

解題

詩法正義 一卷

石川 凹著

石川凹、初の名は重之、嘉右衛門と稱す、丈山と號す、又た六々山人、四明山人、凹凸窩、大拙烏鱗等の號あり、參河碧海郡の人なり、初め徳川家康に仕ふ、大阪の役其の麾下に在り、殊功を建てんと欲して、獨營を出で、先登し、首二級を斬る、然れども其の軍令を犯すを以て黜けらる、是より、遂に京師に閑居す、藤原惺窩の門に入り、林羅山等と交る、寛永中、叡山の麓に詩仙堂を築きて、詩酒風流以て世を送る、後水尾上皇其風操を高しとして、徵して之を見んと欲す、丈山即ち和歌を書して之を上り以て之を辭す、寛文十二年五月廿三日歿す、年九十、著す所、覆轡集、北山紀聞等あり。

此書は先づ規式意匠結構指摘の四目を掲げて、作詩の大體を示し、次に詩源總論の目を立て、平仄の譜式を列舉せり、其の次に著題の法、絶律排律の格法等に就いて古人の説を引いて述べたり、瑣々小冊子と雖、詩學の大要に於て、略、之を盡せり、末尾に記する所に据るに、此書は某人の作詩法を問へるに就き、それに答へんが爲めに特に執筆せしものなり、(貞享元年季秋中浣日梅村彌右衛門梓行)

詩法正義

凹凸窠主人著

規式總論

詩中之句法長短其意無殊而其體不能無異古詩多四言五言盛於漢七言盛於唐今世所尚惟五言七言而已六言亦間有之古風長短句及樂府則三言四言八言九言皆有五言七言內各備近體古風二種。

意匠總論

意之於詩如馬之駕車將之御兵心之運四體也有一題必有一定之意雖詩之變化無方而意之經營有主入廟思敬入墓思哀者不能強之使感怨者不能平之使和若意不先立而率爾擗管僅沾沾於聲調字句之間則徒車難以適遠亂兵難以當敵頭體難以將事矣故作詩必須先立意而欲立意必須先知審題須先知每題中有景有情則意有所託又必須先知六義則意有所範。

結構總論

作詩須知題次韻次章次句次字蓋積字成句積句成章一字之工生一句之色一句之瑕爲一章之玷而韻未安措句不穩題既明布意有序又須知起承轉合之方精此而詩無遺蘊矣

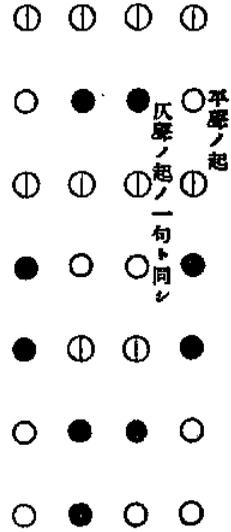
指摘總論

臨文有得必有失而詩尤甚而律詩尤甚唐人著作映照千秋然尺璧微瑕不能相掩後人才不及唐未得其瑜而先有其疵可乎至梁沈休文沈約所論詩家八病雖過乎嚴作者不必拘拘然亦宜知之因爲拈出

附詩源總論

虞書云詩言志歌永言蓋詩之爲道尙已爲天氏八士捉衿捉足摻尾叩角亂之而歌八閔其詩之始乎然其辭不傳矣三言詩或言起于晉夏侯湛此但就通篇者而論其實古箴銘謠諺皆有之如湯盤銘其一也四言始于明良卿雲之歌明瓦歌見五言詩或言起于蘇李河梁實始于南風之詩七言詩或言起于柏梁臺實始于甯戚飯牛歌三百篇多四言其三言至八九言悉備

二四不同二六對ト聲ヲスルナリ、三五同ニ下三連ハ嫌ナリ、但三五同ニ平字ハ不苦。



平聲ノ起

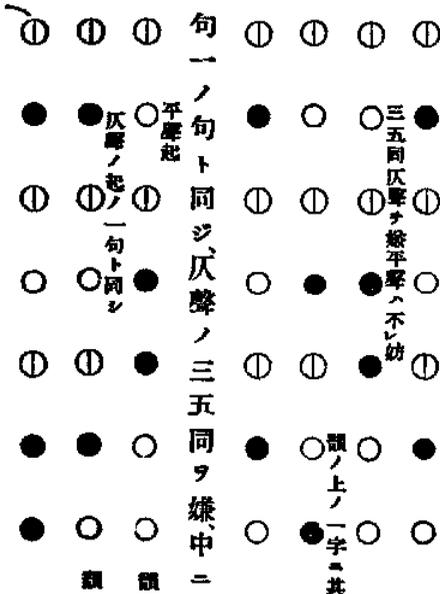
仄聲ノ起ノ一句ト同シ

仄聲起

三五同仄聲ヲ終平聲ハ不レ妨

韻ノ上ノ一字ニ其ノ韻ノ字ヲ嫌也又不レ妨

四ノ句一ノ句ト同ジ、仄聲ノ三五同ヲ嫌、中ニ一平ヲ嫌故也。



平聲起

仄聲ノ起ノ一句ト同シ

韻

韻

詩法正義

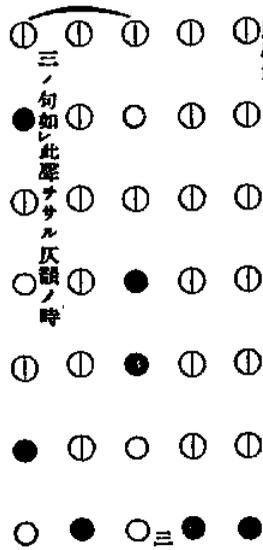
日本神話叢書

是ハチミノ聲也

四

二四不同二六對ト聲ヲスルナリ三五同ニ下三連ハ嫌也但三五ニ平字ハクル
シカラズ。

仄韻
起

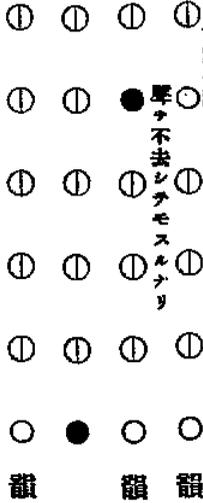


三ノ句如レ此聲ヲサル仄韻ノ時

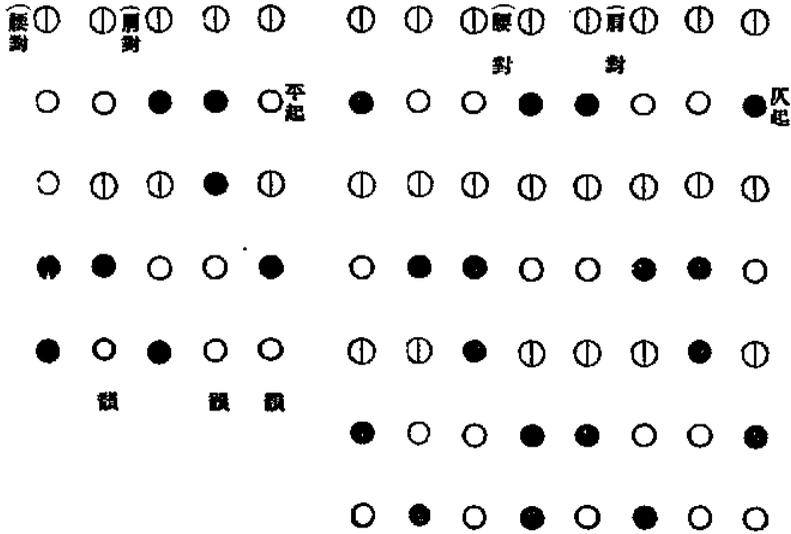
三ノ句ニ聲不去モスルナリ韻斗チ平ニシテ

六音時平起

聲ヲ不去シテモスルナリ



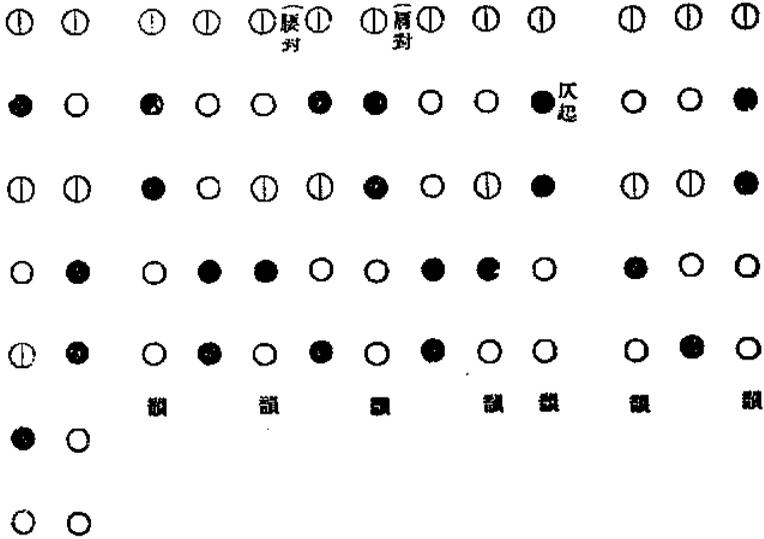
韻 韻 韻



日本詩話流傳



詩法正義



日本時話叢書

ハサミノ聲也

○人同七十八中秋、明月開、雲五風、樓木上坐、來我歸、去海西萬里、汝爲舟、是ガ三ノ句ノ聲
ノ作證也、作者大叔ナリ、仲秋ヲ中秋云作證也。

ヘサミ聲也

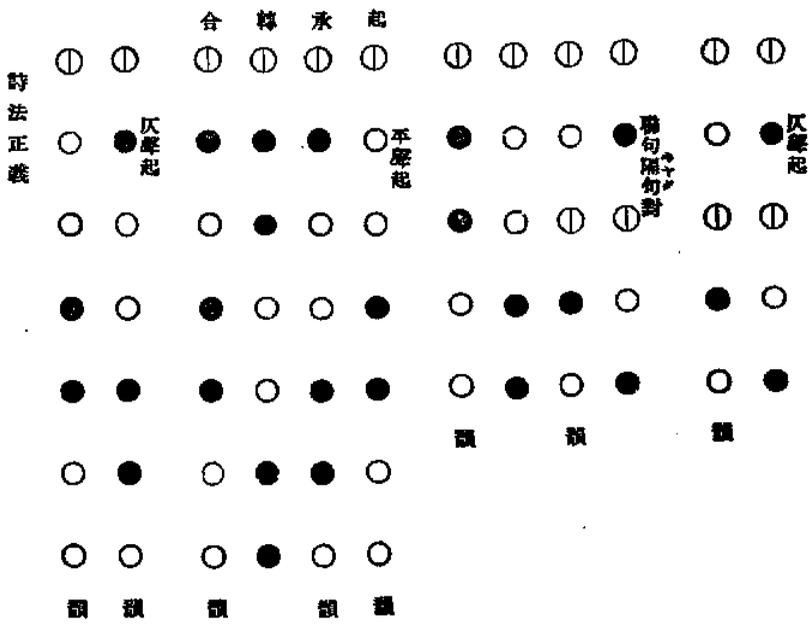
○ ○ ○ ○
● ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

門外河聲熾然說、屋頭山色清淨身、百年三百六千日、とと龍華三會春、景南英文一
ノ韻ノハサミノ聲ノ作證也。

東福柱昌庵派

難句平聲起

○ ○ ○ ○
● ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○



ニモテアツカハヌ文字ヲ雅字ト云ナリ、晦庵ノ詩評曰、詩人胸中不可著一字世俗言語トシルサレタリ、世俗ノモテアツカフ言句ヲバ、カヲツメニ一字不可使之、日本ノ詩ハ、古今ノ間、雅俗ノ穿鑿ナド無之ニヨリテ、大半俗體ノ詩多シ、詩ノ瑕疵餘多アレドモ、第一ノ嫌モノハ俗體也、滄浪詩話曰、學詩先除五俗、一曰俗體、二曰俗意、三曰俗句、四曰俗字、五曰俗韻、如是類不敢不知焉、絕句ニハ起承轉合ノ格アリ、人知之、至律詩起承轉合ノ格ハサシテ不可用在、律詩一句一句ニテ變化スルガ奇作也、老去悲秋、強自寬ト云、少陵ガ句ナリ、老去悲秋ト云上ノ四字ニテ秋思ヲ陳テ、強自寬スト云下ノ三字ニテハヤ變ノ樂ム心ヲ云リ、此意ハ老ノ身ナレバ、一入感秋、カナシムトナリ、サハアレドモ、ヒタスラニ秋ヲ悲メルバカリニテモ證モナキ事ナルホドニ、無理ニ吾ト吾心ヲタノシムトナリ、一句ノ中ニテサヘ如此ニ變ズ、況ヤ又一篇ノ中於無變處者乎、何ノ新意モナク、風味モナク、スラリトシタル詩ヲバ百首如一首評セリ、律詩ハ變意ガ專要也、王安石曰、李白才格詞致人固莫及、然其格止於此而已不知變云々、因之不及杜甫也。

律詩ハ五言七言トモニ製法アマタアレドモ、盛唐ノ詩法ハ、先一二句ヲ序ノ體ナ

ゾラヘテ、發端ヲ云出スナリ、サテ中ノ四句ニテ題ノ意ヲ說盡セリ、七八ノ句ニテ、或ハ情ヲ云ヒ、或ハ人ノ思ヒ不寄、コトナドヲ云、其外何ナリトモ興趣ヲ云也、七八ノ句ニ對句ハ惡シ、殊ニ中ノ四句ノヤウナル對アラバ可取笑、自然ニ奇妙ノ句ナドアラバ无妨歟、故典繁多ニシテ略之、

律詩排律トモニ情ヲ多ク述テ景ヲ少ク云タルガ好シ、盛唐ノ詩法ニハ景情ノ二ツマデヲ述テ、虛體實體ナド云コトハ不見也、裴季昌周弼天隱此三子者誤テ三體詩ニ虛實ノ二ツヲ專ニ演說ス、詩ハ三百篇ノ中、悉ク國家ノ大要ニテ、王道ノ世ニハ詩ヲ以テ治天下也、王道タヘテ、采詩之官既ニ廢シタルニヨリテ、孔子作春秋、依之王者之迹熄而後詩亡、詩亡而春秋作、孟子云リ、夫詩之道者、得性情之正而思無邪、既有思則不能無言、有言則詠歌言其情也、是以情者實而景虛也、雖然、禮所云如三子者、以情爲虛、以景爲實矣、自爾之後、吾邦縉白數百年間、講習三體詩來、迄今不尠其體、何也哉、是余管窺也、老杜ガ岳陽樓之詩ハ、古今ノ傑作シテ、律詩之標準ナリ、吳楚東南拆、乾坤日夜浮、ト云二句バカリニ景ヲ陳テ、殘ル六句ハ皆情ヲ云リ、杜詩千四百首ノ中無此句ト評セリ、杜詩ノ中ニモ情ノ多キハ佳句也、景ノ多キハ率口ノ吟也、

我國ノ詩ハ、自古至今、不拘景情、任興趣、テ作り出セリ、素ヨリ情ハ難、寫景ハ易、寫モノナレドモ、本朝ノ詩ハ不熟、杜詩不精、詞學ニヨリテ、大半景情雅俗ノ四ハ詩ノ眼目ナレドモ、不知故、句中無眼、可敢不知哉。

對偶之事、花ニ柳ヲ付、梅ニ竹ヲ付ルヤウナルコトハ嫌ナリ、杜詩ノ評ニ曰、詩ノ精功ハ小兒之所謂對句也、故當避之。

律詩、一ノ句ヲ破題ト云、三四ノ句ヲ領聯、云ヒ、又據聯ト云、五六ノ句ヲ頸聯ト云ヒ、又警聯ト云、七八ノ句ヲ落句ト云。

讀書破萬卷、ト少陵モ云リ、學詩者千條萬緒イロ／＼ノ事アルニ依テ、文材不足ハ、詩作不自由也、文ノ精者曰詩、詩之精者曰律、詩難成、モノニテ、中華ノ中ニモ工於詩ナルハ世ニ稀也、又於吾邦乎、匪熟大歷之諸作、少陵妙工、孰能可窺其闕奧哉。

詩以淺近爲惡、以深遠爲好、千花百卉凋零、後初見、閑人把一枝ト云、王介甫ガ菊ヲ詠ズル詩アリ、此十四字ノ中ニ菊ノ事ハ一字モナクレドモ、菊ノ著題也、如此深ク遠キガ詩ノ妙處奇巧也。

詩句何ホド工ナリトモ、斧鑿ノ痕アルハ疵病也、詩欲至平淡、則亘淺俗、欲求工巧、則

生斧痕、只除淺俗、避痕痕、而後可得自然之幽淡、橋上山萬層、橋下水千里、云、政黃牛
 ガ詩ナリ、盡ニカキタルゴトクニ能寫出其景色、如在目前、又把菊、東籬下、悠然見南
 山、ト、淵明ガ作リタルモ此旨趣ナリ、此等ノ格ヲ拙句ト云ナリ、學詩者、先吟得拙句
 之法、而後入老杜之工麗、則殆无斧鑿之痕耶。

詩先看格高、而意又到、語又工爲上、意到、語工而格不高次之、無格無意又無語、下矣、無
 格無意又無語ト云ハ、古人ノ語ナドヲ其マ、寫出シテ、何ノ意味モナク綴リ出シ
 タル語句ヲ云ナリ、詩不似文爲好文、不似詩爲好、文與詩製法各別故也、老杜之文章
 似詩、韓愈之詩似文、云云。

五言之詩上ヨリ三字メヲ詩眼ト云、七言ハ五字メヲ詩眼ト云、詩眼ノ處專要也、宜
 注意。

下字造、語ガ專要也、造語ノ法ニ、如古語好、如新語俗也。

詩ハ工夫鍛鍊ガ肝要也、鍊字、鍊格、鍊意、鍊韻、皮日休曰、百鍊爲字、千鍊爲句、老杜云、新
 詩改罷、自長吟、庾信曰、文字頻改、工夫自出、夫詩工拙、在毫髮之間、豈可外求哉。

少陵詩曰、國破山河在、城春艸木深、細雨魚兒出、微風燕子斜、新荷浮小葉、細麥落輕花、

水綠鳥愈白，山青花欲然。一逕野花落，孤村春水生。皆老杜警句也。克參此等句法，而可自知杜詩之妙處。

本朝之學詩者，古今拙詩律，不學詩王之體製，故而已。到詩道之高妙至工，以子美爲古今第一。元稹云：詩人以來，未有如子美者。單陽元曰：杜子述作，乃能行於後世，與日月爭光。又云：子美詩皆發於愛君憂國之誠心，且喜陳時事，度越今古。東坡云：詩至于杜子美，天下之能事畢。菊莊云：逮毛子美之詩，周情孔思，千變萬狀，茹古涵今，无有端倪。子夏曰：詩之於事也，可有堯舜之道，下有三王之義，雖居蓬戶之中，彈琴以詠先王之風，亦可以發憤忘食矣。大也哉！詩之爲道矣，豈可不思哉！詩律之事，不遺於茲。

傳曰：士不欲以文名。世也。野逸自少，至老以一紙半幅詩話，未嘗克致喻於他人。雖然，足下之需切於此，罔道道。其責某入秋已還，朽痾臥蓐，不禁藥餌，強而支枕，不拘妍蚩，口勅侍童，但筆牘遺，是以理義紛冗，言路參差，可以爲識者愧而已。足下願復之，索個幅無華，故不敢疑。毫芒幸庶自誓，勿遣人視之矣。脫無小補，可附丙玉爲白蝶。

右件件搜索於字紙中，以記焉。依之往往脫落，而可無足引用者，誠可愧可盟。

或人語予曰：詩ヲ作ルノ微妙ハ、手ヲ水上ニ捧テ見ルニ、影ウツロフモノナリ、其

○按、古、信、字、
書無二體、字、讀、會、
或是致、曰、古、字、

日本詩話叢書

一八

ゴトク底ニ心ヲ含蓄^{カンゴク}シテフカキヲ以テ第一トスルナリ、然ハ有トモ無トモ、他人ノ見ニ窮メガタキヲエソソ面白カラヌ、當世ノ作者、當分吟ジテ見レバ、扱モ花ニ錦^{カズリ}カザリタルヤウナレドモ、能々吟ジテ見ル程アジハイヌクルナリ。

詩法正義 終