

解題

太冲詩規 一卷

藤 太 冲 著

此書は初心の者に作詩の法を教へんが爲に撰述せられたるものにして、其の説く所は五七絶に止れり、末尾に五律以下の諸體の句法は後に書くべしとあれば、別に又た撰述する所ありしならん、然れども今此書に載する所の十論は、五七絶を主として述べたれども、之を律詩に古體に應用することを得べし。卷末に著者の墓碣を掲げたれば、茲に略傳を省けり、但し本書及墓碣文は第八高等學校教授藤塚鄰氏の所藏にして、今其承諾を得て本叢書に收めたり。

太冲詩規目次

五言絕句權輿一

五言絕近體三

五言詩格四

五言結構六

讀詩家書惡論上七

讀詩家書惡論下二〇

七言絕權輿並詩格一七

七言絕句結構二二

置身開天論二七

不讀書人能詩論二九

貴氣論三一

古人體裁論三三

下詩語論三六

起結論三八

著題論四〇

詩意論四二

論倭與唐詩四五

右十論

9

太冲詩規目次 終

太冲詩規

仙臺 滕 太冲冲卿 著

五言絕句權輿

○漢魏六朝ノ五言四句モ、皆々樂府體計ニハ無之、唐ノ近體ニ叶候ユヘ、其ヨリ唐人モ工夫シテ作レルモアマタアリ、ヨツテ五絶ノ本色ニハ無之候得共、漢魏六朝ノ體ヲモ、アラ／＼申述ブルニテ候、マツ漢ノ古詩ニ、採葵莫傷根、傷根葵不生、結交莫羞貧、羞貧友不成トアルヲ、明人ノ懊惱曲、行道莫行遠、見花莫見遲、花遲少顏色、道遠多別離トアルハ、此古詩ヲウツシテ、樂府トセルナリ、又同時ノ詩ニ、日暮秋雲路、江水清且深、何用通音信、蓮花玳瑁簪トアルハ、初唐王勃ナドガ詩格ナリ、コレヲハ五言近體ノ手本ナリ、又梁庾肩吾ガ詩ニ、家本青山下、好上青山上、青山不可上、一上一惆悵トアルヲ、唐裴迪ガ孟城坳ニ、結廬古城下、時上古城上、古城非曠昔、今人自來往トアルハ、コレヲ擬シタルナリ、隔牆花半隱、猶見動花枝、當由

美人摘、何止春風吹、コレラハ中唐ノ正音ナリ、又陶弘景ガ山中何所有、嶺上多白雲、只可自怡悅、不堪持贈君トイヘルハ、抽繭法トテ、マユノ絲ヲ引出スヤウニテ初ヨリ終マデ一ツハキナル句法ニテ、唐人ノ専ラ學ブ所ナリ、打起黃鶯兒、莫教枝上啼、啼時驚妾夢、不得到遼西ト云フ類ナリ、又梁ノ劉瓌ガ詩ニ、仙宮雲箔捲、露出玉簾鉤、清光無所贈、相憶鳳皇樓トアルヲ、中唐ノ盧仝ガ詩ナリトテ、高廷禮ガ品彙ニアゲタルハアヤマリナレ共、元來其聲調ノ唐ニ叶ヒタルユヘ、アヤマタルナリ、サレバ六朝ノ近體ニ近キシルシナリ、又梁江洪ガ秋風曲、北牖風擁樹、南籬寒蛩吟、庭中無限月、思婦夜鳴砧、コレラ初唐ノ正音ナリ、又陳ノ江總ガ心逐南雲去、身隨北鴈來、故園籬下菊、今日幾花開、コレゾ宋洪邁ガ萬首絕句ニハ、初唐ノ韋承慶ガ詩ナリトシ、品彙ニハ許敬宗ガ詩トナセリ、コレモ音格ノ唐ナレバナリ、コノ詩ヲ學ビテ岑參ガ遙憐故園菊、應傍戰場開ト作レリ、又陳ノ紹孔安ガ落葉ノ詩ニ、早秋驚落葉、飄零似客心、翻飛未肯下、猶言惜故林、コレラハ晚唐ノ妙格ナリ、シカレハ漢魏六朝ノ四句ノ五言モ、體ハ唐トカハレリトイヘドモ、其中ニ唐人ノムネト合ヒタルモアリ、又自然ト唐ノ格ニ合タルモアリ、スツルニハア

ラズ、タゞコレ其格近體ノ五絶ノヤウニ純一ナラズ候故、具眼ナラヌ人ノマナ
 ビ候得ハ、埒モナクナリソロ故、コレヲ初心ノ程ハトラズ。

サテ此俗ヤ豔ヤ理ヤ、皆コノマシカラネド、樂府ノ詩ハ絶妙ニヤスキゾ、近體ノ
 及バヌ境アリコレニテ拙キヲ捨テ、カヘツテ近體ノ上ニ出ルナリ。

樂府ニハ六朝ノヤウニ俗ヤ豔ナル詞ナシ、唐格ノ正シキシルシナリ、コレラ五
 絶ノ初マリタルワカレメナリ。

○五絶近體

唐三百年ノ五絶ノ第一ハ李白ナリ、次ハ王維、崔國輔、孟浩然ナリ、此四人ノ五絶
 正聲ナリ、外ニ初唐ニモ名人アマタアレド、皆々正音無之候、其内王勃五絶妙境
 ナリ、此四人ニ相ツグナリ、五絶ハ初唐體アマリ宜カラズ、大方六朝ノ流ニテ、或
 ハ豔ヤ理ニスギ、初唐ノ楊重玄ガ、歳去愁終在、春還命不來、長吁問丞相、東閣幾時
 開、コレハ理語ナリ、李義府ガ、鑾月成歌扇、裁雲作舞衣、自憐回雪影、好取洛川歸ト
 イヘルハ豔語ナリ、駱賓王ガ初月ノ詩、忌滿光恆缺、樂昏影暫流トイヘルハ俗語
 ナリ、コレラ皆手本ニナリガタシ、李白ハ神境妙語アル上ニ、此煩ヒ無之候故、五

絶近體ノ正宗トハ古人申候、外ノ三人モ此格ニテ候ヘドモ、王維以下ノ人ハ神境スクナシ、コレ其氣ノ及バヌ處ナリ、夫ヨリ中唐晩唐ニ到リテ、様ヲモムキカハリ、三百年ノ内ニ盛衰アリテ一様ナラネド、五絶ハ晩唐モヨキ詩アマダアリ、七言律ナドハ中晩ニナリテハ一句モヨキモノナキヤウナリ、五絶斗ハ盛唐ニ劣ラズ、巖滄浪モコレヲイヘリ、サテ盛唐ニ及バズトスルモノハ其氣象ニテ候、イカント云フニ、盛唐ノ五絶ハ、氣ニセハシキナク、アル體ヲ云テ自然ニ及ビナキ妙アリ、コレ鏡中ノ花、水中ノ月ナリ、晩ニ到リテハ一作タクマシク趣向ヲタテ、作ル故、チヨットハ面白キ様ナレ共、温雅ナルヲウスク、冰ノ鏡ヤ、剪裁ノ花ノ如ニテ、潤澤ウスキモノナリ、コレ其カハリメナリ、サリトテ盛ノ詩ニ晩ナク、晩ノ詩ニ盛ナキニアラズ、イヅレモ、十二一ニハカヨウナリ、ヨツテ五絶ハ唐三百年一格トハ云ナリ。

○五絶詩格

又一二句ニ理語ヲ云テ、三四句ニテ其理語ヲ決スルアリ、况千運ガ古歌ニ、北邙不種田、但種松與柏、松柏未生處、留待市朝客ト言ナリ、又一二句ニ其物ヲ云テ、三

四ヲ轉ゼズ、ソノマ、其物ヲツバリテ作ルアリ、盧綸ガ林暗草驚風、將軍夜引弓、
 平明尋白羽、沒在萬稜中トイヘルナリ、又古ノ書ニアルヲソノマ、畫出スマ
 ウニツマクルヲアリ、史記衛青傳ニ、單于ト武剛車ヲ以テ戰シ段ニ、大風ヲコリ
 ナ人ノ見ワケナカリシニ、翼ヲ張テ單于ヲ攻シカド、夕ニ及デ六羸ニ乘テ逃レ
 シヲ、輕騎ヲシテ其大雪ヲイトハズ夜中ニ趙信城マデ追ツメシトアリ、ソノツ
 ギニ同人ノ作ニ、月黑鴈飛高、單于遠遁逃、欲將輕騎逐、大雪滿弓刀トイヘルコレ
 ナリ、又俗語ヲ用ヒ俗意ヲ翻シテ妙境ニ入ル事アリ、古樂府ニ此例多シ、王建ガ
 新嫁娘ノ詩ニ、三日入廚下、洗手作羹湯、未諳姑食性、先遣小姑嘗トイヘルナリ、又
 人事ニ對シテ物ト問答スルアリ、樂天ガ問淮水詩ニ所嗟名利客、擾擾在人間、何
 事長淮水、東流又不閑トイヘルナリ、又其意ヲイハデ物ト景トヲ以テ形容シテ
 無限ノ意ヲ生ズルアリ、張碧ガ幽思ニ、金爐烟霧微、銀缸殘影滅、出戶獨徘徊、落花
 滿明月トイヘルナリ、又上二句ノ意ヲ下ノ二句ニテ反覆セルアリ、皎然ガ待山
 月詩ニ、夜々憶故人、長殿山月待、今宵故人到、山月知何在コレナリ、又疊字法アリ、
 薛濤詩ニ、花開不同賞、花落不同悲、欲問相思處、花開花落時、マヅコレヲナリ、イヅ

レモ大雅ニ叶ヒテ、唐ノ五絶ノ格ノ手本ナリ、サテ五絶近體ハ平仄正シカルベシ、明ノ李滄溟ナドハコトク五絶近體ハ聲韻ヲ正シクセリ、ソノ内ニ唐人ハ拗體多シ、今世ハ拗體ヲ不好トイヘドモ、五絶ハユルスコトモアルナリ、コレ其格調古詩ニチカキヲ以テナリ、樂府ハ古詩ナレバ拗體モヨシ、ソレニトリテ平字ノ韻礎ナルハ拗ヲサケ、仄字ノ韻ハ拗ヲサケズトイヘドモ、コレモ唐人ノ意ニアラズ、其證ニハ、王昌齡ガ荆門不堪別、況乃瀟湘秋、何處遙望君、何邊明月樓ト云ヒ、又于武陵ガ遠天明月出、照此誰家樓、上有羅衣裳、涼風吹不休トイヘル、皆平韻ナレド、三句目ノ仄字ニ平聲ヲ用テ拗ナリ、此類多シ、一槩ニ云ベカラズ、タダシ拗體ハ白玉ノ瑕ナリ、イハンヤ惡詩ニオイテヲヤ。

○五絶結構

古人モ七言ヨリカタシトハイヘリ、マヅ五絶ヲツクルニハ、胸中ヲ洒落シテヨクク天地風雲山川ヨリハジメ、人事節物ヲトクト心得テ、其上ニ萬卷ノ書ヲ讀破シタル雙眼ヲ以テ高遠ニハシラズ、近キヲトリテ、シカモ卑下セザルヤウニ工夫スルナリ、是レ唐ノ境ナリ、必高遠ニハシレバ、五絶ノ妙ヲ失フナリ、五絶

ハ流暢頓挫トテ、イカニモスラトキコヘテ、シカモナガクテ云ニクキコトヲ短クトリヒシギテツクルヲ上トスルナリ。

○讀詩家書惡論上

古書ヲサマトヨムニ、トカク嚴滄浪詩話ニマシタル詩話ノ書ナシ、此老ノ論大正法眼ナリ、王元美ガ卮言ヨロシケレド、初心ノヨムニハ、チト手ニアハヌトアリ、用捨スベシ、其外鍾嶸ガ詩品ト云フモノハ評ノ元祖ナリ、ヨキ物ナレド、漢魏六朝ヲ論ジタルマデナレバ、近體ヲシリガタシ、世懋カ藝圃ヤ、顧卿ガ談藝錄ナドヨケレド、全備セザル物ナリ、シカレド、此四ノ書ハ、詩ヲシル階梯ナリ、コレヲ置テ外ニ道ヲトルヤウナシ、サテ詩ノ諸體ト時代ノワカレヲ見ルニハ、胡元瑞ガ詩叢ガヨシ、サレドコレハ詩論ノ眼目ハナキモノナリ、此外ニ唐僧皎然ガ詩式アリ、其人詩ニフカキモノナレバ、ヨカラント思ヒテ、其書ヲヨムニアサキコト計ナリ、王元美モ此書ヲトリテ云タルニアレド、畢竟ハ僞作ナルベシ、外ニ西清詩話、后山詩話、珊瑚鈎詩話、韓文公詩話、歐陽公詩話、冰川詩式ノ類、皆說郭ニアリ、其名コトコトクシケレド、用立事スクナシ、カエリテ初心ハ害アルベシ、又

明ノ謝榛ハ七人ノ老輩ナリ、其詩話アリ、散々ナルモノナリ、尤未熟ノ論ナリ、ソ
 ノワケヲバ扞言ニモイヘリ、明ノ李東陽ガ詩話アリ、正脈ナラズトイヘドモ、ト
 ル所アリテ、面白キモノナリ、此人ハジメテ開元天寶ノ風ヲ慕テ、李夢陽ガ先ガ
 ケヲセシユエナリ、コレヲ見ルベシ、外ニ宋劉須溪ノ詩評アリ、コレハ一書ニ
 ノセズ、人々ノ家集ヘノセ置タリ、アツメテ見ルベシ、近クハ品彙ヤ杜律ナドエ
 モ此人ノ批評アリ、此人ハ其身ノ詩ハナク候ヘドモ、評ニヲキテハ、古今ノ名人
 ニテ、詩ノ骨髓ヲ見ルヲ秦王ノ照心鏡ニマサレリ、ソレノミナラズ、此人ノ詩評
 ヲヨメバ、大ニ人ノ器量ヲマシ、眼目明ニナリテ、詩ノアガルヲ薪ニ火ヲ添ル如
 クナリ、何トゾ一語半句ヲモ心ヲトメテ見ルベシ、第一ノ修行ナリ、サテ初學ノ
 人、倭人ノ詩ヲヨムコトヨロシカラズ、イカニト云ニ、倭人ノ詩ハ、名人ニテモ、十
 ニ二三ハトカク倭習アルナリ、コレ又楚ハ楚聲トテ、悽愁ノ調アリ、齊ハ齊風ト
 テ、豪氣ノ態アル如クニテ、無餘儀、モノナリ、ソノ倭習ト云物サマト、アリ、或ハ
 字ノアツカヒニ倭習アリ、趣向ニ倭習アリ、氣ニ倭習アリ、皆サルベケレド、初心
 ノ見ワケガタキ事ナリ、マヅ第一ニハ趣向ノ倭習ヲ去ルベシ、タトヘバ題詠ヤ

故事ナドヲツカフニ、起句ニ山路ヤ雪夜ノ一ヲ作り出セバ、中聯モ結句モ大方
 ソノ事ニテヲハルナリ、又梅ノ題ナレバ、羅浮ノ美人、江南ノ驛使ナドニテツッ
 ケ、又卽興ノ題ニモ、山寺ナレバ、祇林布金雨花ナド同ジヲクダシク云テ
 一首ヲシマフ也、是倭習ノ趣向ナリ、唐人トテモ此體ナレド、ソノ作りヤウニ習
 アリテ、前後ネバラヌヤウニ、ハナレ〜ニテ、シカモハナレヌヤウニツヅク
 ナリ、是風后ガ八陣ノ法ト同ジコトナリ、ダトヘバ天地ヤ龍虎ヤ鳥雲ヤナド云
 陣法ヲシカト立切テカタメタル計ニテハ、ネバリテマサカノ時ハタラカヌナ
 リ、ヨツテ李廣ハ陣法ヲ設ケヌ、變ニ應ジテ備ヲ立タルナリ、コレ胸中ニカネテ
 陣法アレバナリ、詩人モ此境ナルベシ、此妙境ヲ見ヌキタルハ明ノ威南塘ナリ、
 其詞ニアマリ陣法ヲ堅クスルハ、勝ヲシラヌコトナリ、ソノ故ハ、陣ハ手前ヲカタ
 クスル具ナリ、ソレハ人ニヤブラレジトスル所ニコヅフサガル場アリ、ヨキ大
 將ハ陣法ノネバリナク、人ノ透スキヲミテヤブル工夫ヲスルトイヘリ、コレ孫子ガ
 人ヲ致シテ、人ニ致サレズト云ヨリ出タリ、返々詩ノアンジャウモ此趣ナリ、コ
 レヲシレバ和習ヌケテ俗ナルコトナキナリ、唐ニテモ元稹、樂天ノ二家ヨクツヅ

キテキコユルヤウニ順流直下ニ作タリ、イハハ長恨歌ナドノヤウナルモノナ
 リ、面白ケレド頓挫ナクテ俗ナリ、サレドコレハ名人ノトニテ別ニ心得アルナ
 リ、和人ノネバリハ、其事マデモ行届カヌナリ、日本ノ詩集ニハ此弊アルユエ、コ
 レヲヨク見ワケヨト云ナリ、何ホド、宋元ニテモ華人ハ此ネバリナシ。

南郭ヨケレド其ヨキ所、ヤハリ此弊アリ、此弊ヲチリテ詞ノツマケヤウノ稽古
 ニハ、今ノ日本ノアンバイヲシリテ、白石ヨリ以下ノ名家ノ集皆蓋シスクナカ
 ラズ、ユ、ヲ知リテ和漢ノ集ヲヨム時ハ、眼目ヒラクルナリ。

○讀詩家書惡論下

明ノ嘉萬ノ頃、李獻吉、何景明、于鱗、元美ナド、唐ノ詩脈ヲ沙汰シテトリナホシ、開
 元天寶ト同ジヤウノ筋ニナシタル大骨折大才覺ナリ、サレド此取ナホシヤウ
 ニワケアルトナリ、イカニトナレバ、唐ハ世運ヨロシキユエ、自然トヨキ風體ナ
 ルヲ、明ハ末世ナレバ、ヤツトワザニ取ナホシタルナリ、其取ナホシタル修行ハ、
 文字格調ヲ唐ニナルヤウニコシラヘテ、其上ニ氣象モ高ク稽古シテ、其熱シタ
 場ガ唐ト一枚ニナリタルナリ、サレド自然ト出タルト、ワザトコシラヘタルト

ハ別ナル物ユエ、其斧鑿ノアトヨリ、古人ニモタレタル場アルナリ、タトヘバ天地網羅シテ四時オコナハレ、百物成リ、花サキ鳥啼、木ノ葉ノ落、雪ノ降候ハ、妙ナル巧ニ候ヘドモ、自然ユエ、人ノ氣モツカズ、ヨキトモアシトモイハレズ候、ソレヲマナビテ、數聖人ノ力ヲ費シテ禮樂ヲタテラレ、人文ヲ作爲セラレシハ、大ナル後世ノ澤ナレド、自然ニ無之候故、老子ナドガトヤカク申候ハ、天地ノ化ニハ及ビガタキユエノ事ニテ候、コレ唐ハ自然ニテ、明ハ人文化成ノヤウナルモノニ候、コレワカレメナリ、コレマデハヨク候ヘドモ、其後ノ詩人ノコレヲニ及バザルモノ、又此風ヲニセテ作り候故、畢竟似セ物ト云ニナルナリ、ソコニテ袁中郎・鍾伯敬ナド憤リオモヘラク、是ニテハコシラヘ物ナリ。

詩ハ元來性情ヲ云ナレバ、文字ヤ格調ノツリ合ニカ、ルト云ハ卑下ナルコトナリ、性情ノ新奇ヲサヘ云ヌケバヨシ、モツトモ盛唐モ性情ノ外ニ詩ナシト見ヌキタルナリ、是モ大見識ナリ、ソレユエ李獻吉ヤ于鱗ナドガヨキノト云詩ハ皆アシト評シテ、別ニ家ヲ立タルナリ、コノ人ノミナラズ、唐白樂天ガ書ニモ此趣アリ、コレ此兩人ノ見識計ニモ無之候、時運ノ勢ヒト云モノナリ、コレヨリ、四

五十年前ニ、王世懸ガ藝圃攝餘ト云書ニモ、此四人獻吉、世明、子燾、世貞ノ詩ニアキテ廿年過
 ナバ異論出ベシトイヘリ、シカレバ、カヤウニナル筈ノト見エタリ、サテ袁中
 郎鍾伯敬ハ人ノ思ヒツカヌ趣向計ヲセントシ、又文字モ穩當ナラヌヲ用候故、
 自然ト俗ニ落テ實ニ諺ニ角ヲナラヌトテ、牛ヲ殺スニナリ候間、初心ノ人ハ此
 二家ノ詩ヲヨムベカラズ、尤其人ノアマタル古人ノ詩ヲモヨミテ益ナシ、
 品彙ハ詩ヲ高下シテ、眼目ヲ明ニスルナリ、タマシコレニモ論アリ、明ノ楊升菴
 ハヨキ詩人ナレド、文人相輕スル習ニテ、高氏ノ品彙ヲニクミテ、無見識ナル書
 トイヘリ、是モ袁中郎ガ備ヲイレタルナリ、升菴ガ説ニ人々唐詩ヲマナブハ不
 見識ナリ、毛詩三百ヨリ入ベシトイヘリ、勿論大見識ナルヤウナレド、一槩ナリ、
 其ユエハ、同人ノ論ニ、タトヘバ學問ヲスルニ、堯舜孔子ヲマナブ、ナンゾソレヲ
 ステ、漢唐ヨリ學ニイルヲセシヤ、シカラバ詩モ唐ヲステ、三百篇ヨリマ
 ナベト申候得ドモ、サニハ無之候、イカント云ニ、學問ハ禮樂ナリ、ソノ本ハ堯舜
 孔子ノ製作ナレバ、ソレヨリ入テ、三代ヲセンギ申候、漢唐ハ其脚ニナリ候、詩ハ
 イカニモ毛詩ニハジマリ候ヘドモ、毛詩ハ古體ナレバ、選詩以上ノ沙汰ナリ、唐

體ハ近體トテ、唐人ノハジメタルモノナレバ、今世ノ近體ノ鼻祖ナリ、シカレバ今世唐詩ヲマナブモノハ、唐人近體ヨリ入ルコトヨク候、サリトチ毛詩ヲ不吟味ニスルニハアラズ候、今ニテモ選詩以上風雅體ナラバ、毛詩ナラデ、サタスベキモノナシ、カヤウニトリワケテ、稽古致シ候ヘバ、稽古ス、ミ、升菴中ヤウナレバ、ドウヤラ唐詩ハスツルヤウニナルナリ、コノ見識ユエ、品彙ヲバ、シリゾケタルナリ、其上品彙ニ許渾、溫庭筠ガ詩ヲアマタ入レタルヲソシレリ、コレ又無理ナリ、人心面ノ如ク、一樣ニハイハレヌ物ナリ、トカクニ品彙ヲステ、ヨムベキ唐詩ノ書ナシ、外ノ唐ノ世アマタル詩集ニ、河岳英靈集、中興間氣集、麗情集ナドヤウノ物候ヘドモ、皆カタハシニテ、本面目ヲアラハサズ候、明ニモ色々書アレド、又々カタハシナリ、古今詩刪ナドノ名ノミニテ偽書ナリ、陳子、明詩選、稽嚴ナリ、徂徠ハ心ニ叶ヒ不申様ニテ、唐後詩ヲアミテコレヲ壓シタレド、陳子ハ詩ニ精ク候、其本傳ヲヨメバヨキ大將ニテ、詩人トモミエザレド、實ニ一奇事ニ候、アゲ候詩、大方大雅ニ叶候、タゞシ明人諸體ソナハレリトイヘドモ、七言古風ト五言絶句ハ、ヨロシカラズ、唐ノ十分一ナリ、外ハ具體ナリ、中ニモ七言律ハ唐ニモ

マサリタル詩ドモアリ、サテ唐詩ト明詩ト脈別ナルユエトラズト云人アリ、僻見ナリソノ内、西京、ナドニアルモノハ、明ノ一字モマナブベカラズナド、云ハアマリナリ、畢竟口ニマカセテ兒輩ヲアザムクナリ、初盛中晩ノカハリメアリテ唐ナレバトテ皆ヨキニモアラズ、唐詩ト云モ、メツクナルコトナリ、明モ初中晩アリテ、色々ノ格アリ、ソレニ取テ、宋元ハ理語ナレバ、皆ヨカラズ、明ハ此弊ヲシリテ、唐ヲウカハフ故、ヨケレドモ、初明ハ元季ノ風アリテ、靡弱ナリ、晩ハ又一種理屈ニ落テアシ、中明ノ李何王李ガ時代ノ詩ハ、真ノ開元天寶ナルモノナリ、コレヲヨム時ハ唐ト脈ノ違タルコトナシ、其故ハ李獻吉ハ杜ガ雄渾ナル場ヲマナビ、何大復ハ杜ガ穩麗ナル境ヲウカハヒ、子鱗ハ王維李頎ヲ專トシ元美ハ盛唐ノ諸公ノ體アラズト云フナシ、コレハ其人々ノ詩ヲ盛唐諸公ヘアハセテ見ルベシ、試ニ數句ヲアゲテシメスナリ、獻吉ガ萬戶烟花臨復道、九天宮闕鎮南郊ト云ハ、岑參ナリ、白豹寒頭惟皎月、野狐川地盡黃雲、又芙蓉斷絕秋江冷、環珮淒涼夜月孤、コレ杜子美ナリ、燕地雪霜連海嶠、漢家鐘鼓動長安、コレ祖詠ナリ、大復ガ側身西望看銅柱、此地曾經馬伏波、又、故人人奈年年隔、薄暮清砧處處催、

コレ又真ノ杜子美ナリ、朱門鼓瑟官仍達、青殿揮毫出每遲、又鳳笙錦曲春縹渺、瑤
 艸金光晝有無、是王維ナリ、天上岳蓮開二華、雲中關樹引三秦、コレ高適ナリ、霜鐘
 澗壑流清漢、玉殿松杉渺翠微、コレ李頎ナリ、徐禎卿ガ芳艸不知人、獨往空山何意
 鳥相求、是杜子美ナリ、李滄溟ガ橋邊取口石、鯨飛臺上吹簫鳳、有無、コレモ杜子美
 ナリ、白雲使者乘輶過、金馬祠官擁節廻、コレ李頎ナリ、吳下詩名諸弟少、天涯官迹
 左遷多、コレ岑參ナリ、海上共懸明月夢、山中堪贈白雲心、コレ王維ナリ、蒼龍半掛
 秦川女、石馬長嘶漢苑風、是杜子美ナリ、月高清楚西峯落、霜淨疎鐘下界來、コレ李
 頎ナリ、彭澤妻孥相對寒、淮南賓客自言尊、コレ王維ナリ、王元美ガ風雨雕戈秋入、
 塞、雲霄玉几盡還宮、コレ杜子美ナリ、天邊漢節蛟龍擾、雪後梁園鳴鴈多、コレ高適
 ナリ、高城雨過涼生席、殘夜花明月滿樓、コレ岑參ナリ、コレヲ見ルニ盛唐ト脈
 ノカハリメアルニアラズ、ヨツテ明ニテモ名人ヲエランデマナブニ害ナシ其
 内初明ハ元季ノ弊ヲウケ、晚明ノ衰ヤ鍾ガ輩ノ詩ヲトル時ハ、唐脈ナラザルモ
 ノ多シ、必ズ明ヲスツルニアラズ、コレハ藝ニコリテアヘモノヲ吹ナリ、
 タマ〜元美ガ垂老中原莫涕鬱、欲歸南國虎縱橫ナド、云ヤ、ドウヤラ盛唐ノ

詩ニナキヤウニ人ノオボユルナリ、此類ヲトルマシト云ニヤ、コレハ淺見ナリ、此一聯ハ老杜ヲマナベリ、格調盛唐ナリ、字面、上句ハ漢書武帝ノ瓠子歌ヨリ出、下句ハ招魂ヨリ出タリ、又王守仁ガ荒夷未必先聲服、神武由來不殺難、コレヲ學究ノ語ニテ、風流ナラネド、造語熟シタルウヘニ、初唐ノ格ニサハタナシ、皆經語ナリ、又滄溟ガ休謁不違欲咫尺、十年西省愧爲郎ト云フ、晉國莫強兵馬地、股肱何但數、河東ナド、句法唐ニマレナルヤウナレド、字面皆左氏ヨリ出デ、トモニ圓ナルモノナリ、老杜又時ニ此法ヲ用タリ、李頎詩ニ、早晚薦雄文似者トイヘル句法ヲマナベリ、コノ字面、漢書揚雄傳ニアリ、皆出所アルナリ、故ニ字マドカナルナリ、又黎民表ガ黃塵拂衣歸去來、醉歌擊筑相徘徊ストイヘルナド、奇崛ナレド、是王維ガ七言歌行、又ハ高適ナドガ調ナリ、シカレバ、カヤウナル明人ノ字面ヲトリタルトテ答ナラズ、其内ヨクエリテ用捨ハアルコトナリ、トカクニ唐ト明ト同詩脈ナリ、タゞ斧鑿ノ迹アルノミナリ、明詩ヲヨムニハ此心得アルベシ、今ノ清朝ハ袁鍾ガ流ヘ唐ヲスコシ入タルナリ、體ヲナサハルモノナリ、留青集ナド云モノニ、晚明初清ノ詩文アリ、ヨムニタラザルモノナリ、

○七言絶句權輿並詩格

一七言絶句ハ漢武ノ柏梁宴ニオコル事世ノシレル所ナリ、後漢張平子ガ四愁ノ詩エヒロマリ、魏曹丕ガ燕歌行ニサカリナリ、イヅレモ文選ニアリ、ソレヨリ六朝ニハピコリタルナリ、イヅレモ七言古詩體ニテ、近體四句ニハ無之候、六朝ノ烏栖曲四句、七言ナレド、上二句ヲ仄韻ニシ、下二句ヲ平韻ニセル樂府ノ古體ナレバ、唐ノ近體ト云ヒガタシ、タマシ、此詩ノ烏栖曲、唐劉方平ガ詩、畫舸雙艫錦爲纜、芙蓉花開蓮葉暗、門前月色映橫塘、感郎中夜度瀟湘トイヘルナリ、コレヲ品彙ノ近體七言絶ニアミ入レタリ、シカレバ六朝四句烏栖曲ヲ七言近體ノハジメトスベキヤ、但シコレハ高廷禮ガ檢ヲアヤマリテ入タルニヤ、シバラク證ニ、取ガタシ、サレバ六朝ノ烏栖曲ヲ唐ノ近體七絶ノ始トコレヲ云ベシ、タマシ體正シカラズ、初唐ハ七絶大方出韻トテ、發句ヲ對ニシテ、フミオトシニセリ、コレヨカラヌコトナリ、イマダ體ノ正シカラヌシルシナリ、王勃ハジメテ七絶ノ正脈ヲナセリ、其後杜審言、宋之間、張說ナド追々ニ體ヲナセリ、ソノ次ニハ王翰ガ涼州詞、初唐七絶ノ正法眼ナリ、コレヨリ體スハリテ後、李白唐三百年七絶ノ大名

人ナリ、次ニハ王昌齡ナリ、此二人イヅレモ七絶ニ妙ヲ得タリ、其中ニテモ李白ハ自然ヲ得タルニヨリテ、王ガ上ナルヨシ、明人モイヘリ、サモアルベシ、コレヨリ下、王維ヨリ高適ラニイタルマデ、調同ジコトナリ、其内杜甫又一體ナリ、タマシ七絶ノ正脈ニアラズ、少シ俗語ヲマシヘテ、晚唐ヲ胚胎スル所アリ、少々其例ヲアグ、鄭子將、行罷使臣、寒無一物獻尊親、ト云、鴈ヲ咏ズルニ、翅在雲天、誤不還、力微、繒繳絶須防、ナドイヘル、盛唐ノ調ニアラズ、今日南湖采菰蕨、何人爲覓鄭瓜州トイヘルハ、賈島ガ備ナリ、島ガ渡桑乾ノ詩ハコレヨリ出タリ、ヒトリ錦城絲管ト軍城早秋トノ詩ハ盛ト中ノ間ノ體ナリ、ソレヨリ後大曆ニ至リテ又一體ナリ、盛唐ヨリ調下レリトイヘドモ、愛ス可シ、スコシ巧ナル所アリ、コレ開天諸公ニ及バザルシルシナリ、元和ニイタリテ、白樂天、劉禹錫ナド一代ノ大家ナリ、割ガ詩又一體ナリ、同時ノ諸公ニ及ビガタシ、格スコシ下リタレド、開天ニ近キモノナリ、白ハ大家ナレド俗ニ近シ、トリガタシ、格大ニ下レリ、其人ノ元稹ニヲクレル書中ニ、ミヅカラノ詩ヲ論ジタルニテ見レバ、ワザト格ヲ下シテ俗ニ近ク、人ヲ感ゼシムル爲メニハジメタル體ナリ、見ナキコトニアラザレドモ、後世マ

ナブベカラズ、此後李義山出デ、唐ノ七絶大ニ變ジ、意味甚深ク、面白キヤウナレ
 ド、ハナハダ理屈ニ過テ、開天ノ氣象ハ一向ナクナリ候、宋詩ノ元祖ニテ候、サレ
 ド唐世ノ運ヨキユエ、オノヅカラ風體ヨロシク、宋人ノヤウニモギダウニハ無
 之候、一段ト面白キモノナリ、識者ニアラザレバ理屈ヲ見出スフアタハズ、往々
 其窠臼ニ落入ルナリ、其理ナル詩ヲイハハ、青雀西飛竟未回、君王長在集靈臺、侍
 臣最有相如渴、不賜金莖露一杯トイヘルナリ、趣向面白キ詩ナリ、シカレド理屈
 ナリ、于鱗ガ選ニ入タルハ、死セル李義山ニダマサレタルモノナリ、コレ李ガ處
 忽ナリ、又薛王沉醉壽王醒ノ詩モ議論ナリ、又可憐夜半虛前席、不問蒼生問鬼神
 トイヘルハ、イヨク理ナリ、盛唐諸公ニ一向ナキコトナリ、コノ後諸子ミナ義
 山ニ及ブモノナシ、コレマデノ體モナク候、大方萎靡トテ、シナビタル體ノミニ
 ナトル方ナシ、サテ唐人七絶ノ體中、句格サマトナリ、マヅ初唐ハ別ニヤ、出韻
 對句ナリ、ツマリテ風情ナキモノナリ、マヅ詩ハ第一句ヲウルコトカタシ、ソレ
 ヲ對句ニスルハ、イヨクヨキ句得ガタシ、其對句出韻ノ體、許敬宗ガ萬乘騰鏢
 警岐路、百壺供帳餞離宮トイヘルナリ、又發句拗體アリ、王勃ガ九月九日望鄉臺、

他席他郷送客杯トイヘルナリ、此體ハコノマシキコトニヤ、于鱗モ五月五日榴
花杯トツカヒタリ、又三四ノ句ヲ對ニセルアリ、杜審言ガ紅粉樓中應計日、燕子
山下莫經年トイヘルナリ、又七絶中ニ同字ヲ用ル、ヨカラズ、タッシ反覆シテ理
ヲ云ニイタツテハ不苦事アリ、沉佺期ガ北邙山上列墳塋、萬古千秋對洛城、城中
日夕歌鐘起、山上唯聞松柏聲トイヘルコレナリ、又四句ノ詩ハ、第一第二ト意ヲ
ウケテ、第三句ニテ轉ズルコト自然ニ多シ、シカルニ第三句マデ平々ト云ナガ
シテ、四句目ニテ轉ジテソノマ、結スル格アリ、李白ガ詩ニ李白乘舟將遠行、忽
聞岸上踏歌聲、桃花潭水深千尺、不及汪倫送我情、又越王句踐破吳歸、義士還家盡
錦衣、宮女如花滿春殿、只今唯有鷓鴣飛トイヘルコレナリ、又第一句物ヲ疊デ云
フ句アリ、王昌齡ガ秦時明月漢時關トイヘル類ナリ、此句格面白キヤウニ于鱗
ナドオモヘリ、王世懋ハサノミコノマヌヤウナリ、コレヨキモアシキモナシ、一
篇ノツリ合ニテ出ルコトナリ、又一二句地名ヲナラベ云テ、拗體ナルアリ、王昌
齡ガ丹陽城南秋海陰、丹陽城北楚雲深コレナリ、又仄韻ノ詩、大方盛唐ノ人ハ拗
體ニツクレリ。

又理語ヲ用テ理語ナラザルアリ、常建ガ左賢米道旌竿折、過在將軍不在兵トイヘルナリ、又其物ヲイハズ其事ヲ咏ズルアリ、嶺猿詩ニ、同人ノ巖巖凄凄情且切、鷓鴣飛處又斜陽、相思嶺上相思淚、不到三聲合斷腸、コレナリ、疊字格アリ、韋應物ガ去年澗水今又流、去年杏花今又拆、山人歸來問是誰、還是去年行春客ト云、又王勣ガ夫戍蕭關妾在吳、西風吹妾妾憂夫、一行書信千行淚、寒到君邊衣到無トイヘル類ナリ、于鱗ガ白雲湖上白雲飛、長白山中去不歸トイヘルモ、此法ナリ、コレラ大雅ノ體ニサ、ハリナキモノナリ。

○七言絕句結構

七言ノ作り方、流暢トテ、ノビノシク順路ニキコユルガヨキナリ、詩ト云モノ諸體アリ、五言排律ヤ、五言長篇ヤ、七言歌行ヤ、五言古詩ヤ、七律ヤ、五律ヤ、ソレノニ持前ノ格アリテ、同ジヤウニナキモノナリ、

サテ七言、宋人ノ説ニ、七言絶句ニハ、起承轉合ト云格アルヨシイヘリ、コレサモアルコナガラ、古人ノ詩話ニナキ事ナリ、モツトモ一句ニヲコリ、二句ニテウケ、三句ニテ轉ジ、四句ニテ合スベキ筈ナレドモ、サヤウニ計リ作テハスマヌ事ナ

リ、ヨツテ古人ノ詩ニサヤウニ作ラヌ例ヲアグルナリ、李嶠カ詩ニ、萬騎千官擁帝車、八龍三馬訪仙家、鳳皇原上窺青壁、鸚鵡杯中弄紫霞トイヘルハ、四句一意ナリ、轉合モ何モナシ、景計リヲイヘルナリ、初唐七絶此體多シ、又李白詩ニ、李白乘舟將遠行ト云、又越王句踐破吳歸トイヘル二詩ナド、前ニ出スゴトク、四句ニテ轉ズルナリ、又王昌齡從軍行ニ、琵琶起舞撥新聲、總是關山離別情、撩亂邊愁聽不盡、高高秋月照長城ナドハ第二句ニテ轉ズルナリ、又一從恩譴度瀟湘、塞北江南萬里長、莫道蘄門書信少、鴈飛猶得到衡陽トイヘルハ、一句ニテ一首ヲ結シタルナリ、又丹陽城南秋海陰、丹陽城北楚雲深トイヘルハ、一二句ニテウケズ、景計リヲイヘルナリ。

ソノ外、起承轉合ノ格ニアハザル詩、枚舉ニイトマアラズ、宋人ノ隱說ナル事疑ナシ、サレド一句ニテ起リ二句ニテウケ、三四ニテ轉合スル事、自然ノ勢ナレバ、又ナキ事トモ云ガタシ、ソレニカ、ハルガ惡キナリ、

五絶ノヤウニ抽繭ニセントスレバ、ツマリテ流暢ナラズ、又五七律ノヤウニ前虛後實ナド、云格ヲタツレバ、四句ハナレ、ニナリテアシ、尤モ排律ヤ歌

行ノヤウナル奇ナル字ヲ用ユレバ、詩コハクナリテアシ、最長短篇ニテ、二十八字ノ内ナレバ、長々ト云ヒノベテハ、云タラヌニヨツテ、七絶ハコトニムツカシキナリ、ワヅカノ内ニテ、古詩排律ニ云ヌカレヌ事ヲ、シカモ流暢ニ云ノブルガ妙ナリ、マヅ即興ナドハ、大方景氣ヲヨク云内ニ、情ノコモルガ妙ナリ、ヨキ詩ニテハナケレドモ、此體ニカナヘルハ、司空曙ガ、江村即事ニ、罷釣歸來不繫船、江村月落正堪眠、縱然一夜風吹去、只在蘆花淺水邊トイヘルガ此場ナリ、此詩ハ景氣モ心モ妙ナレド、ヨキ詩トイハザルハ、格ガヒクケレバナリ、コトニ到テ初心ノシル事ナラネド、スコシ論ズルナリ、イカント云ニ、流暢ガヨケレバトテ、格ヒクケレバ、大雅ノ場ニ到リガタシ、ヨツテ李白、王昌齡ナドハ、此詩ノヤウナルハ、螻蟻ノ穴ニヲルヤウニ見ルナリ、コレニクラブレバ此兩人ノ詩ナドハ、天上ニ鸞鳳ノカケルガ如シ、ソレハ別ノ事ナラズ、格ガ高ケレバナリ、ソノ高キ處ハ目ノ付處ガ高ケレバナリ、コマカナル處ヲステ、高ク大ナル處ヲ云ナリ、ソノ高ク大ナルト云ガ泰山北斗ノヤウナル事ニモアラズ、コマカナル處ニモ高ク大ナル處アルナリ、是畢竟氣ノ沙汰ナリ、其上ニ字ノアツカヒ古雅ニテ俗ナラヌ

物ナリ、夕トヘバ李ガ天門中斷楚江開、碧水東流至北廻、兩岸青山相對出、孤帆一片日邊來ト云、又、朝辭白帝彩雲間、千里江陵一日還、兩岸猿聲啼不住、輕舟已過萬重山ト云、又、王ガ烽火城西百尺樓、黃昏獨坐海風秋、更吹羌笛關山月、無那金閨萬里愁ト云、又、昨夜風開露井桃、未央殿前月輪高、平陽歌舞新承寵、塵外春寒賜錦袍トイヘルナド、此境ナリ、前ノ司空曙ニミタラブレバ、シラヌ者ノ目ニモ何トヤラ別ノ物ノヤウニアルナリ、コレガ格ノ高キシルシナリ、明王元美ガ論ニモ、七言絶ハ盛唐ハ氣ヲ主トシ、氣完シテ意ツキズ、中晚唐ハ主意タクミニシテ氣完カラズ、サレド各至ル事アリ、イマダ時代ヲ以テ優劣スベカラズトイヘリ、コレニテ工夫スベシ、又鍾伯敬ハ惡道ナシト、此人ノ論ニモ晚唐亦有一種高遠之句、不讓初唐者、而氣韻幽寒、骨響崎嶇、即在至妙之中、使人讀之、知其爲晚唐、其際甚微、作者不自知也トイヘルハ、實ノ事ナリ、ソノ面白キヤウナルガ、ケツク中晚ノワルキ處ナリ、今ノ清朝今ノ日本ノ詩ナド此弊アルナリ、サテ詩ハ性情ヲ云トアレバ、意ヲ云述ル者ナリ、ヨツテ意ガ大切ナリ、辭ハ次ナリト和漢ノ人々云ナリ、勿論ナリ、格ノ高キト云モ、意ガ高クレバナリト云ナリ、サレドコレニ論アリ、コ

レハ漢ニテモ三代ノ人ノ事ナリ、ソレヨリ後ハ氣ト意ト辭ヲ稽古シテ詩人ニナルナリ、イハシキ日本人ヲヤ、誠ニクハシクイハシ、コレ詩學ノ大印可ナリ、マヅ人ト生レテハサマトト心中ニ思フ事イハザレバ鬱シテ害ヲナスナリ、ソコニテ聖人ノ詩ト云物ヲハジメテ辭ニツヰケテ云サセタルナリ、サスレバ心中ヲアリノマ、ニ云外ニ修行ナシ、コレガ思無邪ト云テ詩ノ教ナリ、三代ノ人大方コノ通りナリ、コノ故ハ其時ハ上代ニテ辭ニ雅俗ナク、氣ニ蕪淨ナカリシユヘ、何ヲ云テモ詩ニナルナリ、只意ト氣ガヨケレバ出ルナリ、コレハ三代ノミナラズ、後世トテモ英雄ナレバコノヤウニ詩ガナルナリ、其證ニハ項羽高祖トモニ學問手習ナド嫌ヒニテ一文不通ノヤウナレドモ、垓下ノ歌ヤ大風ノ歌ヤ鴻鶴ノ歌ナド、楚聲ニテ後世ノ詩人及ビガタク、中ニモ高祖ノ歌ハ、萬世ノ帝王ノ詩ノ冠冕ナリ、コレ文學修行ニカ、ハラズ、氣ノイタル所ナリ、コレ氣ヲ主トシテ辭ニヨラザル第一法門ナリ、サレドコトニ大工夫アリ、コレハ先秦ノ人ユテ、三代ニ近キユユ、人モスグレ詞モ雅ナルユエニ、氣計リノ專トスルナリ、コノコトヲ後世ノ華人ヤ日本人ナドノ手本ニスルハ、鶻ノマネスル鶻ナリ、ソノユ

エハ後世ハ人クダリ、世モアシケレバ、詞ニ雅俗アリ、氣ニ高下アリ、ソコヲ以テ
 出マカセニスレバ、ヤハリ俗人俗語ノ狂詩ノヤウニナルナリ、ソコヲサケント
 テ、詩學ト云ハラルナリ、トクトコ、ヲ案ノ合點スベシ、後世詩學ヲセントナラ
 バ、先ヅ人品ヲ高クシテ、胸中ヲ洒落ニシ、其上ニ詞ノ俗ヲサリ、雅ニスベシ、ソノ
 後云出セバ、詩人ノ語ナルナリ、ヨリテ辭ハ次ナリト云テ、タヤスクスレバ無理
 ニナルナリ、無理ナレバ氣ガヨクテモ詩ニナラズ、コ、デ後世ノ詩學ハ氣ト意
 ト辭ト一致ニナルヤウニ修行スルガ專一ナリ、コレ先秦ノ人ト後世ノ人トノ
 カハリメナリ、コレ大祕訣ナリ、サテ日本人ノコトナレバ、邊鄙ノ國ノシカモ後
 世衰タル時ニヨリテ、其氣モ意モヨカラネバ、格ノ高クナルベキヤウナシ、ヨツ
 タイカニモ開天ノ諸公ニ及ブベキヤウナシト人々オモヘリ、尤ノヲナリ、サレ
 ドコレハ俗見ナリ、明王元美ガ前ニ氣ヲ主トスト云通ニテ、詩ニハ氣ト云モノ
 アリ、此方ノ一元氣サヘ充候ヘバ、天地人ト一般ニナルナリ、コレ孟子ノ云所タ
 シカナリ、ソノ用ヒヤウサヘ合點スレバ、開天諸公トモ又一般ニナルナリ、此稽
 古ノ仕方末ニ委細云ノブルナリ、開天ト一般ニナルバソレヨリ出ルサマ、

ノ意ユエ、用テツクルコトナリ、李白、王昌齡トモ同吟スル句出ルナリ、サテ元美ガ唐詩ヲ評スル體ハ、開天ノ諸公ハ氣ヲ主トスルユエ、妙境多シ、コレ極上場ナリ、實ニ鏡中ノ花水中ノ月ナリ、中晩唐ハ氣ガタホレテ、意ヲタクムユエ、面白ケレド、モノトナキ水、クモリタル鏡ノヤウニテ、花モ月モウツリカネタルヤウナリ、サレド、人々ノ器量次第ニテ、面白キ詩ハアルナレバ、前後ノ世ヲモツテ、詩人ノ善惡ヲ云ベカラズト云ハ、面白キナリ、コレ英雄ナレバ辭ヲカラデモヨキ詩ノ出ルシルシナリ。

○置身開天論

サテ詩人ニナルニハ、開元天寶ノ詩人ト一般ニナラザレバ役タ、ヌナリ、コレノナリヤウ大見識入ルナリ、マヅ、前文ノ申候通ニテ、詩ハ日本人ノ作りテ埒ノアカヌコトナリ、ソノユエハ倭人ハ字ノ聲音モシラズ又詩ノ謠ヒヤウモ合點ナク、又詩ノ格モシラズ、又唐ニララザレバ地ノアンバイモシラズ、畢竟ハ見トリ學問ト云ナリ、何程上手ニナリテモ、唐人ニ見スレバ、其詩ヲ笑ヒ候マ、詩ハヤメテ、可然ヨシ俗人中、コレ一通リ勿論ノヤウナレド、コレ大俗見ナリ、

モトヨリヨクナキ詩人ハ此通りナルベケレド、ヨキ日本人ノ詩人ハサヤウナ
 ラズ候、身ヲ開天ニ置テ、唐ト一般ニナル工夫アルナリ、コレ大印可ナリ、カヘツ
 テ日本人ガ唐人ヲ笑フナリ、イカント云ニ、マヅ唐詩ヲ作りテ開天ノ人トナラ
 ント思ハム、ヨク開元天寶ノ世ノ書ヲヨムベシ、サスレバソノ時代ノヲシル、
 ナリ、時代ノヲシル、上ハ、其世ノ人ニナルナリ、其上ニ、其世ノ政ノアンバイト、
 其世ノ人ノ氣持トヲ知ルベシ、此二ツ熱シヌレバ、其時ニ身ヲ置ヤウナリ、サレ
 ド其時ノヨキ趣向ヲシラザレバ、氣高カラズ、ヨツテ時ハ玄宗ノ時ナリ、地ハ長
 安ナリ、宮殿ニハ華清曲江ノ結構ナルアリ、人ハ青蓮少陵ガ飄逸沈鬱ノスグレ
 タルアリ、美女ハ楊妃虢國ノムカシニマサレルアリ、又世ノニギハイハ、斗米三
 錢ノ堯舜比屋ノ時ニスギタルアリ、カヤウノ中ニマシハリ居テ、太平ノ氣ヲウ
 ケ候ヘバ、ヲノヅカラ身ノ後世ニ生テ、日本ノ邊鄙ニアルヲワスル、ナリ、サス
 レバヲノヅカラ、氣高クナルナリ、コレノタグヒ、ヨム所ノ書中ニノヨリナクア
 ルナリ、コレヤハリ淨土門ノ極樂ヲ觀想スルト同ジ手段ナリ、コヽノ稽古濟候
 ヘバ氣完クナリテ、人品中華ノ唐ニナルナリ、ソノ上ニ華字ノアツカヒヲシシ

候へバ、華人ノ語ニナリ候、其上ニ詩家ノ書ヲヒロクヨミ、古人ノ説ヲアマネク
 味ヒ候へバ、格調ノシル、ト、語ヲ吐テ詩ニナルヲ、マコトニ鏡ノ物ノウツルガ
 如シ、マコトニ此術ハ開天ノ諸名公ノ膝本ニ居テ、手ヅカラ指南ヲウクルト同
 シヤウナル物ナリ、カヤウニスレバ、古人ト一般ナルナリ、此ノ眼ニテ作レバ、詩
 ハ開天ニナルナリ、カヤウナルヲバ俗人ニテモ、ソシルコトアルベカラズ候、サ
 テタトヘ今ノ唐人ナドノコノ工夫ナキモノトテ、マタアルナリ、京洛ノ中ニテ
 モ、一文不通ノ唐人モアルナリ、サヤウノ夢路ヲタドルヲバ、日本人イカホドモ
 笑フナリ、コヽヲ合點シテ、俗人ノ見ヲ去テ、和人ニテモ詩ノ上手ニナレバ、今ノ
 清人ナドニ十倍マサルコトヲシルベシ、近代ニテモ白石七律、徂徠五絶、歌行、萬
 菴禪師五言古、南郭七絶、七言歌行ナド、明人ニモマサレル場アルモノナリ。

○不讀書人能詩論

サテ日本人随分詩ノ名家野篁ヤ、北野天神ナドノヤウナル人ハ、ヨクノ身ヲ
 上代ニ置テ、心ヲ高クナシ玉ヘルウヘニ、大博學大洽才ナレバ、詩ノヨキモコト
 ツツナリ、當世、詩ヲ學ブ日本人ハ、コノ例ニアラズ、イカニモ不學ノ人々ナレバ、

自ラオモヘラク、ワレラ中ノ詩人ニナル事アタハジトイフ引氣アルナリ、コレヤハリ思ヨコシマナリ、ハヤ詩ノ魔道ナリ、マヅイヒテ見ルニ不學ナレバトテ詩ニナラレヌニアラズ、又大博學大見識アリトテモ、詩ニナルニモアラズ、前ニ申候通ノ大概ノ開天ノコトヲサヘヨミシリタル上ニ、只氣サヘヨケレバ、詩ニナルナリ、詩ニハ詩人ノ氣ト云ガ大切ナリ、ケツク不學ナル内ニ詩人ガアルモノナリ、ソノユエハ、詩ハ癡情トテ、チヨツトシタル場ニ妙ガアル故ナリ、ソノ證ニハ、孟浩然ハ、不學ノ人ニテ、韓退之ニアハセテハ、百分一ニモアラズ、サレド孟ハ名人ナリ、韓ハ詩ヨロシカラズ、イカニト云ニ、韓ハ大學者ユエ、心中ニ何ヤカヤ、トンシヤクオホクテ、癡情ガ行届カヌナリ、孟ハ胸間無一物ニテ、思ヒ邪ナルナキユエニ妙ナリ、サレバトテ不學ナレバ詩ニナルト云ニハアラズ、李ヤ杜ハ萬卷ノ書ヲ讀破シテ、學問モ大識量アルウヘニ、詩ト云ヲ見ヌキタル故、妙ガ出ルナリ、ダトヘテイハ、禪ヲマナブニ、三藏ノ教相ヲ習ヒウカベタルヲ皆ステ、無學ノ羅漢トナリテ、初テ禪アルヲシテ、又淨土門ノ八宗兼備ノ自力ヲステ、十六觀想ヲシテ彌陀ヲタノムガ如シ、コ、ヲ合點シテ、書ヲヨマズモ詩ヲ

作ルベシ、サテ此癡情ニ弊アリ、イカニト云ニ、メツタニ月ヤ花ノ面白ミ計ヲノ
 プレバ、一向ノ馬鹿ニナリテ、詩ノ教ニアラズ、禮記ニモ詩ノ教ハ溫柔敦厚、其弊
 愚ナリトテ、ワルクスレバ其愚ニナルモノナリ、ヨツテ、溫柔敦厚ノコトヲヨク吟
 味スベシ、詩ノ印可此外ナシ。

○貴氣論

詩ヲ作ルニ妙ニ面白キコトヲセント思フガ、第一ノ魔道ナリ、詩ハ詩ノ筋目アリ、
 ソノ筋目ヲセント思フベシ、其上ニテ病アルコト俗ナルコトヲサクルヲセント
 スベシ、詩ト云ハ別ノコトニアラズ、詩ハ性情ヲ云ト毛詩大序ニモアリテ、人ノウ
 スキツラキニ嬉キ面白キト云コトヲ述ブル迄ナリ、シカレバ自然ニテ何ノ造作
 モイラスコトナリ、ヨツテ孔子モ思無邪ヲ以テ詩ノ手本トナサレ候、シカルニ後
 世ノ俗子、詩ハ面白ク妙ニツクラント思フヨリ、胸中ニマツ其事フサガリテモ
 ハヤ思無邪ノ教ニモトルナリ、ソレユエヨキ詩出ベキヤウナシ、ヨクコトヲ合
 點スベシ、サテヨキ詩ト云モノ別ニアルベキヤウナシ、タトヘバ一首ノ詩ニ文
 字ノアシキ處ナク、イヅレモツヨクウルハシク、心モアルベカ、リテ、シカモツ

ヨクヨメバ、感慨ノフカク、其上ニ諷誦モシ、又絃歌ニモ入テモサアルベキ詩ヤ、大雅ノ體ヤ、又國風ノ什トモ申、詩經ナレバトテ、皆絃歌スルニハ無之、國風ニテハ關雎、采芣ノ類、ワヅカ五六篇ヲトルナリ、外ハ徒歌ナリ、イハンヤ後世近體ナドハ皆徒誦ナレバ、サノミ音響ニモアヅカラヌナリ、只ソノ字面モヨク、心モアリテ、何トナクコ、チヨキ詩ナリ、品彙ヤ唐詩選ヘ入タル詩ヲ見ルベシ、コトナルヲナキモノナリ、宋元ナドノヤウニ、殊ノ外珍ラシク、趣向ヲシタチタルハ、カヘリテ大雅ニツムキテ、ヨキ詩ニアラズ候、大方近體ノヨキト云ハ詩經ノ國風ノアツカヒナルモノナリ、サテ古代ノ詩ハ、右ノ通り何ノ稽古モサレトモ、後世ニナリテハ詞ノ雅俗アリ、氣ノ高下アル故、俗ト下ナル事ヲソノマ、ニ作レバ、アシクナル故、此俗ト下ヲサクル稽古スルナリ、ソノ稽古ハ胸中ニ萬卷ノ書ヲタクハヘテ氣ヲ高クスルニアリ、コレハ氣滿酒トスルニアリ、ソノ氣ヲ滿酒トスルハ、俗骨ヲサルニアリ、元來文章ハ氣ヲ主トスト、曹丕ガ典論ニアリテ、文章ノ稽古此外ナシ、イハンヤ詩ハ文章ヨリモ、トリシメナキモノナレバ、一氣ノアシンバイワルケレバ、ソノマ、詩ガツブル、ナリ、ヨツテ氣ヲ貴ブトハ云ナリ、妙

ニヨキヲツクリテ、古人ニマナラント思フハ、ヨキヤウナレド、邪心ニテ氣ノツブル、種ナリ、ヨツテ詩筋斗ヲ稽古セヨトハ云ナリ、是詩學ノ正法眼ナリ、王世懋ガ語ニモ、晚唐ノ詩人ハ氣ガシナビタレド、七言絶ノ妙ハ、盛唐ニオトラヌヤウナリ、サレド其妙ナル處ガ盛唐ニ及バヌ境ナリトイヘルハ此事ナリ。

○ 古人體裁論

古人ハ吾詩ノ風體ト、吾氣象トヲ見ヌキテ、何人ノ詩ヲ學デ可然ト見ツメ、或ハ李白・王昌齡・王維・李頎・孟浩然・杜甫ナドヤウノ人ノ内ニテ、ドレヲ一人ヲ手本トシテ其風格ヲ日夜ニマナブナリ、コレガ眼目ノスルト云ノ物ナリ、サナケレバ別ニ云通り手ヲ空シテヲハルナリ、サテ盛唐イヅレモ無上ノ名人ナレド、各形氣アリテ、大ニ別ナルモノナリ、コヽヲヨク合點スベシ盛唐ノ各人ミナヽヽ李白風ニテモスマヌモノナリ、杜甫風ニテモスマヌモノナリ、タトヘテイハヽ樂ニ五音アリ、味ニ五味アルガ如シ、ミナヽヽカハリタルモノヽヽヨリ合フテ樂ヲナシ味ヲナスヤウナルモノナリ、タヽ大雅ノ體ニ叶フヤイナヤヲ詮義スルナリ、五音モ噍殺織靡ナドヽテ大雅ニカナハヌ調アリ、味モ甘酸苦辛ノスレクサ

レタルハ害ヲナスモノナリ、ソノヤウニテ詩モ大雅ニカナハヌ體ハ人情ニ毒ナルユエ、ヨク體ヲタ、セヨト云ナリ、サテ唐三百年ノ名人ニヲノク體アリ、ソレニヨキ體アリ、アシキ體アリ、ミナヨク見ワクベシ、筆ニツクスニアラザレドモ、アラノ云ノブル也。

唐ノ世ノ始マリハ、六朝ノ氣ヲウケテ纖麗トテホリノトウツクシキヲ計リヲ作タルナリ、唐太宗ハ開國ノ大英雄、虞世南ハ一代ノ名臣ナレド、人品ニ似合ズ、右ノ纖麗ナル詩ヲ作レリ、是時運ナリ、ソノ後、王勃ガ詩、古雅ナリ、盧照鄰ハ富贍ニ過タレド、六朝ノ體ニカヘテ唐ノ風格アリ、楊炯駱賓王ハ、此次ナリ、此外ニ宋之間、沈佺期、杜審言コレヲ又一格別也、コレヲノ人五言排律ノ宗祖ナリ、其氣格ト字ノアツカヒ至極ナリ、サレド古代質朴高古ノ氣ハスタナシ、此時ニ陳子昂ヲコリテ六朝ヨリコノ方ノ風體ヲカヘテ、漢魏ニサカノボリテ、唐三百年ノ開山作祖ノ手ヲ下シ候大豪傑ナリ、古風ノ詩ヲ見テシルベシ、又一體ナリ、此後李白出デ、陳子昂ガ風ヲウツシテ上ニ一格飄然ト高ク場ヲ作タリ、實ニ作祖ノ手ニマサリテ出藍ノオト云ベシ、同時ニ杜甫出テ、又コレハ此格ノ外ニ、沈鬱

雄渾トイヘル體ヲ以テ、時ヲ風靡セリ、唐ノ人ハ、李白、杜甫トナラベテ、イヅレ優劣ナキモノナリ、李ハ飄逸ヲ以テマナリ、杜ハ沉實ヲ以テマナリ候處、唐ノ元稹ハ杜ハ李ニマナレリトイヘリ、宋ノ王荊公モ杜ヲ上トセラレタリ、シカレド、俱ニ僻論ナリ、同位ナル物ナリ、此兩人ノ體ヲマツヨク吟味スベシ、外ニ王維ガ富瞻閑適、高適ガ悲壯雄渾、孟浩然ガ高簡野逸、岑參ガ酒脫、韋應物ガ閑雅、皆一體ノ別ナリ、イヅレモ妙境ナリ、又元結ガ體アリ、コレ一格別ナル者ナリ、盛唐諸公ニ此格ナシ、古朴ニテ潤澤ナキ處、又ヨク見ワケベシ、一ニ漢魏ノ面影アリ、杜甫ノカクコレヲ賞セリ、此後大曆ノ十才子ナド、各コレヲノ風コトナレド、大槩ヲシラシルベシ、コレヨリ唐詩變風ヲコリテ、様々ノ體アリ、皆スコシノ疵アリ、大雅ニモトル處アリ、コレ盛唐ニ及バヌ境ナリ、韓退之ガ體アリ、博學ナレド、詩ハ聲牙トテ、コブノ出タリ、牙ヲ喰違タルヤウニテ、ムツカシキ詞アリテ、濃厚ナラズ、シカレド、氣高キユエ、他人、及ビガタシ、コレ一體ナリ、ヨツテ唐ノ正變風ト云ナリ、李賀ハ牛鬼蛇神ノ語トテ、甚妙ニテ、人間ノ云ソウモナキ事バカリヲ作レリ、是ハ李白ヲ學ベリ、サレド李白ハ天仙ノ倫ナレバ聞ヨシ、コレハオリノ魔道

ニ近キ詞アリ、サレド是モ人意ノ表ニ出タル故、又一格トル所アルナリ、元稹ガ輕薄、白樂天ガ時俗ノ體ヲノミ、大雅ニツイヘアレド、又一體ナリ、賈島孟郊ガ酸トテ、貧乏ニ哀ミテ、鼻ガスクナルヤウナルコトヲ、此兩人ハ朝夕作レリ、是又溫厚ノ道ニモトリテヨカラヌナリ、シカレドモ、ソノ骨髓ヲ云ヌキタルコトハ、古今獨歩ナリ、李商隱ガ西崑體トテ異字ヲツカフ事ヲスキテ、昔ヨリ龍門ト云フバ、虬戸トシ、竹馬ヲハ篠驂トスルヤウニ、珍シク云カヘシスルユエ、字面アシク意モ矛盾スル事アルナリ、其ツイヘナリ、サレド詩思清雅ニテ、又晚唐ノ名家ナリ、韓偓ハ香奩體トテ、香具ヤ手箱ノ内ヘ入ソウナルウルハシキ女中ムキノ詩ヲ好ミテ、細々ト作り候故、何トヤラン丈夫オトコラシクナクテ、是モ大雅ニ弊アリ、サレド風流カギリナク、又トル所アルモノナリ、此外張籍王建ガ七言樂府、氣ウスケレド、ヨク情ヲノベタリ、皆好手ナリ、ヨク眼目ヲヒラキ、體ヲ見アキラメテ、コレラノ詩ヲマナブニハ心得アル事ナリ、是レ詩學ノ捷徑ナリ。

○下詩語論

嚴滄浪ガ曰、下字貴響造語貴圓トイヘリ、此事ハ詩ノ字ヲ置ニハ、ムツカシク唱

ヘテアシク、又ハ挾聲ナドノヨミニク、華音ニトナヘテモ、何トヤラン、ムツカ
 シキ句アルモノナリ、ソレハタトヘ妙句ニチモ、ワルキナリ、スラト字ノヒ
 ヲキノ下ルガヨキナリ、大方ハ挾聲ナドガアシキナリ、又造語ト云モノハ、新ラ
 シク文字ヲ切りクムナリ、コレハ文章家ニテハスコシ嫌フナリ、ナゼナレ
 バ、文章ト云物ハ、古人ノアリフレタル熟字ヲ用ルガヨキナリ、新ニ造語スレバ
 ワルクスルト無理ガ出ルユエ嫌ウナリ、サレドコレハ揚雄ヤ司馬相如ヤ、又ハ
 李滄溟ナドガ流ナリ、韓退之ハ、造語スキナリ、コレハ傳受アル事ナリ、サテ詩ハ
 短クシテシカモ格ノハキトシタル上ニ韻アリ、平仄アレバ、文章ノヤウニ熟字
 ヲ思フマヽニツカフベキヤウナシ、ソコニテ字ヲサマニ切組デツカフナ
 リ、ソレニトリテ詩語ニハナレド、リキミムツカシキ造語ハワルキナリ、随分マ
 ルクサハラズ、シカモコレナラデハナラヌト云ヤウナルガヨキナリ、コレヲ今
 日詩學ノ頂上ノ一針ナリ、古キ咄ニモ賈浪仙ガ僧推月下門ト云句ヲ得テ、推ガ
 ヲキカ、何ガヨキカト案ジテ京兆尹ノ隊ヲツキテタヽカレントセシ時、ハジメ
 テ敵ノ字ヲスヘタリ、是造語ノ圓ヲ貴ブニ叶ヘタリ、又晚唐ノ王貞白ガ御溝泉

ノ詩ヲ作リテ自讚シテ、僧ノ貫休ニ見セタル句ニ、此水浴皇澤トツクレリ、貫休ガ曰、此句マダアルベシトイヘリ、貞白怒リテ歸リシニ、又立戻リテ、此中ニテハイカワトイヘリ、貫休ハジメニ中ト云字ヲ手ニ書テ待居タリ、果シテコレニ叶ヘリ、コレモ造語ノ圓ナルモノナリ、此水ヨリハ此中ニテ各別ヨシ、古來一字千金ナドイヘル、此ヤウナル事ナリ、又字眼ト云フアリ、コレハ造語ノヤウナレド、チトカワリメアリ、字法ト云ヤウナルモノナリ、詩ニハ字眼ノ沙汰アリ、ヨク工夫スベシ、造語アシケレバ、詩ニナラズ候、又造語ヲシテモ熟語バカリヲツカヘバ、詩ノアンバイアシク、集句ノヤウニナリテ、他人ノ口上ヲトリツギテ云ヤウナリ。

○起結論

古人モ詩ノ發句ト結句トノヨキハ得ガタシトイヘリ、コレハ五七律ノ事ナレド、七絶ニモ此心得アリ、ヨク一句目ト四句目ヲ案ズベシ、タトヘバ李白ガ雲想衣裳、花想容ト云、又峨眉山月半輪秋ト云、又楊花落盡子規啼ト云、又問余何意栖碧山ト云、又日落沙明天倒開ト云、又日照香爐生紫烟ト云、又王昌齡ガ秦時明月

漢時關ト云、又梁苑秋竹古時烟ト云、又寒雨連江夜入吳ト云、又王之渙ガ黄河遠上白雲間ト云ナド、ミナ起句ノ妙境ナリ、又結句ノ妙ナルモノ、王翰ガ古來征戰幾人回ト云、李白ガ沈香亭北倚闌干ト云、又別作深宮一段愁ト云、又如此風波不可行ト云、又不知何處是他鄉ト云、又思君不見下渝州ト云、又怜君不遣到長沙ト云、又隨風直到夜郎西ト云、王昌齡ガ猶帶昭陽日影來ト云、又分明複道承恩時ト云、又悔教夫婿覓封侯ト云、又一片冰心在玉壺ト云、又莫將孤月對旅愁ト云、又王维ガ西出陽關無故人ナドイヘル、千古妙絶ノモノナリ、假ニモ俗ナル體ヲツクラズ、コレラニ準ジテ古人ノ起句ヲヨク見ルベシ、日本人ハオホク起結ヲ用ルヲアリ、又逗漏トテ、心ツカズ不調法ナル起結ヲ用ルヲモアリ、此例ヲ一二アゲテ初心ニ示スナリ、名人ノ上ハ、キズニモアラザレド、此方ノ人ナドハツトメテサクベシ、王勃ガ五律ニ結句ニ、初晴山鏡裏、何處染鷺塵ト云、初唐張諤ガ九日ノ詩ニ秋天林下不知春、一種佳遊事也均ト云、杜甫ガ細推西路須行樂、何用浮名絆此身ナドイヘル、皆ツリクサレタル話ナリ、コレ詩ニハ病ナケレド、語ガ陳腐ニテアリナレタル下品ノ物ニナリテヨカラヌナリ、逗漏ト云ハ、疵ナリ、其證ニハ

高遠夫ガ人ヲ送ル詩ニ、君看十年後、季子多黃金トツクレリ、コレハ戰國策ニ蘇秦ガ困窮シテ家ニカヘリシカバ、家人ミナ「アナドリシニ、其後六國ノ相印ヲ佩テ黃金ヲ多ク持テカヘリシカバ、嫂ハ機ヨリ下リ、人々モコトニ敬シタルヲツツクレリ、理ハキコヘタレド、元來人ヲス、ムルニハ、禮儀ヲコソ先トスベケレ、利達ヲムネトスルハアヤマリナリ、コレ高遠夫ガ蠱略也ト、古人此句ヲ評セリ、コレ逗漏ナリ、此様ナル事ヲ心ヅクベシ、コレハ結局起句ニモカギラネド、大方結語ハ全篇ヲシムル物ユエ、此心得アルコトナリ、

○著題論

嚴滄浪ガ論ニ、不必太著題、不必多使事トイヘリ、此言ハスベテノ詩ノコトニテ、五七絶句ニアツカル事ニハアラネド、指當テノ心得ナレバ云ノブルナリ、サテ日本人ニコトニ此病多キナリ、イカント云ニ、此意ハ題ヲ得テ、其題ニアマリナヅマヌガヨキナリ、又其題ニムカヒテ、メツタニ其題ノ故事ヲ引出シテ用ルガアシキナリ、タトヘテイヘバ、牡丹ナレバ全首皆楊妃ガ事ヲ用ヒ、菊ナレバ淵明ガ故事ヲツカヒ、月ナレバ庾亮ガ故事ヲ用ヒ、雪ナレバ山陰ノ故事ヲ用ルナリ、古

人トテモコレヲ離レテスベキ外ナケレド、著スルト著セザルトニ習アリ、又張氏ナレバ張氏ノ故事ヲ用ヒ、李氏ナレバ李氏ノ故事ヲ用テ、其人ニ贈ルモ同事ナリ、此作例ハ唐明ノ人ニアリテ、一段ヨキコナレド、コレモ著不著ニアリ、サテ著トイフハ俗ニネバリツクコナリ、ソコニバカリカ、ハリテアルヲ忌ナリ、タトヘ牡丹ニ楊妃ガ故事ヲ用テモネバラネバアシカラズ、昔維摩詰ノ諸開士ト禪定ニラル時、天女ノ花ヲ散シタルモ、維摩ノ衣上ニハネバラズシテ、花落タリ、其外ノ開士ノ衣上ヘハ、ネバリ著テ、其花落チズ、コレ色ニ著スル處アレバナリトイヘリ、天女散花ハ、タトヘタイヘバ詩ノ題ト故事ノヤウナルモノナリ、ソレヘネバラヌ處ガ詩ナリ、又ヤハリ禪ナリ、ソレガ維摩ノ心印ナリ、滄浪ガイヘルハ此事ナリ、詩學ノ大専門ナリ、子鱗ガ牡丹ノ詩ニ、西山風雨錦溪寒、春色沉沉醉牡丹、不是故人裁麗句、那能蕭瑟病中看ト作レリ、コレ千秋ノ換骨法ナリ、ソノユヘハ、牡丹ハ花ノ富貴ナルトテ、或ハ美人ニ比シ、又ハ宮殿ムキヤ貴人ムキヤノ景氣計ニ扱タルヲ、ソレニテハイツモ同ジ物ナレバ、大ニ引カヘテ、サビシクシヤラクナル景ニ移シタルモノナリ、カヤウニシテ見レバ、唐以後ノ富貴ヲ以テ

イヘル牡丹ノネバリヲサラリトヤメテ、珍シク氣象ヨクナルナリ、是レガ著題セザル工夫ナリ。

イハハ、東方朔ガ非有先生論ト云ヲ似セテ、解嘲ヤ答賓戲ナドト云文アリ、皆非有先生論ヲネバリタル物ナリ、ソレヲ韓退之ガ進學解ニテネバリヲトキタルナリ、又詩ニモ漢ヨリ此方、樂府題ト云物定リテ、其趣向ヲ同シヤウニツクレルヲ唐ニナリテ李白、杜甫ノ二公出デ、古人ノ樂府題ニカマハズ、自身ト當世ニアルヲ題ニシテ、樂府ノ調ヲ作レルナドモ、六朝ノネバリヲトキタルナリ、皆趣向ニ著セザル妙法トシルベシ。

○詩意論

嚴滄浪ガ曰、意貴透徹、語賞脫洒トイヘリ、此意ハ、詩意ト云物ハ、前後ヨク貫通スルヲヨシトスルナリ、何ホドヨキ句ヨキ趣向ナリトモ、スコシモ滯アルヲニクムナリ、一首ノ間、峭子ノスキ通ル如クニ見エワタルガヨキナリ、古ヘヨリ寒月照積雪ト云、悠然見南山ト云、又、池塘生春草ナドイヘル、意ガアリト透テ見ユルナリ、サテ其上ニ何かケダカク意ガコモリテアルナリ、コレガ詩家ノ第

一義ナリ、ソレヲ宋人ナドノ理屈詩ノヤウニ、ムヅカシクキコヘスコヤ、又キコ
 ヘテモ横道ナル意ナドヲ嫌フナリ、タトヘタイハ陸放翁ガ憶在錦城鼓吹海、
 七年夜雨不曾知トイヘルハ、面白キ趣向ナリ、サレドムヅカシクテ意ガスラリ
 ト透徹セヌナリ、又王荊公ガ明妃曲ニ、漢恩自淺胡自深トイヘルナドハ横道ノ
 意ナリ、ソノユエハ、王昭君ハイカニモ漢朝ヲ一生シタヒテ、元帝ノ御恩ヲ忘ザ
 ル筈ナリ、ソレニテハ珍ラシカラズト、荊公ガ思ヒテ工夫スルニ、定テ昭君ガ思
 ハクニハ、漢ニハステラレテ、ハルトノ胡マデヤラレタルナリ、胡王ノ后ニナ
 リテ寵アレバ、胡王ノ恩ハ深キ筈ニ思フナルベシト、押テイヘル句ナリ、ソレハ
 無理ナリ、昭君ガ意ニアラズ、タトヘ意ニアリトモ、ソレハ不忠ノ意ニテ、濃厚ノ
 教ニハアハズ、大横道ノ意ナリ、カヤウノ事ナド日本人ノ語ニマ、アルナリ、イ
 カニト云ニ、唐ノ書ソヨクヨマズ、唐ノ語勢ニウトキユエ、作意ヲタクマントス
 レバ此穴ニ陥ルナリ、用心スベシ、イカニモ古人ノ意ニ随テ、其上ニ一首ノヤ
 ナシキ意ヲ作レバ、オノヅカラ趣向新シクナルナリ、同ジ明妃曲ニモ、唐ノ郭元
 振ガ句ニ、聞有南河信、傳言殺畫師、始知君念重、更敢惜蛾眉トイヘル心ハ、昭君ガ

胡ニワリタルニ、南河ヨリ歸リタル使ニキケバ、昭君ヲ醜ク書キタル畫師毛延壽ハ、イツハリモノナリトテ、元帝ノ殺シ玉フ由ヲ云フ、ソコニテ昭君ガ思フヤウ、サテハ帝ノ思召アサカラズ、有ガタキ事ナリ、モシヤ吾ヲ召カヘサル、事モアルベシ、ヨツテ日比ハ身ヲ打ステ、眉ツクリモセザリシガ、コレヨリハ、心ヲ引カヘテ眉化粧モ致ジタ、サテ召カヘサル、ヲマツベシト云心ナリ、ヨク、昭君ガ意ヲ述タル詩ナリ、大方明妃曲ハ琵琶ナドニテカコツケテ作ルヲ、ソレハ捨テ面白キ處ニ趣向ヲ取コシタルユエ、一カド珍ラシク、キコユルナリ、荆公ガ詩トハ天地ト違タルナリ、ヨツテ趣向ノ意ト云モノハ、スナホナル處ニアルヲラシルベシ、コレ萬物ノ教ナリ、詩ニカギルベカラザルナリ、サテ語ハ貴脱洒トイヘルハ、詩ノ語ト云物ハ、俗ナル氣アルヲニクムナリ、何ホド此ヤウニ面白キモ、語ガ俗ナレバ用ニタ、ヌナリ、イハドモリノ心中ニハ、聖賢ノ理義ヲ心得テモ、口外エ出シガタキヤウナルモノナリ、サテ脱洒トハ、風塵表ニヌケ出タルヲナリ、スコシモ理屈ガマシクネデケタルヲ嫌フナリ、コレニテ宋元ノ詩ノアンバイ日本人ノ語ノワケシル、ナリ、唐明ノ人ニハ此病ナシ、サテ俗語ハサ

ケヤスク、理語ハサケニクキモノナリ、ヨク思フベシ、トカクストラ〜トサハリ
 ナキガ脱洒ト云モノナリ、宋詩ニモ放翁山谷東坡朱子ナドイヅレモストラ〜
 トサハラヌヤウナレド、理語ナルユエ、脱洒ト云ガダシ、千家詩ヤ、聯珠詩格ナド
 ハ、マヅヨミソムルヨリ俗語多ク、滯リテ、ストラ〜トセヌナリ、モツトモ脱洒ト
 云ベカラズ、詩語ハイカニモ唐以上ノ人ノ語ノ内ニテ、シカモ幽暢ナルヲトリ
 テ、ソレヲ千鍊シテ句中ニイルレバ、脱洒スルナリ、書ヲヨマヌ人ハ、ヨク辨ジガ
 タシ、書ヲヨマヌ人ノ脱洒ノ語ハ、大方サハリナク、ストラ〜トユクヲ目當ニス
 ルナリ、コレモヨケレド、コレニテハ氣ガヒクキモノナリ、コレニハスコシワケ
 アルコナリ、ヨク思フベシ。

○論倭與唐詩

前ニ云如ク、詩ハ唐ニ過ルナシ、サテ知人ノコレヲ學ブニ、唐ニ及ビガタク、雜義
 ナル事數々アリ、ヨツテマナベドモ唐人ノ様ニナリニクシ、コレ和人計リニア
 ラズ、明人トイヘドモコノヤウナリ、マヅ和人ノ唐詩ヲマナベルノ始ヲ尋ヌレ
 バ、紀淑望、古今集序ニ大津皇子ニ始マルトイヘリ、コレハ諱トコロアツテイヘ

リ、實ハ大友皇子ガ始メテ學ベルナリ、其詩ヲヨムニ、初唐ノ句格ナリ、懷風藻經
 國集ナドニ到リテ、ソコニ面白ミ出タリ、ソノ所ガヤハリ文選ト初唐ノ詩ニマ
 ナビタル物ナリ、開天ノ風味ハスキトナシ、大方初唐ノ古詩體ナリ、初唐ノ古詩
 體ハ、五言律ノ句格ノヤウナリ、大方ハ八句バカリニテ、中二聯ヲ對句ノヤウニ
 セリ、ヨツテ五律カト見レバ、全篇平仄ソロハズシテ、句法律ナラズ、古詩ナリ、コ
 レ盛唐ニナキコナリ、最コノマヌ體ナリ、日本ノ懷風藻ニアル長屋王ノ宅ニテ
 韓客ヲ送レル詩ナド、皆此格ナリ、七絶ナドハ大曆ノ風ナリ、シカレド其時世唐
 使ヲサシテ唐ニ久敷居テ習タル故、字面ハ甚穩雅ニテ、氣ハ厚シ、コレ當世ニマ
 サレルヤウナリ、惜ラクハ格下レリ、其中モ菅原清公、嵯峨天皇、藤萬里ナドノ詩
 ハ盛唐ノ風アリ、其後野篁ト菅公ノ二家、傑出ナリ、トモニ白氏ヲ尊ブトイヘド
 モ、俗ナル體計ニテモアラズ、詩ノ語、流暢ニテ、意味フカシ、菅公ノ觀采桑ノ排律
 ナドハ、盛唐ニ混ズトモワカルベカラズ、其後各名家多シトイヘドモ、一格下レ
 リ、白氏ノ糟粕ナリ、サレド唐ノ風ソムカズ、堀河院ノ後ニ到テ、詩道廢シテ、天下
 ニ詩ト云物ナシ、タマ／＼アルモ一向ニ唐ノ風味ナシ、又宋詩ニテモナシ、日本

流ノ軟弱ナルヨムニタラザル物ナリ、サレド繙紳家ノ溫雅ノ風ハノコレリ、ソレヨリ、後五山諸僧文雅ノ權ヲトリテヨリ、コトク宋元ノ詩ヲ學ビシヨリ、詩道地ヲ拂テ、ソノ詩ヲヨムニ何ヤラスマヌ語ドモニナリタリ、コヽニテ詩ガヤミタルナリ、近年白石ヤ祇園與市ナド出テ始テ唐詩ノ風ヲウツシタリ、此人々大力量ナリ、昔ノ繙紳家ニモマナレルヤウナリ、中ニモ白石先生ハ日本ノ七律ノ宗匠ナリ、コノ後徂徠南郭諸公出テ始テ詩ヲ唐ニカヘシタリ、恐ナガラ野篁ヤ菅公ノ詩ニモヲトルベカラズ、コレヨリ後ノ詩ノ變ハ、當世ノコナレバマノアタリ見ル所ユエ、論ズルニ不及候、サテ日本ハ詩ガ作りニクキナリ、何ト云ニ地名雅ナラズ、官名モ俗ナリ、器用ノ類モ風流ナラズ、其上書ハヨマズ、人ハ野鄙ナリ、字ノ音聲ニモウトシ、又詩ヤ書デモ並誦シテ諷詠スルコトモナラズ、サレバ詩ヲシルベキヤウナキニ似タリ、コレ日本ノ詩ハ唐ヨリカタキヤウナリ、然ラズ、前ニ云通り身ヲ開元天寶ニオク工夫ヲサヘスレバ、此境ノ難澁皆ノゾカルナリ、カヘツテ唐人ニマサル場ニ到ルナリ、野篁菅公ナド皆ノ身ヲ開天以前ニ置タル人ナリ、詩ヲ作ラバコヽヲ考ヘテ稽古スベシ、サテドウデモ日本

詩人ハ唐ヨリ句ノアツカヒ全首ノツリ合ヒネバリアリ、此事モ前ニイヘリ、是ヲ心付ベシ、其ノ上ニ字ニ無理ナルアツカヒマヽアリ、コレヲ去ルベシ、又排律ノヤウナルシカト格アル物ハヨシ、サナクテ長歌雜首ナドノアテナキモノハ、句格ドウデモ日本人ハワルシ、サヤウノ物ハ唐ノ先達ノ法トチヤウドニナルヤウニ作ルベシ、サテ日本人モ唐ニテ詩ヲ作りシ事マヽアリ、説郭ニモ僧裔然ガ太祖ノ前ニテツクレル詩アリ、晚唐ノ五律ノ格ナリ、其外ニモ彼此アレド傑作ハナシ、朝衡安倍仲丸ナリ日本ヘ歸ル時玄宗ヘ獻シタル排律ナド面白キモノナリ、ヨキト見エテ文苑英華ニモ品彙ニモノセタリ、タマシコレハ日本人ト云バカリニテ、實ハ唐人モ同然ナレバナリ、コトワリナリ、品彙ニ高麗王ノ五排律アリ、日本人ノ程ハメモノナリ、外夷ニハ各別ノ詩家ナシ、當時ノ日本ハ、今ノ清朝ニマサレルヤウナル場所アリ、コレニテ思ヘバ修行次第ナルモノナリ、必卑劣心ヲ發スベカラズ、サテ唐ニテモ元白トテ、其世ハホメタレド、後世トカク輕薄ノ流ナリトナトラズ候、シカルニ日本ノ歷々ノ衆野篁菅公ヨリハジメ、元白ヲ好デマナビ給フコトオボツカナシ、當時ハ三尺童子モ元白トイヘバ眉ヲシカメテ

トラズ候、徂來ナドモ菅公ノ元白ヲトリ玉フヲ心ヨカラズ論ジタリ、サテ退テ
 愚案ヲメグラス、コヽニ日本ト唐トノ詩ノ大鴻溝ノ目付處アルナリ、ヨク案ジ
 テ見ルベシ、徂徠ナドガ存ジ付テ、初唐ヲホメ候ニモ無之、野篁菅公ナドモ、初盛
 唐ノ詩ヲトクトヨミ玉フ上ニ、博識洽聞明德ノイタル處、古今獨歩ニテ、シカモ
 詩モ具體ニテ、ソレニ初唐ヲバステ、ワザト白氏ヲトリ給フハ世運ノアツカ
 ル處ニ見解アルヤウニオホヘ候、イカントナレバ、日本ハ氣運初盛唐ニ及ビガ
 タシ、ヨツテ學ビテ其格ヲ得ザルニアラザレドモ、ホンノ似セ物ニナリ、似セ物
 ニテハ人ノ性情ヲ感發スベカラズ、ヨツテ思フニ日本ハ和歌ヲ以テ神ニ相サ
 ツケテ國ヲ化シ候、コレ詩ヨリハ手近クヤハラカニナル風ナリ、コヽヘ叶フニ
 ハ、唐詩ノ内ニテモ白氏ガヨシ、コレヲマナベバ、此方ノ人ノ胸中ヨリ流出スル
 詩ニナルナリ、サラバコレガヨシ、コレヲ學ビ得テ、日本ノ詩ニナシテ、和歌ヲ羽
 翼シテ國ヲ風化セントシタルモノナルベシ、菅公ノ一時十首ノ七絶ナドハ、實
 ニ白氏ノゴトシ、其上格モ俗ナラズ、面白キモノナリ、此御方々ノ了簡ハ此通ニ
 ナスグニ詩歌トナラベテ治體ニ用タルナリ、當時ノ詩ノ學ビカタハコレト思

ヒ入別段ナリ、當世ハ和歌ハ繪紳家ニテ權ヲニギリ、何ノ治體ノ益ニモナリ不
 申、其上詩ハ他國ノモノナレバ、モトヨリ倭歌ノ助ニモナラズ、最唐ニテサヘ文
 章ハ國ヲ治ル殿最ノ役ニタ、ズト班固ガ憤リ候ゴトクナレバ、此朝ニテ詩ノ
 何ノ益ニタツベキヤウナシ、所詮ナグサミ物ノ道具ナリ、コヽニテ了簡スルニ、
 サラバ日本ノ風ニアフトアハヌトカマハズ、此身ヲ唐人ニシテ、至極ノ開元天
 寶ノ場ヲ作ルベシト、白石ヤ徂徠ナドガ了簡シタルモノナリ、ソレユエトモニ
 上手ニナリテ、李杜再生ストモカナフベカラザル詩句ハ候ヘドモ、兩人トモニ
 詩ニハ治國ノ方ヘハ一文ニアタラズ候、コレ菅公ノ詩ト今日トカハリメアル
 所ナリ、ヨツテ當世ハ白氏ヲ學デ何ノ利益ナキユエ、コレヲスツルニテ候、マヅ
 古今ノ詩ノカハリヤウ此分ナリ、古代ト唐ノ世ノ詩ヲ以テ士ヲ取ニ同前ニテ、
 日本ノ帝王皆々文才アリテ、自ラ士ヲ試テ官ヲ授玉フ上ニ、曲宴ノタビ毎ニ、天
 子坐ニノゾミテ、詩人トオヲミガカレシユエ、詩人モ自身ノ才ヲアラハシテ世
 用ニモアツカリ、勅祿ヲモ玉ハリシナリ、コレ詩ノ政ニ益アリシ證ナリ、今世ハ
 上ニアル人無文ニテ、詩ナドヲ曲宴ニ示ス事ハモトヨリナシ、タマヽ詩ヲ示

シテモヨム人モナシ、モトヨリ賞スベキ術モナシ、ソノマ、高閑ニ東ヌルナリ
 コレニテハ詩ノ政ニ益ナキモコトワリナリ、ヨツテ詩ノ權ハ布衣ニ計アルユ
 エ、大豪傑共ハ自身ト見ヒラキテ、盛唐ヲ專トマナベリ、最時ニ運モ勃興ノ節ニ
 テアリケレバ、カタク、白氏ヲステ、開天ニサカノボリシハコノユエナリ、又
 唐詩ニアリテ日本ニナキコトアリ、コレヲヨク思フベシ、トカクニ兩國ノ情ヲ通
 ゼザレバ、詩ヲ作テモ人情ヲ發スベキヤウナシ、マヅ唐ニハ塞上曲アリ、コレニ
 サマノ趣向アリ、日本ニハ防秋塞關ノ事ナシ、コレモカヨハシテ作ルベシ、
 又唐ニハ閨愁子夜歌ナドノ類皆戀ノ題ナリ、日本トテモ閨中衽席ノ思入、カハ
 リハナケレド、戀ノ題ト云モノトハ、大ニアンバイカハレリ、コレモカヨハスベ
 シ、又日本ノ詩人大方諸侯ノ陪臣ヤ、又ハ凡下ナリ、サスレバ唐ノ朝廷ニアル王
 右丞ヤ李供奉ナドトハ、氣象モカハリ、又宮殿モ見ヌ、紫宸ヤ、御溝ヤ、鸞駕ヤ、雉扇
 ヤノ類モ、押當ナリ、又仙郎ヤ、白雲曹ヤナド云モ、アタラヌ事オホシ、コレモ通ハ
 スベシ、カヨハシテ作リヤウニ大分功者ノ入ルコトナリ、田舎者ナドハカヤウノ
 コト初心ナルユエ、詩ノ味ワルキナリ、又日本トテモ、天下ノ詩一様ナラズ、國々ニ

ヲ思入カハルナリ、又世運ニモヨルナリ、トカク邊鄙ハ寒郷トテ、名士モナク、書モナク、氣モ凡卑ナリ、其上ヨキ書物ナド中國ニ出テモ、五七年モ過ザレバ、寒郷ヘハ不來ユエ、物ヲシルトスクナシ、コレナドハ隨身ヲ開天ニオク工夫ガ專一ナリ、サスレバ、中國ニマサルトアリ、イカニト云ニ、中國ハ都人士トテ、詩經ニモアル通り、時ノハヤリニ化セラレ、埒モナキ學問ヲシテクラス事アリ、又ホメマハサレテ藝ノアガラストモアリ、邊鄙ハ古代ノ書ニアルトヲ手本トシテ、シカト習フ故、本體スハリテヨキモノナリ、ソノ上ニテ、江戸京へ出テ、ムクノ葉ニテ磨ケバ、都人士ニマサルトナリ、唐ニテモ此通ナリ、司馬相如、揚子雲ハ元來蜀ノ在郷人ナリ、年ヨリテ京へ出候處、無雙ノ名文家ニ候、又宋朝ノ蘇老泉父子三人モ、晩年ニ蜀ヨリ出テ、京ニテ名ヲナシタリ、日本ノ邊鄙モ此類ナリ、ソノユエハ、邊鄙ハ山岳河海ノ英靈ノ氣アツマリテ、名人ノ出ルモノナリ、ソノマヽニテラケバ、在郷意地アリテ、宜カラズ、コレヲ直スベシ、大都へ出レバ、オノヅカラナホルナリ、サテ詩ノ風、日本ニテハ江戸ガヨシ、コレ白石徂徠ガ風靡ノ力ナリ、京ハ入江若水、笠原玄蕃ナドガ晩唐ニテイザナヒシユエ、風格下レリ、周防ハ周南

ガ風化セシカドモ、此人ノ詩、シカト盛唐ニモアラザルユエ、大曆以下ノ格ナリ、京ト似タルモノナリ、長崎ニハ詩ナシ、浪華ハ名士アマタナルヤウナレド、詩ヲ以テ鳴ル者無之、北越南紀皆詩ナシ、大方コレモ邊鄙ナルモノナリ、東奥ハモトヨリ往昔ヨリ文章ノナキ國ナリ、コレ猿悍控弦ノ風ナレバナリ、近年太平日久ク、風化ノ下ニ及ビシヨリ、少々文士ヲコレリトイヘドモ、上國ニ對シテ藝苑ニ赤幟ヲ立ルホドノ者ナシ、詩ニテハ五十年前、大島東岡アリ、始テ東國ニテ唐詩ヲツクレリ、コレ若水ナドガ等輩ナリ、其詩見ニアリ、見ルベシ、最晩唐ナリ、其後佐藤守拙ト云人アリ、其集アリ、是モ見ルベシ、又東岡ガ次ナリ、ソレヨリ以來江戸ノ風ニ化シテ、盛唐ヲイフ人カレコレアリ、皆豹ノ一斑ヲウカガフナリ、ヤム事ナクンバ作者ノ域ニ入ルベシ、サシテ名家ト云程ノ者ナシ、第一奥州ハ詩學ヲシラズ、氣象片意地ナリ、我身ノ得手計ヲ主張シテ他ノ長ヲトラザルユエ、詩家ノ了簡セバシ、書ヲヨマヌユエ、身ヲ開天ニヲクヲシラズ、コヽヲ以テ大家ニナルヲアタハズ、此界ヲヨク吞込デ、文王ヲマタズシテ興リ候氣象アレバ、開天ノ詩家ト對揚ノ、日本ノ諸名家ナドヲ見ルヲハタヤスキヲニテ候、勿論當世

ハ、京モ東都モ、盛唐ヲスル人ナシ、皆中晚ヤ、袁中郎流ナリ、カヤウノ節ニ起テ詩ヲ天下ニ唱フル人アラバ、勢ハ昔ニ半ニテ、功ハ古ニ倍スベク、サテクリカヘシテ謂ラク、トカクニ當世何程詩ノ名家ニナリテモ、世ノ益ニダ、ヌコナレバ、セシナキ修行ナリ、前ニ申候通、漢ヤ明朝ナドニテサヘ無用ト申ハ、班固ガ詞ガ如ク、又明ノ子鱗ガ句ニモ詩名不必入薦章ト云如ク、ヤクタイナシナリ、コレマデハ氣ノ毒ナルコナレバ、兩國ノ情ヲ通ハシテ、人ヲ感發サセテ、政ノヤウニタツヤウニ詩ハスルコナリ、コレニテ聖人ノ教ニ叶ナリ、天下ノ詩人コ、ヘ目ヲツクル人々スクナク、實ハ近年日本國文章昔ニ及バズ、其上東奧ナド別テ人々獷悍ニテ、木石同前、感發スベキ様ナシトイヘドモ、其情サヘ叶候ヘバ、天地自然ノ聖教ナレバ、感ゼズシテヤムベカラズ、コ、ニ至リテ詩モ和歌ト徳ヲ同クシテ、日本ノ風化ヲ助ケンコト、コイネガフニアラズヤ、シカラズノ詩ヲ作テ日ヲムナシクセバ、タトヘ開天ノ作者ト同ジ程ニナリタリトモ、博奕ヲシテヤムニマサレリト云ニヒトシカラン、サテ兩國ノ情ヲ通シテ政ノ益ヲセント思ハマ、段々論ズル通ニ修行シタル上ニテ氣ヲ平ニシテ、溫柔敦厚ノ教ニ隨ヒ候外無之

候、チャウノ後ハ、様々ノ手段ハ皆筌蹄ニテ、魚ト獸トヲ得テハ、無用ニナリ候、其ウル處ハ人情ヲ感ゼシムルニアリ、サテイカニモ字ヲシラヌ國ニテハ、詩ヲ以テ感ゼシムルヲ返々ムツカシキコトナリ、コヽニ到テ白樂天ガ老婆ヲシテ詩ヲキカシメテ通ズル詩ヲ比露セシモ無餘義候、コレハ上代元和聖天子ノ聲轂ノモトサヘカヤウナレバ、東奥ナドハコトワリニ候、サテ詩ノヤクニタツ日モアルモノニ候マヽ、心長ク修行スルガ聖教ニテ、必ズ目前ノ小利ヲ見ルニアラズ候、随分ヤハラカニ人ニ通ズル詩ヲ作りテ、シカモ開天ニカナヒ候ガ本色ニテ、當世吾友ノ内ニテ、源子敬ナド詩ノ老輩ニテ先達ニ候、ヤハラカニテ功者ナリ、時ニ酒ヲ載テ詩ヲ問ベシ、コレノミナラズ、老少ニヨラズ、詩ヲイフ者ニハ、切磋ヲ請ベシ、他山ノ石ニテ玉ヲナシ候、アラヽ詩ノ趣コレニテキコヘ候、イヅレモアサキコトナリ、ナホ五律ヨリハジメテ諸體ノ句法ハ後ニ書クベク候マヽ、トリテ御覽可有之ナリ。

天明四年四月

仙臺

藤 太 冲

9
太冲詩規
終

○按ずる
に、谷莊
化、新編
せ、如談
先、中
に、如談
太、中
荷、と
言、と
遊、と
言、と

荷澤先生墓碣

在仙臺北八番丁江慶寺

寬政丁巳冬十一月乙酉荷澤先生歿矣邦人識與不識傳響噪咻無不皆咨嗟歎惜於其不世出者也蓋先生木鐸於文苑斗山於東表令聲藉甚爨櫛牧兒亦知仰焉夫學博則業不精撰述則辭多累或長於詩而短文或純於華而略和是世誠所難於雙美而至其集玉振者特於先生乎觀焉先生諱盛雄一名太沖字冲卿姓滕氏荷澤其號與仙臺人世仕本藩矣其考淡也君以善和歌有名先生實其次子兄天而繼家也淑靈稟衷岐嶷夙成碧岫既善詩歌藩甲族每有勝會皆爭迎請一時以麒麟兒稱焉忠山公召見愛其才命與諸儒同就東廂校寫墳史先生時年十三矣尋使得抽芸閣之祕丹鉛羣編及其冠博洽多識邦人莫出其右者焉東山蘆先生與碩儒也以其女妻之蘆氏賢也能讀古典工書世謂俊媛相匹伉儷良稱焉先是淡也君恆愛賓客邑入不給饌貲財貸罄僮僕散逸先生與蘆氏百計辦供莫不適其意也淡也君既歿家貧甚而先生學益勤焉方此時穀城源子既周旋上國而還穀城子者好學善古文者也先生以爲一敵國輸攻而墨守絕塵於藝苑往往擬策道世務皆解肯綮刺膏肓多經國之要可施而仁者也微山公

舉置郎署，以備顧問，俄從朝聘之東都，與都下名士、太宰金峨、南宮喬卿、紀世馨、兼芳、蘭相、驥、芝、邱之讖，命侍臣賦和歌百首，獨命先生爲二百首，一時使成，先生攬筆速奏，連章皆麗，每其詩歌會，列侯貴遊，特請先生之稿去，於是其名藉藉於列卿間焉。及其還國，疾屢爲劇，命使侍醫就家視疾，因免從觀，後不復西矣。撰法門類題源氏彙事及彙言數十卷，皆記和歌之學，究其該博，其他蘭臺命賦，蒐苑授簡者，不一而足，其賜衣襲金帛者數矣。寬政二年，公告疾，老於大崎，於是先生亦疾乞老，遂得居間，渙焉遊詩碁之間。先生丰采魁偉，磊落善談，恆以豪杰待人，而不憚爲經世之言，然至講經析義，則發揮蘊奧，如燭照，至如其雜家修多羅之文，怪僻難曉，或叩問之，若發於硯解，議論踔勵，扇動後進，凡邦髦士學爲名，高才稱劇職者，率多生於其善誘，其他和歌及聯歌之學，皆能傳西京之秘，一時操觚之徒，莫不孺然仰挹餘論矣。著作敏捷，如不經意而就，然雄麗沛溢，咳唾爲則，蓋得之於天倪，以是詩文甚賞，而壯歲不留稿，晚年稍收散逸，文集成，凡文八十餘篇，詩三百五十餘首，存十一於千百也。亞相久我公錫序藏于家，嗚呼先生以天資豪傑之才，文宗於東表，其業雖固，由己乎，然而如其初成浩瀚之器，遂顯播於薦紳，則忠山公提之於始，徽山公揭之於終，寵異之所渥，其益有光，先生以享保甲寅生，得年六十四矣，方其

疾、手不釋卷、歿前三日、猶講經賦詩、其篤於道、優於藝、有、如斯矣、舉三男三女、長子白華、
 蘆氏之出也、能文善詩、有父風、銘曰、

非潛非蜚

抑徇佯慕

一龍一蛇

孰知其分

傲弄藝苑

振華披蘊

渣逝者魂

炳存者文

奧直輔謹識