

寐惚先生初稿序

味噲之味噲臭非上味噲也。學者之學者臭非眞學者也。方今學者移居於品川。思瀆漢土之裏店。放驪于目黑。講入唐人之人別。所謂島水練爐兵法。議論雖與鼻高不能鈎口于天井。論語四勿世說六百。以比切店蹴轉名之曰放屁。儒孔門辻番窺見宗廟之美。其也御筆筒町矣。友人寐惚子請余序其初稿。余讀之詩或文若干首。徑沿秦漢之派。直至開天之域。辭藻妙絕。外則無之哉。先生雖則寐惚探臍能知世上之穴。與彼學者之學者臭者相去也遠矣。嗚呼寐惚子乎。始可與言戲家已矣。語曰。馬鹿不孤必有隣。目之所寄睛之寄。余有感于茲。序以傳同好之戲家。如此爲野夫未如之何也已矣。

明和丁亥秋九月

風來山人題紙鸞堂

寐惚初稿序

毛唐陳奮翰善脩切拔古文辭門人安本丹以寐惚先生初稿者徵序余焉曰
吾寐惚先生於詩也舊有虛言八百首或爲祝融氏奪之又爲大地震震頽之
其存十一於千三者亦以可觀焉詩則陽春白雪開天嘉隆一枚看板文則左
氏司馬子長先秦西漢蹴而逃矣不折者櫻木不昧者目玉何不以黃色表之
以白絲繚之哉況先生年若則二稿三稿數頭出矣豈不大極愉快乎余掉頭
曰舊矣舊矣吁表面一運也至其內々則抑亦名與物之相談也名曰名聞物
指錢金恭惟吾東方朔八千歲三浦大助百有餘年悠悠寬々文運大關猫
子云杓子云詩文章貴賤上下押並而無諺解讀無點當斯之時嵩山房不許
翻刻唐本仕立千里必究速授劊剛沽之哉沽之哉千秋之業大叶豈不唐人
一大寐言乎先生寐惚乎抑亦臍也自臍三寸下而始可與言穴已矣後之毛
唐人此集以盡寐言而寐言盡于此

明和丁亥秋八月

濟南郭 木子服撰
鳥山 石黃澤書

寐惚先生文集 初編卷之一

毛唐

陳奮翰子角著

阿房

安本丹親玉輯

蒙麓

滕偏木安傑校

詩

○風雅體

花之緣矣

于神ヒレ于媒ヒなかち

拜之まが頼之よ

一夜寧來ひとよはせめてきこえよ

花之淚矣

于筆と于墨と

愛之か憐之はい

一盛ひと不睦と

花緣二章、章四句

○五言古

遊洲崎觀新鹽濱

名應大門屋

乃在新鹽濱

安房與上總

數數沖漕輪

詠此鹽汲多

知彼賤女身

鹽衣裳小裙

心不乾思頻

誰知世渡業

長與燒鹽辛

○七言古

太平樂

太平樂兮犬之窮

天下太平國土中

殿樣御馬槍持尻

四海波靜時津風

親分子分柔理

一杯強飲顏眞紅

其而親父應立腹

家職邪魔誰亦同

君不見人間萬事晦日暗

唯有太平樂未終

貧鈍行

爲貧爲鈍奈世何

食也不食吾口過

君不聞地獄沙汰金次第

親分子分柔
和理一當時
の流行語
人間萬事晦
日は暗一當
時の諺

于持追附貧乏多

明神紙馬觀熊谷招敦盛圖引

憐哉敦盛者

回顧若衆顏

流石熊谷非石木

舉扇遙招御出間

無官大夫還馬處

義經辨慶後之山

自後之山聲見懸

御首打落一谷邊

二十餘年榮華夢

無跡覺爲一片煙

請看驕平家不久

紙馬奉懸御寶前

元日篇

君不見元日御江戸

大名小路御門前

春風吹送素袍袖

若水汲入雜煮膳

早稻賣聲春向姿

萬歲樂歌招童兒

早來四達飴寶引

物申年始御祝儀

祝儀嘉例家家事

目出度分此一時

一時榮花夢之裏

先生寐惚欲何之

上下做果大小賤

憶出算用昨夜悲

昨夜算用雖不立

武士不食高楊枝

今朝屠蘇露未嘗

浮出門前松竹傍

共謂御慶御愛度

共謂御杯御春長

雙六新板年年改

寶引勝負夜夜深
今日爲姑昨日婦

夜夜年年過松下
憶昔一休御用心

白髮頭而無錢金

○五言律

詠金

莫道目腐金

金生木未尋

山吹不改色

文字至于今

縱欲口先借

其如首丈沈

還思百萬兩

夷講附虛深

詠錢

遠從寬永年

通寶世間旋

鳥目多新鑄

雁頭雜古錢

一文花子擲

兩替相場傳

別有時風鬼

能令初尾先

○七言律

擬罪人侍閭魔大王宴應制

何減黃金極樂光

還看地獄更繁昌

三途浪靜渡河日

雁頭一烟管
の雁首の落
ちたるを叩
き平めて混
用せしなり

六道衢平迷路方
微臣況遇開釜蓋

鏡照一生慙重罪
身體懸衡奉大王

鐘從諸行響無常

江戸見物

江戸膝元異在郷

大名小路下町方

二王門共中堂峻

兩國橋踰御馬長

懸直現金正札附

小便無用板屏傍

吉原常與品川賑

儻是狂言三戲場

送下官唐人還朝鮮

豕吼雞鳴門跡邊

今朝喰散赴科川

豔紅棧敷花三月

色黑往來路二年

皆道唐人好書物

誰知惡筆不成錢

富山被美還迷惑

少計錢難御目懸

○五言絕句

過夜鷹小屋

夜鷹好小用

此隅彼處隅

妾如怪異鳥

君似磔場鳥

夜鷹今川
狀に「鵜鷹

逍遙を好み
無益の殺生
すべからざる事

排傍一はい
ほう、人拂
ひのかけ聲

江戸四季遊四首

上野と象飛鳥一 花開日暮里はくろぐらしの

三絃茶辨當さんげん

多有幕之裏くはりの

右 春

川長兩國橋はし 花火燃前後はなはる

歌響屋形舟はくや

皆翻妓子袖みな

右 夏

七月午涼出なつらにみ 揚舟土手通あがれはを

燈籠多見物とうろう

盡入大門中く

右 秋

忽聞顔見世かほみ 番附賣人聲ばんづひうり

正是芝居好ただ

應侵夜霧行おと

右 冬

○七言絶句

觀大名行列くわん

車上屋根馬引溝はなみ 路行人爲排傍留みちゆくり

先供通過鎗持出まき

奴穴高於檀那頭のほ

願人坊一乞
食僧

鞘繪一刀の
鞘にうつし
て正しく見
ゆる様に
きたる畫
太印太之根
一當時の流
行語
鑼燒甘藷一
當時の流行
品

寄願人坊

一染年間作願人

道樂如來是後身

詠東錦繪

忽自吾妻錦繪移

男女寫成當世姿

詠衣裳繪

模樣籬方當世裝

應著人形傀儡坊

詠鞘繪

二人頭似鉢匏瓜

皆皆映鞘更相誇

讀繪草紙二首

惡人太印太之根

今朝判物取錢頻

町中婦樣如相問

一枚紅摺不沽時

鳥居何敢勝春信

板元住在堺町傍

細工仕上流流事

背曲未申著物斜

笑此一枚京土産

石漆每爲跡式論

不是鑼燒甘藷事

綱以下繪
草紙に屢載
れず當時の
通言

李滄溟尺牘
七才子集
古文辭派の
虎の巻

古方家一漢
方醫の一派
仲景一張仲
景、孫思邈
と共に古方
家の本尊

山吹色可_レだま謔_二中元_一

見初若殿忍_レ姫家
一杯吞掛山寒鴉

寄古文辭

豪飲無_レ當元氣多
文集初編奈_レ少何

寄性理學

看君這箇板天神
野郎頭欲_レ作唐人

寄古方家

醫案減多欲_レ瀉頻
飛以古方劑_二殺人_一

寄萬葉

磔打忠臣勳_二命_一涯

綱味憎津四方酒

陽春白雪雜_二長歌_一

滄溟尺牘七才子

子曰堅成_二儒學_一身

論語不知_二論語_一讀

匕加減見_二藥箱_一新

莫言仲景孫思邈

和學の先生萬葉辭ことば
鍛冶屋居炊飯時かぢやゝゐながらたくを

一爲たむけ弟子と命づく新奇に

歌人莫れ道知ことと名所なを

寐惚先生文集初編卷之二

文

○序

鬼の手柄序

曰若稽^こ昔々^こ曰^こ老父^{おや}老婆^{お婆}山^{やま}於^に菱川^{あしがは}於^に濯^{すす}至^て古狸^{ふるねこ}餐^を團粉^{だんこな}噉^を老婆^{お婆}則^{すなは}有^り狸^{ねこ}與^あ
兎^う事^{こと}事^{こと}詳^は赤^{あか}木^き可^し以^て徵^す焉^を狸^{ねこ}兮^や何^を以^て腹^{はら}鼓^を其^を爲^ら貴^か兎^う乎^や兎^う兮^や
兎^う兮^や何^を見^ゆ而^{して}翔^は其^を爲^ら走^は波^{なみ}蕩^た土^{つち}舟^{ふね}乎^や若^{しか}夫^の老^の父^の於^に山^の老^の婆^の於^に川^の皆^{みな}人^の之^の
御^ご存^{ぞん}也^や子^こ供^{ども}衆^{しゆ}三^{さん}子^ご魂^{たま}迄^{まで}百^{ひゃく}一^{いち}旦^{いつ}墮^お落^ち于^に惡^{にく}則^{すなは}難^し天^{てん}上^{じやう}于^に善^{ぜん}譬^{たと}諸^{しよ}覆^ふ油^{あぶら}
一^{いち}升^{しやう}而^{して}次^{つぎ}郎^{らう}殿^{でん}犬^{いぬ}與^あ太^{たい}郎^{らう}殿^{でん}犬^{いぬ}皆^{みな}舐^な而^{して}仕^{つか}舞^を也^や狸^{ねこ}至^ち燒^や背^せ鑽^{くわ}燧^{たい}山^{さん}覆^ふ舟^{ふね}泥^{どろ}
之^の海^{うみ}雖^{すなは}欲^{した}不^し餐^を紛^ま團^{だん}不^し噉^を老^{らう}婆^{お婆}其^を可^し得^べ乎^や故^{ゆゑ}欲^{した}一^{いち}期^き榮^{えい}則^{すなは}善^{ぜん}乎^や善^{ぜん}者^{もの}也^や

序授之乳母。

送桃太郎序

桃太郎將征鬼島取寶也。猿狗雉從焉。余代其父母贈言曰。汝父汝母。一自爲茶飲友達。父芟山母濯川。時有自川上桃之流來也。母取而食。以其半分附指于父。偶憶出少時吸附煙草。而震震然若有感。乃歎乃身。生汝於山之下川之上。汝生未取揚。飛翔有力。一如金平出生時也。今歲有鬼島之行。雖曰愛子爲旅乎。而靡日不案也。夫鬼島躡此山虛言八百里。若其兵糧。則有日本一之黍園子。豈啻甘積饌燒也。汝以其一與之猿狗雉。大加勢所謂金棒於鬼也。吾聞鬼島有打出小槌及延命藥。汝合力於猿狗雉。曝鬼首於西海。則鬼外福內。可長鼻下而待也。行矣桃太郎。勉旃。猿狗雉桃太郎欠伸。乃起曰諾。遂行。

無盡會稿序

有花有實。造物者之無盡藏。而多金多錢。賴母子之初會日也。故借茶
 屋則引一文目之茶代。嫌遲參則除八時過之座。視元不潰。無盡將滿。廻
 座敷敷。餘物有福。張欲心中。咒符不效。若夫至酒終。賸取。人寄闌開。
 或疑第邪拾邪。又問偶乎奇乎。目安開之大聲。可爲摩枯無盡師。無盡場
 之小言。似諷下手義太夫。常者進。否者退。寺有取退。社有富突。雖
 物名因其處。至欲氣無微塵。一問耳。本爾否而欲心盛。先鋒盡而咒符起。
 或懷持佛之飯粒。又握鬚頭之信心。半口不當。驛程不聽。然當爾雖有
 跡懸之苦勞。護人亦有禮金之取德云。

○記

貧貧堂記

此堂無北。若牛既然。中有千里一走之名馬。故以貧貧堂名焉。不負糞
 取之桶。不乘伯樂之袴。畏明神之神馬。笑殿樣之御馬。堂名貧貧。何

管仲一老馬
に道をまひ
せて放國に
歸りし故事
馬でも飲ん
だか—當時
通用の戲言

有常州之盜馬虜。身自樂樂。忘扶江戶之生馬眼。夫駒勇則花散。福來
則人死。遣豆打太鼓。渡河爭先陣。不如止千里之足。何用借一鞍之脚。
雖然龍馬角成而名。春駒夢見而善。爲土百姓。則拾馬矢。爲新吾左。
則喚馬屁。騎尻馬辛。鬪坊主辨慶也。借馬智勸略奉行管仲也。此堂亭主。
何處駭骨。飲馬乎食酒乎。抑馬頭觀音之出現歟。將馬糞先生之弟子歟。
是爲記。

○傳

寐惚先生傳

先生毛唐人也。其先邯鄲魯生。忘想爲王苗裔。而爲毛唐人實正也。故號
寐惚。昔昔玄宗皇帝拔現楊貴妃。而天下爲筋夢中矣。歎曰。爲夢爲夢。於
是乘白河夜舟。而反側此野馬臺也。爾來看京夢大阪夢久矣。至先生始居
眠花之御江戸。先生母夢忘想。乃有身。先生朝寐房而宵迷也。未嘗有

臥於子起於寅焉。當其寐惚。則善唐人之寐言。殊愛莊子夢爲蝶々。而止于菘葉。且欲食大飯而臥爲牛也。若夫一富士二鷹三茄子。皆人所以藉寶船看初夢也。然先生不欲夢之。先生之夢也。唯忘想與二重夢耳。贊曰。寐不待果報。寤則食梁飯。食而糞寐而興。唐人寐言。陳奮翰翰。先生寐惚乎。夢乎現乎幻乎。

○銘

壺皿銘

壺皿維覆

其筒未潰

偶邪奇邪

決勝負者采邪

無間鐘銘

無間之鐘撞而不休
地獄釜猶可發也

此三兩彼五兩
借金淵不可浮也

應三百兩之求

此處に三兩
彼處に五兩
—平假名盛
衰記梅が枝
無間の鐘を
つく處の文
句

○贊

一枚繪瀨川菊之丞贊

曰是男ふはを なりと 其名與と なりかのもの彼物一 曰是女ふはを なりと 其顔與いほと なり形貌なり 紋結綿にしめひわたを 戴紫帽子いこたぐ

爲男爲女者誰なりと ほとと 瀨川菊字路考瀨川菊字路考 瀨川菊字路考 瀨川菊字路考

○論

水懸論

天道不殺ずころきを人。有懷手而食者ふところで してくふ。不是錢持金持ずして ねぎにもち かねもちに。而眞似則爲仙氣持まねるときは せんきもちとせり必矣。譬諸似鷓鴣まねする のがらすに。其餘雖果報の。寢待三年守星乎ねてまて さまるとを。柚葉之落而煎豆之花也ゆずのは の おちて いらまの。然則しからば。一生何爲食いつしやう あて。曰士。曰農。曰工。曰商。舍此四者ては せ。或爲永永浪人あは ながく 浪人。又爲不持臭器乞食あまに におきしこじき。別有以一藝食者に あり 一を 食ふ。僧神道者姑舍しはくおく。不爲儒者爲醫者なは ならず となる

道三—今大
路道三の流
派
長雄—和様

【則字衍】

衆方規矩—
藥方の書

不爲_レ手習師匠爲_レ繪師。不爲_レ詩人爲_レ歌讀。立花連誹鞠楊弓三線茶湯之消
閑。劍術柔術弓馬軍學之張武。齊是口過而鼻下建立也。相互張氣以爲職
敵。則猶糞人之味噲而味噲吾之糞也。糞味噲一而始知吾糞之臭已。雖
然儒之敵僧。遊藝之笑武藝。猶可也。今則儒而惡儒。僧而惡僧。以遊藝
惡遊藝。以武藝惡武藝。何其流流之分。而爲一大同士軍也。僧有念佛法
華。神有唯一兩部。儒有朱子徂徠。醫有道三張仲景。手習有長雄唐様
繪有和繪唐畫。詩有唐明宋元。歌有近體萬葉。立花連誹劍術柔術以下。
雖有諸流未遑論之。神佛於唯一兩部念佛法華。不復論之。畏其罪之當而
吾口之曲也。夫儒之爲朱子學者。面如篩嚼火鉢。體如金甲。縛以三綱五
常之繩。嘗以格物致知之糟。奧手之許。則則便結糞而爲生聖人也。爲徂
徠派者。髻如金魚。體如棒鱈。以陽春白雪爲鼻歌。以酒樽妓女雜會讀
呼足下答不佞。其果欲出文集。而比肩享保先生之列也。其外伊藤王陽明
今不行則不諭。醫之爲道三者。以文旨擬功者。何云角云衆方規矩。其
驗之見。如滅薄紙。爲張仲景者。自稱古方家。傷寒論千金方。其瀉之

急如^{きやくごと}一^{ひと}谷^の倒^{たふ}下^し。手^て習^し之^を爲^す長^{ちやう}雄^{ゆう}。甚^し於^お大^{たい}橋^{きやう}。抑^{おさ}尊^{そん}園^{えん}御^お家^け之^の糟^{そう}食^{じき}。而^{しか}須^す藤^{とう}寺^じ澤^{さく}之^の陪^{はい}臣^{しん}也^{なり}。爲^す唐^{たう}樣^{やう}者^{なり}。以^て不^あ讀^よ爲^す貴^き。廣^{くわう}澤^{さく}烏^う石^{せき}之^の雲^{うん}孫^{そん}。而^{しか}羲^ぎ之^の微^み明^{めい}之^の蚯^{きゅう}。也^{なり}。唐^{たう}詩^し選^{せん}外^{がい}不^あ能^あ書^す之^を。繪^{えい}之^を爲^す和^わ繪^{えい}。止^と於^お某^{たがひ}信^{しん}筆^{ひつ}。爲^す唐^{たう}畫^が止^と於^お何^{なに}山^{さん}人^{じん}寫^{しやう}意^い。詩^し爲^す唐^{たう}明^{めい}。徂^そ徠^{らい}派^{はい}之^の仕^し出^し。而^{しか}宋^{そう}元^{げん}。朱^{しゆ}子^し學^{がく}之^の語^ご錄^{ろく}也^{なり}。歌^か之^を爲^す近^{きん}體^{たい}。如^{ごと}誹^{はい}諧^{はい}然^{ぜん}。爲^す萬^{まん}葉^{えつ}。近^{きん}於^お沈^{しん}紛^{ふん}閑^{かん}。名^な如^{ごと}鎌^{かた}太^{たい}理^り猿^{ざる}田^{でん}彦^{ひこ}。而^{しか}一^{いつ}風^{ふう}流^{りゆう}者^{なり}也^{なり}。其^{その}餘^{あま}游^{ゆう}藝^ぎ武^ぶ藝^ぎ末^{まつ}遑^{ずい}論^{ろん}之^を。故^{ゆゑ}曰^く。相^{あひ}互^ひ張^{はり}氣^き以^て爲^す職^{しやく}敵^{てき}。則^{すなは}猶^{なほ}糞^{ふん}人^{じん}之^の味^み噲^そ而^{しか}味^み噲^そ吾^{われ}之^の糞^{ふん}也^{なり}。糞^{ふん}有^あ瀉^げ糞^{ふん}結^{むす}糞^{ふん}。味^み噲^そ有^あ白^{はく}味^み噲^そ赤^{せき}味^み噲^そ。齊^{せい}是^{これ}糞^{ふん}與^あ味^み噲^そ而^{しか}種^{しゆ}類^{るい}之^の分^{ぶん}也^{なり}。糞^{ふん}味^み噲^そ一^{いつ}而^{しか}始^{はじ}知^ら吾^{われ}糞^{ふん}之^の臭^{くさ}已^に。是^{これ}之^を曰^く水^{すい}懸^{けん}論^{ろん}。

○書 牘

與長松絕交書

嘗^て塗^{しや}工^{くわん}殿^{ごん}前^の有^あ裏^{うら}壁^{かべ}未^だ返^{かへ}土^{つち}。余^あ引^き具^し於^て手^て習^し榜^{ぼう}輩^{はい}登^あ此^{こゝ}上^に。以^て爲^す山^{さん}主^{しゆ}余^あ一^{ひと}人^{にん}。汝^な沖^つ麴^く屋^や糞^{ふん}子^こ一^{いつ}來^{きた}而^{しか}衝^つ惡^{あく}態^{たい}也^{なり}。余^あ復^{また}喧^{けん}嘩^か。即^{すなは}告^つ之^を師^し匠^{じやう}樣^{やう}。而^{しか}上^あ汝^な机^{けい}之^の上^に也^{なり}。

汝猶徒未已。每見余握合。如汝藥師嫌物也。而今而後。雖有鬼戲草履
隱隱房之諸會乎。余固不入從矣。況手習傍輩皆余從。則汝爲女中豆煎
可也。當其時喧嘩負女。所謂七陰囊乎。斷親絕交。不敢指切。以上。

長松足下

金太郎白

附錄

病名錢神論

奧北海天民著

變寓不測之神。化屬自然之理。托物以彰其體。隨事以見其用。如彼腐艸田鼠之化。吾特依月令所記。以明其候而已。爰知其必然否。其最著明者。獨於煙管見之。於乎煙管也。汝本是人間之玩器。其勞特多。日夜不離手裏。焦頭於火中。委尾於人口。動臨唾壺中。傷膺金石。偶值賓客上堂之時。爲僮僕所磨礪。則顏色雖更新。羸瘦日益甚。悲哉。至于呼吸斷絕。塗續不救。刎頭而謝功。則化爲異物。受業白水真人之門。然俗猶呼汝爲病目錢。以其不能獨行。弃汝不顧焉。遂隱塵埃之間。雖然方真人將舉一百之衆。若缺其一則百方無應之者。當此時起充其數。則九十九孔方。不能拒汝醜惡。一舉以爲天下之通寶。吾於是乎知汝德之大也。無一錢用而有百錢功。昔人嘗著錢神論。以表彼真人之德。今吾

又表汝之功德。以終其言。諺云。禍物三年亦有可用者焉。其斯之謂歟。遂作贊曰。百戰百勝一將才。百文百數一錢財。言未已。習錢現其神。寫曰。嗚呼乃北海之野人。徒好末學性理。不能知天地之大道。夫變化之無窮。造物者僉然矣。吾真銅亦自終其役而已。豈倖入間利害而索質錢名爲乎。唯願成大佛。嗚呼乃言過矣。嗚呼乃言過矣。

武士爲浪人身。手被編笠路頭立。其謠小諺。亦復爾々。獨奈近來文
 集初篇。率屬浪人。不知何物乞兒持食吳器飯。取籠勝負殆不可辨矣。
 今覽此集。錢取幾盡。頓復常談。三文宛然在人面桶。豈不餘計乎。
 非人會謂。不吳者錢。想當百文錢爲一錢道。

物茂らい題

