^〇。影^〇照^〇別^〇舸^〇背^〇。

且^〇獨^〇與^〇婦^〇飲^〇。頗^〇勝^〇俗^〇客^〇對^〇。

月^〇漸^〇上^〇我^〇席^〇。暝^〇色^〇亦^〇稍^〇退^〇。

豈^〇必^〇在^〇秉^〇燭^〇。此^〇景^〇亦^〇可^〇愛^〇。

疊韻

疊韻體、頗上ノ四聲體ニ類ス、皮日休、山中吟。

穿^〇烟^〇泉^〇潺^〇溪^〇。觸^〇竹^〇攢^〇穀^〇棘^〇。

荒^〇筵^〇香^〇腦^〇匡^〇。熟^〇鹿^〇伏^〇屋^〇曲^〇。

第一句ノ平、盡先ノ韻ヲ疊ミ、第三句ノ平、盡陽ノ韻ヲ疊ミ、二四入聲屋ノ韻ヲ疊ム、

同韻ノ字ニテ疊メバ、四聲相用ユルハ隨意也、四聲體ト異ル所ハ、韻ヲ疊ムト、疊マ

タルトノ間也。

偏傍 6

偏傍體 偏傍類聚スル者、山谷集、衝雨向萬載道中、得逍遙觀。

逍遙近道邊。憩息慰憊。草萊荒。藜龍。室屋墮。塵空。

暗暉時晦明。謔語諧讖論。僕僮侍偏側。涇渭清濁渾。

藻砧體 古樂府。

藻砧今何在。山上復有山。

何當大刀頭。破鏡飛上天。

藻ヲウツ砧ヲ砧ト云砧ハ夫ノ音ナレハ夫何方ニ有ヤト起シタリ山上有山ハ出字ニテ出テ内ニ在ズト也刀頭ニハ環アリ環ハ循テ還ルノ意ニテ何か還ラント也破鏡トハ光缺ル月ナレバ月季ト見エタリ月ノ季ニハ可還ト也是隱語也此法此詩ヨリ出ル故藻砧體ト云。

山上有山歸不得。湘江暮雨鷓鴣飛。

離燕亦是王孫草。莫送春香入客衣。

是孟遲閑情ノ詩夫ヲ思フ作也起句ハ夫出デ歸ラサルヲ云二句夫ヲ想像リタル也鷓鴣ハ行不得ト鳴ク鳥也湘江ニ雨ニ阻ラレテ歸ル事モ得ズ又行ク事モ得ザラン乎ト也離燕ハ芍藥ト云草ノ葉ナレモコハハ當歸ニノ見タリ招隱ノ辭ニ王孫遊兮不歸春草生兮萋萋トアル故ニ三四ノ意ハ當歸ト思フモ亦歸ラジト

移リカハル世ノ人心ソ、ツトメテ留メ言ヲ勿言ソトナリ、大覺禪師、卽心是佛、頌ニ云。

有節不_レ子_二竹_一三星繞_二月宮_一 一人居_二日下_一弗與_二衆人_一同

節、竹冠ヲ除ケバ、則卽ノ字也、星ノ如ク三點ノ下ニ半月ヲ置ケバ、心ト云字也、日下ト書テ下ニ一ノ人ト云字ヲ置ケバ、是ノ字也、弗ヲ人ト同ウスレバ、佛ノ字也、是字謎ノ詩也、謎、ナゾト訓ズ、畢竟彙粘ト同類也。

四箇口蓋皆方、十字在中央、不得作_二田_一字、道不得作_二器_一字。

是詩ニ非ズ、字謎也、解キテ圖ノ字トス、解ノ法ニ、謎ト離合トノ別アリ、往文祿朝鮮ノ役、董一元ナル者アツテ、日本ノ勢ヲ新寨ニ攻ントス、時ニ一女子ノ新寨ヨリ出來ルヲ得タリ、一紙ヲ持セリ、其文曰。

知_レ我_レ姓_一者、令公之後、埋兒之父、有或之口、無手之按。

時ニ諸葛鍾ナル者アリ、此中郭國安アル事ヲ知リ、終ニ謀ヲ通シ新寨ヲ破レリ、郭氏ハ令公ノ後ニシテ、母ノ爲ニ兒ヲ埋メントセシハ郭巨也、文勢ニ依テ丁寧ヲ致セル也、口ノ字ニ或ヲ合スレバ國也、按ノ字ニ手ヲ離テバ安也、此語、郭ノ解ハ謎也、國

安ノ解ハ、離合ノ法也、故ニ世ニ皆知ル所ノ絶妙好辭ハ謎解ニシテ、大明寺、水ハ離合ノ解也、鄭谷、柳。

半烟半雨溪橋畔。

間杏間桃山路中。

會得離人無限量。

千絲萬絮惹春風。

或人見テ柳謎トイヘリ、意ハ、一思方知之也、テレハ、是ハ詠物中ノ一體ニシテ、唐詩選中、官娃宮外鄴城西ノ作モ、是ト同シ、暗體ト云、今俗ニ隱題ト云者是也、扶渡斷橋水、伴歸無月村、杖ニ非ズシ何ゾ、詠物宜然、謎ト云ヲ待ズ。

有情郎棄我、無情我伴郎。

伴郎雲雨後、棄卻在門傍。

思ヘバ傘ノ謎ナルヲ知ル、韓退之、城南聯句ニ、囚飛黏、雨動盜、倥接、彈驚、上ノ句ハ、蛛ノ網ニカ、ハ、リタル蟲、蝶ナドノ類、下ノ句ハ、雀ナド、見エタリ、隱體也、又形容ノ語思フテ故ヲ得ル者アリ、謎ト同カラズ、宋、宗室ノ詩、蛙、白出見、蜩、死、紫、之、長、是、今俗ニ云、見立蛙ノ飛上リタルヲ、腹ヨリ見レバ、白ノ出ノ字ノ様ナリ、蜩ノ死シタルヲ、見レバ、紫ニシテ、草書ノ之ノ字ノ様ナル也。

略題字體 是又隱ニ近シ、唐人、奉試詠、青。

地關青天光遠春還月青消臨青草濃河畔色青槐結路傍陰未映君王青史先標青眉
子襟經明如可拾紫自有致于雲

離合

離合體 名詩ト云アリ、滄浪詩話粧句トイヘリ、續文章緣起曰、名詩、宋、鮑照作字謎、

名詩

詩、名數、詩、齊、王融、作、四色、詩、梁、簡文帝、作、藥名、詩、卦、詩、元帝、作、姓名、宮殿、將軍、鍼穴、龜兆、
歌曲、縣屋、車船、鳥獸、草樹等、名、詩、其、佗、陳、隋、之、際、四、氣、六、甲、八、音、十、二、神、十、二、屬、等、未、暇、

悉、錄、ト、今、一、二、體、ヲ、舉、テ、其、繁、ヲ、省、ス、水、涉、黃、牛、浦、山、過、白、馬、津、
山、歌、
澗、谷、永、不、變、山、梁、冀、無、累、名、人張、籍、答、都、陽、客、

江阜歲暮相逢地、 黃葉霜前半夏枝。

子夜吟詩向松桂、 心中萬事豈君知。

上人名及此詩、彼ヲ離テ此ニ合スレバ、谷永梁冀地黃、半夏、桂心アリ、和歌ニテハ、昔
ナカラ長ノ山櫻哉山ナド、詠ズル様ナレモ、詩ニテハ異體也、是離合也、唐ノ乾符ノ末、

客アリ、屢寄龍寺ノ僧ヲ訪ヒシニ、事ニ礙ラレテ逢ズ、客怒リ、門ニ二韻ヲ題ノ去ル、

龍龍去東海、時日隱西斜、 敬文今不在、碎石入流沙。

寺僧皆解セズ、一沙彌見テ曰、龜ノ龍去リ、時ノ日隱レ、敬ノ文アラズ、碎ノ石入ル、合

寺苟卒ト此詩離アツテ合無シ、離詩ト云ベキ者ニ似タリ、離合ノ詩ハ、漢ノ孔融ニ起ルトイヘリ、其詩未離合ノ解ヲ分明ニゼズトイヘテ、是ヲ舉テ以テ其本ヲ標ス。

漁父屈節、潛水匿方、與時進止、出行弛張、呂公磯釣、關口涓傍、九域有塞、無土不王、好是正直、女回于國、海外有截、隼遊鷹揚、六翮將奮、羽儀未彰、蛇龍之螫、俾也可忘、玫瑰隱囿、美玉韜光、無名無譽、放言深藏、按轡按行、誰謂路長。

一二ノ句ニ魚ヲ離チ、三四ノ句ニ日ヲ離チ、魚日ヲ合ノ魯ノ字ヲ得、五六ノ句ニ口ヲ離チ、七八ノ句ニ或ヲ離チ、口或ヲ合ノ國ノ字ヲ得、九十ノ句ニ子ヲ離チ、十一十二ノ句ニ乙ヲ離チ、子ト合ノ孔ヲ得ベクノ、今乙ノ得ベキ無シ、必誤アラシ、十三十四兩、五十六虫即融、七十八文、十九與、二十手、即舉、以テ魯國孔融文舉ノ字ヲ得、歌後詩、歌後トハ、六朝ノ比ノ文章ハ、四六文ニナリ、對偶ヲ用ユル故ニ、長キ言ヲバ、末ヲ截リテ用ユ、譬バ詩ニ貽厥孫謀ト云テ、孫謀ノ事トナシ、書ニ友于兄弟ト云テ、友于ト云テ兄弟ノ事トナス類也、モト言ノ本體ニアラズ、韓退之、斷送一生、唯有酒ノ句、破除萬事、無過酒ノ句ヲ、黃山谷歌後ノ、斷送一生、唯有破除萬事、無過ト作レリ、其外故事ナド用ヒテ、其要ヲ言ヒ取ラザレバ、歌後ニナル也、サレテ

人ノ詩議シ易カラズ、石林詩話ニ、唐彦謙長陵ノ詩耳、聞英主提三尺、眼見愚民盜一
 坏、ト云ヲ、三尺ト謂テ劍ヲイハス、一杯ト謂テ土ヲイハズ、歌後ノ詩ト難シタリ、ナ
 レト韓昌黎集ヲ見ルニ、不覺離家已五千、ト云テ五千里トイハズ、歌後也ト人難セ、
 シヲ、蔣之翹辨ノ曰、漢高帝紀提三尺取天下、及韓安國傳、本無劍字、古固有如此、造語
 者、公言離家已五千、則知其爲里也トアリ、由是觀之、提三尺出所アリ、一坏或ハ來歷
 アルカ、然レト之翹、唐彦謙ノ爲ニ冤ヲス、ヒデ未退之ノ爲ニ其說ヲ明メズ、李白
 集、大鵬賦、激三千以輻起、向九萬而迅征、悲清秋賦、不知去荆吳之幾千、ト太白ハ猶昌
 黎ニ近シ、木華海賦、已ニ一越三千ノ語アリ、
 吃語詩 宋蘇子瞻製シタリ、皆牙音ノ字ヲ用ユ、故ニ音ニテ讀メバ、吃人ノ物言フ
 カ如シ。

江干高居堅關局

耕健躬駕角挂經

孤航繫舸菰菱隔

笳鼓過軍鷄狗驚

解襟顧景各箕踞

繁劍高歌幾舉觥

荆筭供膾槐撓聒

乾鍋更憂苦瓜羹

雙聲疊韻 王玄謨雙聯疊韻ヲ謝莊ニ問、莊曰、玄謨、爲雙聲、破爲爲疊韻、是ヲ五音ニ
 タイヘバ、アイウエオ、カキクケコハ、雙聲ニシテ、アカサタナ、イキシチニハ、疊韻ナリ、
 故ニ事文類聚、雙聲ノ詩ハ、蝦蟇在東、又鴛鴦在梁、ニ起ル、疊韻ノ詩ハ、梁武帝後牖有
 朽柳、ト云ニ起ル、雙聲ノ聲ハ四聲ノ聲ニアラズ、音トナメ見ルベシ、雙聲ニハ、溫庭
 筠、棲息銷心象、簷影映豔陽、疊韻ニハ、陸龜蒙、瓊英輕明早、竹石滴瀝碧、又上句雙聲、下
 句疊韻ノ聯ニハ、李群玉、方穿詰曲崎嶇路、又聽鉤輪格磔聲。

切意 近來詞人、古歌里謠ノ類ヲ譯メ、詩ニ作ル、全浙兵制、日本風土記ト云書ニ、切
 意ト云リ。

果結衣、木氣打而以外和外、索木革賴天、

こけ衣、ぬきたるいわわはむからて、

氣奴氣奴山尼、和皮和事而客乃、

きぬきぬ山に、あひあするかな。

衣、呼音過路木、山呼音陽脈、其切意云、苔蔽巖、穿衣沒領、霧橫山、繫帶無腰、江陵抄ニハ、
 苔衣、著タル巖ハ、マヒロケン、キヌキヌ山ノ、帶スルハナゾトノ、白雲似帶圍山腰、青

苦如衣負巖肩トアリ、是ハ歌ノ意ヲ顛倒シタリ、高師直鹽治判官ノ妻ニ貽ル返ス
サヘ、手ヤ觸ケント、思フニゾ、我文ナガラ、打モ置レズト云歌ヲ、徂徠譯ノ。

我思美人貽之書 美人不見棄庭除。

吾拾吾書歸十襲 心謂美人手所觸。

ト譯シタリ、月ヲ見ントテ薄雲見レバ、空ニ知ラレヌ、微雪降ルト云歌、長崎ニハヤ
リシヲ、或人清人ニ譯ヲ乞フ、清人即吟メ曰、欲見嫦娥望白雲、春月朦朧微雪紛、是等
切意ナルベシ、徂徠ノ譯、若韻アラバ、翻詩トイハンモ可ナラン、說苑ニ楚鄂君子皙、
越人楫ヲ擁ノ歌ヒシ歌、越ノ語ニ解セザリシカバ、楚語ニ譯メヌ、メシコアリ、
然レバ其例モ亦久シ、

用和事實

用和事實 和人ノ和ノ事實ヲ用ユルコト固ニ宜然、只點化シ得テ高雅ナラザレバ、
終ニ俳諧トナル、八居題咏附錄、新井白石容奇ノ詩アリ、曰、

曾下瓊銜初試雪 紛紛五節舞容閒。

一痕明月茅渚里 幾片落花滋賀山。

提劍騰臣尋虎跡 捲簾清氏對龍顏。

盆梅剪盡能留客

濟得隆冬無限艱

近刻日本詩史此詩ヲ載セテ曰白石冬日人ヲ訪フ主人容奇ノ字ヲ書ノ示ス白石是雪ナルヲ知ツテ此詩ヲ賦スト夫書ニ善キ人ハ大分書ヲ退屈シタル時ハ口ニ食ハヘ左手ニ握リ足ニ挿シ頭ニ結ハヘ或ハ倒或ハ横法則準繩ヲ論ズルニ非ズ是異體ニ載スル所皆翰林ノ遊戲ニシテ文人オヲ弄スルノ事詩家法式ノ興カル所ニ非ザレハ爾ノ曹黃口ノ爲ニ辨別ノ指南ニ迷フ事無カラシメント也

限字

清詩選孫治春上貫雨絲風片烟波畫船下用溪西鷄齊啼和歌ニ覆冠ト云ノ類ナリ

雨灑不懸亂竹溪

絲聲繚繞自垣西

風銷繡襖難描鳳

片影花欄好配鷄

烟去韓童疑雷逝

波留蘇小與雲齊

畫樓慵作廻文綺

船渡中流聽鳥啼

此韻ニテハ和漢ノ人共ニ大分作リタリ此方ノ作大方八居題詠ニ載タリ樽桑名賢詩集ニ鳥山輔寛清人周元會閩怨ノ次韻一二三四五六七八九十百千萬丈尺雙

兩半等十八字ヲ用ヒ、其韻ヲ限リ、步驟自在、詞中唐ニ踰ズトイヘル、大ニ合作ト稱スベシ。

二六、峯巒五丈溪、築臺百尺望遠西。

十年七病終歸佛、一夢三驚動聽鷄。

萬樹秋聲雙杵亂、半庭春草兩眉齊。

九重城外八千路、時復回頭再四瞻。

起結一韻、承句佗韻者、王建、涼州詞。

三秋陌上早霜飛、羽獵平田淺草齊。

錦背蒼鷹始出拔、五花驄馬餵未飛。

歌括 詩括トモ云、是ハ何ニテモ、諸ンジ覺ヘタキト思フ事ヲ、韻語ヲナシ記スレ

バ、覺ヘ好キ故ニ、記得ノ便トスル者也、畢竟時ノ一體トスルニハ非ザレバ、爰ニ十

數首ヲ標スル者ハ、爾ノ曹記誦ノ益アルガ爲也、此詩括ハ、東匡、歷代帝王世統譜略

ニ載スル者ナリ、歷代國號歌。

夏商周秦西東漢、三國兩晉南北朝、

歌括

起結一韻

宋齊梁陳魏周齊 隋唐五代宋元明

春秋十二諸侯合為七雄歌

齊魯鄭衛陳蔡曹 燕晉及宋秦楚擾

下及嬴氏七雄爭 秦楚燕齊韓魏趙

春秋魯十二公歌

隱桓莊閔僖文公 宣成襄昭定哀傳

日東開國知何日 閔公二年辛酉年

兩漢帝號歌

高惠文景武昭宣 元成哀平孺子箕

光武明章和殤安 順賢冲帝桓靈獻

兩晉帝號歌

中朝武惠及懷愍 江左元明迄成康

穆哀相繼傳帝奕 簡文孝武安恭亡

唐帝號歌

高祖太宗高中容

玄宗肅代德順繼

憲穆敬文武宣懿

睿昭昭宣二十世昭宣即哀帝

五季帝號歌

太祖末帝是爲梁

莊明閔廢之謂唐

晉終高出漢高隱

周起太宗世恭亡

宋朝帝號歌

太祖太宗真仁英

神哲徽欽都汴京

南渡高孝傳光寧

理度恭端終帝躋

元朝帝號歌

世祖成宗武仁英

泰定明文寧順正

混一中原知幾年

八十九年共十世

明朝帝號歌

太祖建文成祖起

仁宣景英憲孝武

世穆神光喜懷宗

福唐永曆失率土

明帝年號歌。

洪武永樂洪熙興

宣德正統景泰盛

天順成化及弘治

正德嘉靖傳隆慶

萬曆泰昌天啓後

崇禎十七明祚竟

猶有小朝續如絲

弘光隆武永歷垂

右兩漢兩晉唐宋ハ、歷朝捷録ノ載スル所ニシテ、其他東匡ノ作、猶古作ヲ彙括シタルモアリ、明祚懷宗ノ崇禎ニ終ルトイヘテ、猶餘燼ノ消シ盡サルアリ、是ヲ以テ帝號歌ノ結、年號歌ノ七八ハ、晉竊ニ之ヲ補フ、下ニ本邦帝號歌ヲ出セリ、是ハ晉幼ナカリシ時、勢州ヨリ得タリ、其國ノ僧西譽ト云人作之云。

神武綏靖安寧始

懿德孝昭孝安嗣

孝靈孝元開化後

崇神十代寶祚盛

垂仁景行及成務

仲哀神功應神帝

仁德履中反正崩

允恭天皇二十世

安康雄略與清寧

顯宗仁賢武烈逮

繼體	安閑	宣化	帝	欽明	繼世	三十代
敏達	用明	崇峻	皇	推古	舒明	皇極尊
孝德	齊明	與天	智	天武	四十	皇統繁
持統	文武	及元	明	元正	聖武	傳孝謙
廢帝	稱德	又光	仁	桓武	定鼎	五十添
平城	嵯峨	淳和	世	仁明	文德	清和傳
關威	光孝	宇多	後	醍醐	天皇	六十延
朱雀	村上	冷泉	院	圓融	華山	一條紹
三條	後一	後朱雀		後冷泉	院	七十朝
後三	白河	堀河	帝	鳥羽	崇德	近衛繼
後白	河	院二	條院	六條	高倉	世八十
安德	後鳥	土御	門	順德	後堀	四條院
後嵯	峨	深草	龜山	後宇	續世	九十展
伏見	後伏	後二	條	花園	後醍	光嚴興

光明崇光後光殿

後圓融院一百承

後小松院稱光院

後花後土後柏原

後奈正親後陽成

後水明正百十孫

後光明院後西院

靈元東山中御門

櫻町桃園又女帝

後桃園讓今上尊

偈頌

結ニ至ツテハ、寶祚移ルヲ以テ、晉改メ補フ。

偈 偈蓋モト天竺ノ歌詞、續文章緣起曰、偈、晉釋鳩摩羅什、贈沙門法和、十偈、世貞云、偈梵語也、梵語有長短、何以五言、鳩摩羅什、玄舛、增損、而就漢也、其後禪徒直ニ詩ヲ取テ、頌トス、梵語モト漢語ト別ナレハ、漢ノ韻法、字數アルベキ、様ナシ、是漢體ニ倣フ者也、偈翻頌、頌與詩混シ易シ、唯禪意有ルト無キトノ間也、宋ノ祖元、虛堂ニ詣リシニ、虛堂送僧ニ、相送當門有修竹、爲君葉葉起清風、偈ヲ舉テ示セシニ、祖元、此頌只是閑語、無些子巴鼻ト云シモ、頌意無キヲ、貶セルナルベシ、元亨釋書ニ見エタリ、享保中、駿清見寺僧陽春、江湖集略注ニ序テ、偈頌ノコトヲ説ク、願詳ナリ、其說曰、有

客曰、琉璃燈、頌、舊解以爲有底意、若爲單、賦、燈、火、是詩、而非頌也、予曰、卿之所謂底意者、詩之所謂比也、夫比者詩之一體、此集往往有焉、卿言失矣、夫偈者梵語、具云偈多、此云頌、頌是風雅頌之一、而亦是詩之一體也、詩序曰、美盛德之形容也、以成功、告神明者也、孔氏曰、頌之言容、歌成功之形狀也、若夫衲子雅頌皆是美道德之形容、讚佛祖之成功也、或有貶剝道德、抑逼佛祖、是美道德、讚佛祖也、或有唯詠風物、唯述情志、語意脫灑、亦異乎彼俗子情識憎愛之作也、若墮俗情者、不是衲子詞、故凡衲子歌詠、謂之頌、全是詩也、今世江湖把頌詩、作兩概者、不少、強作句面句底解者、亦由之、是ニテヨク聞ヘタリ、故ニ禪衲ノ偈頌ハ、見性ノ場ヨリ語ヲ下ス者故ニ、其體裁ハ則詩ニノ、而其意則諸家偏ニ佛乘ヲ讚スル者ト同カラス。

詞 詞ト云、曲ト云、唐以前ニモアレ、宋ノ詞、元ノ曲トイフ、詞曲ハ、宋元ニ興ル者ニノ、唐マテハ無キ事也、詞、詩餘トモ云、小詞、長短句、填詞ナド、モ云、字數句數、五七律絕ナド云、様ニ定マレルニ非ズトイヘ、其調其調ノ字數句數、平側、急、度、定マレル者也、其故ハ、詩ハ歌フベケレ、文士ノ吟詠スル所ニノ、樂章ニモアラズ、詞ハ專樂章ニテ、其調アレバ、其字句聲調ヲ分ツ故ニ、其調ゴトニ、其法ヲ異ニセリ、故ニ兒

羣見テ詩集中ニ載セタル詞歌曲ノ想ヲ爲スベカラズ、明、何良俊、草堂詩餘ニ、其由
 ナ來ル所ヲ詳ニス、其大意ニ曰、樂音人心ヨリ生ズル者ニ、里巷歌謠ノ辭、自然ニ
 節奏ニ當ル、三百篇ヨリ、漢ノ郊祀、房中ノ外、鏡歌等、皆樂ノ歌也、蘇、李、創メテ五言ノ
 詩體ヲ造リ出ストイヘ、樂官ニ領セザル故、樂ト詩ト分レタリ、魏晉以來、曹子建
 ノ怨歌行七解、晉曲トス、佗、橫吹、相和、平調、清調、清商、楚調、諸曲、六調竝ビ用ユ、故ニ陳
 隋ノ作者、猶樂府ノ歌辭ニ擬シ、屬詠工ナリトイヘ、聲律乖ク、唐ニ至ツテ、太宗玄
 宗音ヲ審ニシ給ヒテ、歌曲起ル、李太白ノ清平調、王維ノ鬱輪袍、及王昌齡、王之渙ノ
 諸人、略小詞ヲ占シ、伎人等ヒ傳ヘタリ、天寶ノ末ヨリ、此事モ亦荒ミス、李太白ノ作
 レル、憶秦娥、菩薩蠻二詞ニヨリ、創メテ此製ヲナセリ、聲調十二律ヲ比シ、篇目ヲナ
 シ、二百餘調ニ至ル、此故ニ、詩ハ盡、歌フト云者ニモアラズ、詩餘ハ、專歌ヲ爲ニ設ケ
 タル者故、聲律ノ調第一也ト、夫篇目トハ、醉春風、蝶戀花、明月斜、ナド云採ノ者、各其
 篇目ノ出處ハ、據有ル事ナレ、是ハ調ノ事ニ、詩作ルニ、題ニ依ル據ノ事トハ別
 也、サテ此詞モ衰ヘテ、金元ニハ歌曲トナレリ、サレ、今ニ至テ彼方ニハ、世間之ヲ
 用テ詠歌スル也、故曰、詩亡、而後有樂府、樂府闕、而後有詩餘、詩餘廢、而後有歌曲ト云

云篇目ニ據有ト云ハ蝶戀花ト云ハ梁簡文帝翻階缺蝶戀花情ト云ヲ截取シ醉春風トハ太白絲管醉春風ト云ヲ截取シ明月斜トハ呂洞賓

明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影

ト云ヲ取ル也故ニ之ヲ玉樹後庭花ト云モ陳後主ノ曲ニモ非ズ霓裳羽衣ト云モ明皇ノ度スル所エモ非ズ固ヨリ題ニ非ザレバ其事ヲ詞ニ述ルニモアラズ又填詞名解ヲ按スルニ填詞雖屬小道然宋世明堂封禪虞主禘廟之文皆用之比于周漢雅頌樂府亦各一代之制也トアレバ關係モ亦小ナルエ非ズ同書曰王阮亭曰唐無詞所歌皆詩也宋無曲所歌皆詞也ト詩詞ノ辨知ルベシ填詞ト云フハ同書ニ宋政和中中貴使越州ニ往キ古碑陰ニ於テ詞ヲ得テ無名無譜錄ノ進メシカバ上命ノ填腔因詞中句賜名魚遊春水トアリ腔ハ譜ノ圖星也圖星ヲ定メテソレニ字ヲ填ルノ意ト見エタリ已ニ之ヲ魚遊春水トイヘバ其譜成テ其調立ツ也古今詞論詩餘謂之填詞則調有定格字有定數韻有定聲全句之長短雖可損益然亦不當率意爲之ト是ニテ聞ユル也其體大槩小令中調長調ノ三等也小令猶絕句中調猶律長調猶長篇其詞ヲ譬ヘタイハ詩ヲ諸ノ辭トスレバ詞ハ組ノ辭ト云ガ如シ詩ニ似

波渺渺句柳依依句孤村芳草遠句斜日杏花飛句江南春盡離腸斷句蘋滿汀洲句
 人未歸句

周美成浣溪沙愈整齊タリ。

小院閉窗春色深重簾未捲影沈沈倚樓無語理瑤瑟○遠岫出雲催薄暮細風吹雨
 弄輕陰梨花欲謝恐難禁

景同叔玉樓春。

綠楊芳草長亭路年少拋人容易去樓頭殘夢五更鐘花底離愁三月雨○無情不似
 多情苦一寸還成千萬絲天涯地角有窮時只有相思無盡處

騷括トハ箭ヲ矯ル器ナリ故ニ古作ヲ直ノ用ユルヲ騷括ト云詞ニ騷括ノ一法ア
 リ草堂詞餘東坡赤壁賦ヲ騷詞ノ枯調ニ入レタルアリ朱希真秋霽

壬戌之秋是蘇子與客泛舟赤壁舉酒屬客月明風細水光與天相接扣舷鳴月桂棹
 蘭槳堪遊逸又有客吹洞簫和聲嗚咽○追想孟德困周郎到今空有當時蹤跡算只
 清風明月取之無禁川不竭客喜洗盡還再酌既已同醉枕藉舟中始知東方晃然白

聯句 又聯詩トモ云寄合作ノ詩也世書ノ元首股肱ヲ始トス喬彥駿之ヲ非ト

排律
聯句 224

五絕聯句

七律聯句

七絕聯句

異代聯句

6

寂寥ノ句ヲ得テ、屬吟甚苦メリ、時ニ一老僧アリ、曰少年何ゾ樓觀滄海、日門對浙江、潮ト言ザルト、因テ之間其篇ヲ終ルコトヲ得タリ、其僧駱賓王ニテ有シト云説モアリ、是排律ノ聯句也、又高麗ノ使、唐ヘ至ルトテ、海ヲ過ルニ、沙鳥浮還沒、山雲斷復連、ト云句ヲ得テ、打案シケル時ニ、賈島詐ツテ楫人トナリテ有ケルカ棹穿波底、月船厭水中天、ト作リシカバ、高麗ノ使復詩ヲ言ザリシト也、是ハ五絶ノ聯句也、宋ノ時王仲至、少游ト、恭敏李公ニ謁ン、燕閑堂ニ飯ス、即席聯句、

黃葉山頭初帶雪、
綠波樽酒暫回春、
欽臣

已聞壁月瓊枝句、
更見朝雲暮雨人、
觀

老愧紅妝翻曲妙、
喜逢佳客枚懷新、
欽臣

天明又出桃源去、
仙境何時再問津、
觀

是七律ノ聯句也、又後ニ出セル、唐宣宗、終歸大海、作波濤ノ作ハ、七絶ノ聯句也、異代相足ス者ハ、唐文宗、人皆苦炎熱、我愛夏日長、ト云ニ、薰風自南來、殿閣生微涼、ト、柳公權聯ネシテ、宋ニ至ツテ東坡、美ル所有ツテ、箴ムル所ナシトテ、一爲居所移、苦樂永相忘、願言均此施、清陰分四方、是也、又最奇ナル者ハ、唐人一字ヨリ九字ニ至ル聯句、

一聯分屬

月家聯句

東西防步月尋溪鳥已宿猿又啼狂流礙石迸笋穿蹊用望望人烟遠行行蘿徑
 迷探題只應盡墨持贈更欲封泥初松下流時何歲月雲中幽處屢攀躋乘與不
 知山路遠近綠情莫問日過高低靜聽石下潺湲厭聞城中喧喧多鼓鼙風
 宋晏元獻維揚大明寺過落花見無可奈何花落去有ケル王琪似曾相
 識燕歸來ト屬ケルニヨリ公其才ヲ愛シ終ニコレヲ上ニ薦メラレシ由是一聯中
 分ツテ相屬スル者此邦ニテモ弱柳不勝驚ト云題出ケルヲ匡衡朝臣春姬眠定驚
 衾重ト下ヲ以言ニ讓リケレバ以言老將腰疲風劍垂ト相屬テ各一篇ヲ終タリ
 聯句ハ意氣相投筆力相等者然後能爲之ト古人モイヘリ隨分然アルベキ事也畢
 竟一座ノ興ニ定マレル事ニモアラス韓退之ノ創メシ者ハ自一體ニノ雪浪齋
 新新聞關トスル者其故アリ蓋退之ノ創ムルノ聯句ハ詩ト隔アリ故ニ以上ノ者聯
 詩ト云ベクノ昌黎ノ製スル所ハ體裁古ニアラズ聯詩ノ舊面目ニアラズ是ヲ以
 テ韓文自聯句ノ部ヲ分ツ本集載スル所十二首短キ者ハ二韻長キモノハ百五十
 三韻韻平ヲ押スルモ側ヲ押スルモ隨意ト見エタリ但換ユル事ハ無シ中ハ近體
 ノ如ク對ヲトリテ平側ノ吟味ハ見エズ我言ヒ懸ケタルヲ人ニ讓ル者故一意ニ

實キ難シ、是ヲ以テ賦ノ如ク敷衍スル探ニナルハ、勢ノ然ル所ナルベシ、其相屬ク探モ一探ナラズ、詩法入門ニ、有人各一句、集以成篇、有人各二句者、有人各四句者、有人各一聯者、有先出一句、次者對之、就出一句、前者對之者ト、其人各一句ト云者ハ、柏梁ノ體ニシテ、韓文ニハ無シ、其人各二句ト云ト、人各一聯ト云ハ、一事ナルベシ、是亦韓文中、莎網聯句、纒ニ二韻四句ナル者一首ノミ、人各四句者ハ、晚秋鄜城夜會聯句是也、先出一句、云云ナル者ハ、開卷ノ城南聯句、乃百五十三韻最大篇ナル者也、其他會合聯句ハ、二句宛ヲ更ノ末四句宛ヲ更スル間ニ、八句ヲ一雜ヘタリ、鬪鷄聯句ハ、初ハ二句宛ヲ更ノ末ハ四句宛、中二六句一アリ、納涼聯句、二句、二句、二句、十八句、二十二句、十六句、二十二句ト續キタリ、秋雨聯句ハ、二句ヲ更ノ、八句、八句、十句、四句、四句ト續キタリ、征蜀聯句ハ四句ヲ更ノ六句、六句、十句、十句、十句、十二句ト續キタリ、雨中寄孟刑部者ハ、二句ヲ更ノ、十、十、十二、十二ト續ケリ、遠遊聯句ハ、二句ヲ更ノ、十、十八、十六、十八ト作レリ、會合聯句ハ、韓愈、孟郊、張籍、張徹ニシテ、其次ハ、籍、愈、郊、徹、籍、愈、郊、愈、籍、愈、郊、愈、郊、愈、籍、郊、愈、愈ナリ、遠遊聯句ハ、郊、愈、二人ノ聯句ノ中ニ、只李翺二句中ニ入レタリ、然レバ大抵、初ハ整齊、末ハ隨意、人ノ列

本邦聯句

次モ亦然リ、只數句ヲ一人續ケテ詠スル者、易シト思ハル、其城南聯句ノ如ク、竹影
 金瑣碎、孟泉香玉滌滌、琉璃剪木葉、孟翡翠開園莢、流滑隨側步、孟搜尋得深行、遙岑出
 寸碧、孟韓愈對ヲシ懸ケテ、孟郊又其對ヲ屬ギ、又次ノ聯ノ上句ヲシ懸ケテ愈ニ讓
 ル、是聯句中ノ難キ者也、此體蓋韓愈ニ始マル、元詩體要ニ就テ考ルニ、先始ノ人五
 句作り、次ノ人四句宛相讓ル、然ル時ハ、イツニテモ人ノ仕懸タル對ヲ、己屬テ人ニ
 渡ス、然ノ終ノ人又奇句ヲ出シ、終フ、聯句ハ才ヲ角スル者ナレバ、然モアルベ
 シ、本邦ニテハ、大津皇子、

天紙風筆畫雲鶴、山機霜杼織葉錦、

後人コレニ續デ、

赤雀含書時不至、潛龍勿用未安寢、

近製聯句

トアヲシシヲ、始トスベシ、而ノ今言フ聯句ハ、和製ニシテ、漢法ニアラズ、連歌ヨリ出タ
 ルニヤ、韻法限アリ、多ク隔句對ニ起ス、隔句對テラザルヲ、獨句ト云、平側詩ノ通り、
 先唱フ者ヲ唱句ト云、繼者ヲ對句ト云、其法頗詩ト異リ、皆此方ノ造爲也、故ニ風城
 聯句ノ序ニモ、本朝之準式有異于殊域也ト書ケリ、韓退之聯句ノ中ニハ、寄孟刑部、

連歌

和漢雜和

聯句ノ中間、欲知相從、盡靈珀拾、緣芥欲知相益多。神樂銷宿、德符仙山、岸永立、難欲
 瓊氣涵、秋天河有、明無驚、汗ト云、隔句對アレ、法ニハ非ズ、然レバ、和ノ聯句ハ、別段
 ノ一也。鳳城聯句トハ、慶長ノ比、上皇甚、聯句ヲ好マセ給ヒ、侍臣僧徒ヲ集メ、綴リ給
 ヒシ聯句集也。依テ本邦聯句ノ事ヲ案ズルニ、我連歌ニヨリテ、彼方聯句ト相雜ヘ
 テ立テタルナルベシ、本邦ノ連歌、古ヨリアル、探ナレ、畢竟其昔ハ、唯寄合讀ノ歌
 ニノ、天治中ニ選ミ給ヒシ金葉集ヨリ連歌ト云名ハ出來リ、ソレヲ昌黎ノ聯句體
 ニ徵ヒ、五十モ百モ、鎖ル事ハ、八雲御抄ニ近代ノ事トアリ、ソレヨリ又詩歌ヲ竝ベテ
 鎖リ合セ、和先漢後ナレバ、和漢聯句トイヒ、漢先和後ナレバ、漢和聯句ト云、忍フ夜
 ハ、雨モ中中、便ニテ、沙濕履無聲、ナド云類ナリ、誠ニ人巧ハ、變果シナキ者ナリ、サレ
 凡、是モ其淵源ヲ尋レバ、清少納言ニ、内ヨリ頭中將ヲシ、白樂天、蘭省花時錦帳下、塵
 山雨、夜草卷中ト云、聯ヲ上ノ句バカリ書セ給ヒ、末ハ如何ニ如何ニト急ガセ給ヒ
 ケレバ、有ノ儘ニ下ノ句書テ出サシモ、無下ニ心劣リセント思ヒ、草ノ卷ヲ誰カ尋
 ネント、書ヲ奉リシゾ、其濫觴ナルベカラシ。



220

120

詩
轍
卷
之
三
終

日本詩話叢書

四七一