



<p>岑</p> <p>軍中殺氣傍旌旗 臺上霜威凌草木 鳴弓振甲羽林兒 節使橫行西出師</p>	<p>維 王</p> <p>海鷗何事更相疑 野老與人爭席罷 松下清齋折露葵 山中習靜觀朝槿 陰陰夏木嘒黃鸝 漠漠水田飛白鷺 蒸藜炊黍餉東菑 積雨空林煙火遲</p>
<p>裴</p> <p>蔣生三徑枉相過 陶令五男曾不在 青松白屋更無他 恨不逢君出荷蕢</p>	<p>維 王</p> <p>馮唐已老復何論 揚子解嘲徒自遣 丞相無私斷掃門 仙郎有意憐同舍 榮枯安敢問乾坤 草木豈能酬雨露 多慚未報主人恩 何幸含香奉至尊</p>
<p>嚴</p> <p>也知光祿最能詩 可但步兵偏愛酒 兩鄉千里夢相思 臥向巴江落月時</p>	<p>適 高</p> <p>留君不住益凄其 此地由來可乘興 路繞梁山匹馬遲 雲開汶水孤帆遠 論交却憶十年時 怨別自驚千里外 春風送客使人悲 黃鳥翩翩楊柳垂</p>

詩律光卷之六

<p style="text-align: center;">武                      嚴</p>	<p style="text-align: center;">參</p>
<p>漫向江頭把釣竿， 懶眠沙草愛風湍。 莫倚舊題鸚鵡賦， 何須不著鷓鴣冠。 腹中書籍幽時晒， 肘後醫方靜處看。 興發會能馳駿馬， 應須直到使君灘。</p>	<p>預知漢將宣威日， 正是胡塵欲滅時。 爲報使君多泛菊， 更將絃管醉東籬。</p>
<p style="text-align: center;">琳                      喬</p>	<p style="text-align: center;">迥</p>
<p>三蜀澄清郡政閑， 登樓摘酌日躋攀。 頓覺胸懷無俗事， 廻看掌握是人寰。 灘聲曲折涪州水， 雲影低銜富樂山。 行雁南飛似鄉信， 忽然西笑向秦關。</p>	<p>芙蓉曲沼春流滿， 薜荔成帷晚靄多。 聞說桃源好迷客， 不如高臥眎庭柯。</p>
<p style="text-align: center;">卿              長              劉</p>	<p style="text-align: center;">武</p>
<p>玉輦西巡久未還， 春光又入上陽園。 萬木長承新雨露， 千門空對舊河山。 深花寂寂宮城閉， 細草青青御路閑。 獨見彩雲飛不盡， 只應來去候龍顏。</p>	<p>江頭赤葉楓愁客， 籬外黃花菊對誰。 跨馬望君非一度， 冷猿秋鴈不勝悲。</p>

三

<p>士 郎</p>	<p>起 錢</p>
<p>季月還鄉獨未能 林行溪宿厭層冰 尺素欲傳三暑客 雪山愁送五溪僧</p>	<p>二月黃鸝飛上林 春城紫禁曉陰陰 長樂鐘聲花外盡 龍池柳色雨中深 陽和不散窮途恨 霄漢常懸奉日心 獻賦十年猶未遂 羞將白髮對華簪</p>
<p>士</p>	<p>起</p>
<p>春半梁山正落花 台衡受律向天涯 南去猿聲傍雙節 西來江色透千家</p>	<p>長信螢來一葉秋 蛾眉淚盡九重幽 鳩鵲觀前明月度 芙蓉闕下絳河流 鴛衾久別難爲夢 鳳管遙聞更起愁 誰忖昭陽夜歌舞 君王玉輦正淹留</p>
<p>士</p>	<p>起</p>
<p>城上西樓倚暮天 樓中歸望正凄然 近郭亂山橫古渡 野莊喬木帶新煙</p>	<p>舊識相逢情更親 扳權甚少愴離頻 黃綬罷來多遠客 青山何處不愁人 日斜宮樹聞蟬滿 雨過關城見月新 梁國遺風重詞賦 諸侯應念馬卿貧</p>

詩律兆卷之六

物 應 章	元
扁舟不繫，與心同 爲報洛橋遊宦侶 一鴈初晴下朔風 孤村幾歲臨伊岸 夕陽明滅亂流中 寒樹依微遠天外 東南山豁大河通 綠水蒼山路向東	連雲朔氣橫秦苑 滿目寒煙隔灞陵 借問從來香積寺 何時攜手更同登
易 居 白	元
稽康莫寄絕交書 淺薄求賢思自代 宮月如眉伴直廡 苑花似雪同隨蓋 龍禽徒與故人疎 蟠木詎堪明主用 煩君問我意何如 謬入金門侍玉除	風吹畫角孤城曉 林映蛾眉片月斜 已見廟謀能喻蜀 新文更喜報金華
易 居	元
雨淋江館破艦頭 惆悵又聞題處所 今遺青衫司馬愁 昔教紅袖佳人唱 可知傳誦到通州 偶助笑歌嘲阿軟 曾將詩句結風流 十五年前似夢遊	北風吹雁聲能苦 遠客辭家月再圓 陶令好文常對酒 相招一和白雲篇

五

<p>居</p> <p>願<sub>レ</sub>留<sub>ト</sub>軒<sub>ト</sub>蓋<sub>ト</sub>少<sub>ト</sub>脚<sub>レ</sub>蹩<sub>ト</sub></p> <p>惜<sub>レ</sub>別<sub>レ</sub>笙<sub>ト</sub>歌<sub>ト</sub>多<sub>ト</sub>怨<sub>レ</sub>咽<sub>ト</sub></p> <p>遊<sub>レ</sub>花<sub>ト</sub>宴<sub>レ</sub>月<sub>ト</sub>飽<sub>レ</sub>歡<sub>ト</sub>娛<sub>ト</sub></p> <p>三歲相依<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>洛都<sub>ト</sub></p>	<p>易</p> <p>敢<sub>レ</sub>辭<sub>ト</sub>湫<sub>ト</sub>隘<sub>ト</sub>與<sub>レ</sub>糞<sub>ト</sub>塵<sub>ト</sub></p> <p>但<sub>レ</sub>道<sub>ト</sub>吾<sub>ト</sub>廬<sub>ト</sub>心<sub>ト</sub>便<sub>ト</sub>足<sub>ト</sub></p> <p>免<sub>レ</sub>似<sub>ト</sub>漂<sub>ト</sub>流<sub>ト</sub>木<sub>ト</sub>偶<sub>ト</sub>人<sub>ト</sub></p> <p>且<sub>レ</sub>求<sub>ト</sub>容<sub>ト</sub>立<sub>ト</sub>錐<sub>ト</sub>頭<sub>ト</sub>地<sub>ト</sub></p> <p>不<sub>レ</sub>如<sub>ト</sub>碩<sub>ト</sub>鼠<sub>ト</sub>解<sub>ト</sub>藏<sub>ト</sub>身<sub>ト</sub></p> <p>長<sub>レ</sub>羨<sub>ト</sub>蝸<sub>ト</sub>牛<sub>ト</sub>猶<sub>ト</sub>有<sub>ト</sub>舍<sub>ト</sub></p> <p>貧<sub>ト</sub>中<sub>ト</sub>無<sub>ト</sub>處<sub>ト</sub>可<sub>ト</sub>安<sub>ト</sub>貧<sub>ト</sub></p> <p>游<sub>レ</sub>宦<sub>ト</sub>京<sub>ト</sub>都<sub>ト</sub>二<sub>ト</sub>十<sub>ト</sub>春<sub>ト</sub></p>
<p>居</p> <p>宦<sub>ト</sub>途<sub>ト</sub>事<sub>ト</sub>了<sub>ト</sub>是<sub>ト</sub>懸<sub>ト</sub>車<sub>ト</sub></p> <p>迷<sub>レ</sub>路<sub>ト</sub>心<sub>ト</sub>廻<sub>ト</sub>因<sub>ト</sub>向<sub>ト</sub>佛<sub>ト</sub></p> <p>道<sub>ト</sub>緣<sub>ト</sub>俗<sub>ト</sub>累<sub>ト</sub>兩<sub>ト</sub>何<sub>ト</sub>如<sub>ト</sub></p> <p>十<sub>ト</sub>五<sub>ト</sub>年<sub>ト</sub>來<sub>ト</sub>洛<sub>ト</sub>下<sub>ト</sub>居<sub>ト</sub></p>	<p>易</p> <p>一<sub>ト</sub>時<sub>ト</sub>歸<sub>ト</sub>去<sub>ト</sub>作<sub>ト</sub>閒<sub>ト</sub>人<sub>ト</sub></p> <p>唯<sub>レ</sub>欠<sub>ト</sub>結<sub>ト</sub>廬<sub>ト</sub>嵩<sub>ト</sub>洛<sub>ト</sub>下<sub>ト</sub></p> <p>滄<sub>ト</sub>海<sub>ト</sub>東<sub>ト</sub>西<sub>ト</sub>郡<sub>ト</sub>又<sub>ト</sub>鄰<sub>ト</sub></p> <p>紫<sub>ト</sub>垣<sub>ト</sub>南<sub>ト</sub>北<sub>ト</sub>廳<sub>ト</sub>曾<sub>ト</sub>對<sub>ト</sub></p> <p>卽<sub>レ</sub>須<sub>ト</sub>千<sub>ト</sub>里<sub>ト</sub>外<sub>ト</sub>拋<sub>ト</sub>身<sub>ト</sub></p> <p>若<sub>レ</sub>不<sub>ト</sub>九<sub>ト</sub>重<sub>ト</sub>中<sub>ト</sub>掌<sub>ト</sub>事<sub>ト</sub></p> <p>與<sub>レ</sub>君<sub>ト</sub>才<sub>ト</sub>命<sub>ト</sub>不<sub>ト</sub>調<sub>ト</sub>勻<sub>ト</sub></p> <p>榮<sub>ト</sub>進<sub>ト</sub>雖<sub>ト</sub>頻<sub>ト</sub>退<sub>ト</sub>亦<sub>ト</sub>頻<sub>ト</sub></p>
<p>戒</p> <p>唯<sub>レ</sub>君<sub>ト</sub>不<sub>ト</sub>棄<sub>ト</sub>臥<sub>ト</sub>龍<sub>ト</sub>貧<sub>ト</sub></p> <p>世<sub>ト</sub>路<sub>ト</sub>盡<sub>ト</sub>嫌<sub>ト</sub>良<sub>ト</sub>馬<sub>ト</sub>瘦<sub>ト</sub></p> <p>雲<sub>ト</sub>泥<sub>ト</sub>豈<sub>ト</sub>合<sub>ト</sub>得<sub>ト</sub>相<sub>ト</sub>親<sub>ト</sub></p> <p>山<sub>ト</sub>上<sub>ト</sub>青<sub>ト</sub>松<sub>ト</sub>陌<sub>ト</sub>上<sub>ト</sub>塵<sub>ト</sub></p>	<p>易</p> <p>笑<sub>レ</sub>呼<sub>ト</sub>張<sub>ト</sub>丈<sub>ト</sub>喚<sub>ト</sub>股<sub>ト</sub>兄<sub>ト</sub></p> <p>猶<sub>レ</sub>有<sub>ト</sub>誇<sub>ト</sub>張<sub>ト</sub>少<sub>ト</sub>年<sub>ト</sub>處<sub>ト</sub></p> <p>骨<sub>ト</sub>肉<sub>ト</sub>團<sub>ト</sub>圓<sub>ト</sub>亦<sub>ト</sub>可<sub>ト</sub>榮<sub>ト</sub></p> <p>形<sub>ト</sub>骸<sub>ト</sub>僚<sub>ト</sub>倒<sub>ト</sub>雖<sub>ト</sub>堪<sub>ト</sub>歎<sub>ト</sub></p> <p>春<sub>ト</sub>盤<sub>ト</sub>先<sub>ト</sub>勸<sub>ト</sub>膠<sub>ト</sub>牙<sub>ト</sub>錫<sub>ト</sub></p> <p>歲<sub>ト</sub>盡<sub>ト</sub>後<sub>ト</sub>推<sub>ト</sub>監<sub>ト</sub>尾<sub>ト</sub>酒<sub>ト</sub></p> <p>嬌<sub>ト</sub>癡<sub>ト</sub>弄<sub>ト</sub>我<sub>ト</sub>助<sub>ト</sub>歡<sub>ト</sub>情<sub>ト</sub></p> <p>弟<sub>ト</sub>妹<sub>ト</sub>妻<sub>ト</sub>擊<sub>ト</sub>小<sub>ト</sub>姪<sub>ト</sub>甥<sub>ト</sub></p>

與 德 權	易
<p>閑臥藜牀對落暉          翛然便覺世情非          漠漠稻花資旅食          青青荷葉製儒衣          山僧枉訪期中飯          漁父同遊或夜歸          待學向平婚嫁畢          渚煙溪月共忘機</p>	<p>劍磨光彩依前出          鵬舉風雲逐後驅          從此求閒應不得          更能重醉白家無</p>
與 德	易
<p>旌旆翩翩擁漢官          君行當得遠人懽          分賦南臺知禮重          綴書東觀見才難          金章玉節鳴騶遠          白草黃雲出塞寒          欲散別離惟有酒          暫煩賓從駐征鞍</p>	<p>全家遁世曾無悶          半俸資身亦有餘          唯是名衡人不會          毗耶長者白尙書</p>
祐 嘉 李	昱
<p>梁宋人稀鳥自啼          登鱸一望倍含悽          白骨半隨河水去          黃雲猶傍郡城低          平坡戰地花空落          舊苑春田草未齊          明主頻移虎符去          幾時行縣向黔黎</p>	<p>千金未必能移性          一諾從來許殺身          莫道書生無感激          寸心還是報恩人</p>

苗	祐	嘉
天南今切去鄉情 闕下昨陳歸老疏 兩朝趨陛謁承明 中歲分符典石城	義君談笑萬年枝 回首青山獨不語 漢代高墳對石碑 秦家故事隨流水 秋田不見五陵兒 去路全無千里客 咸陽晚眺淚堪垂 征戰初休草又衰	
陽	鶻	于
彈琴道士月明來 愛酒少師花落去 西堂瀟灑爲誰開 積雨荒庭徧綠苔	路人應恐笑龍鐘 知己尙嫌身酩酊 不省歸時見魯恭 都忘醉後逢廉度 不知誰送出深松 獨憶卸冠眠細草 野人相勸久從容 昨日山家春酒濃	
去	綸	盧
鏡中頭髮不禁秋 籬底菊花唯解笑 今年依舊嘆羈遊 去歲重陽已百憂	可憐雲路好翱翔 坐見重門儼朝騎 萬戶香塵暮夜霜 九天韶樂飄寒月 揚雄託諫在文章 潘岳叙年因鬢髮 居然自是漢賢郎 高步長裾錦帳廊	

詩律光卷之六

卿 禎 徐					發						
知 <sub>レ</sub> 于 <sub>レ</sub> 遙 <sub>レ</sub> 度 <sub>レ</sub> 赤 <sub>レ</sub> 城 <sub>レ</sub> 梁	此 <sub>レ</sub> 去 <sub>レ</sub> 梁 <sub>レ</sub> 園 <sub>レ</sub> 逢 <sub>レ</sub> 雨 <sub>レ</sub> 雪	仰 <sub>レ</sub> 視 <sub>レ</sub> 明 <sub>レ</sub> 河 <sub>レ</sub> 秋 <sub>レ</sub> 夜 <sub>レ</sub> 長	徘徊 <sub>レ</sub> 桂 <sub>レ</sub> 樹 <sub>レ</sub> 涼 <sub>レ</sub> 颼 <sub>レ</sub> 發	解 <sub>レ</sub> 裘 <sub>レ</sub> 同 <sub>レ</sub> 醉 <sub>レ</sub> 酒 <sub>レ</sub> 墟 <sub>レ</sub> 傍	日 <sub>レ</sub> 暮 <sub>レ</sub> 經 <sub>レ</sub> 過 <sub>レ</sub> 燕 <sub>レ</sub> 趙 <sub>レ</sub> 客	何 <sub>レ</sub> 如 <sub>レ</sub> 李 <sub>レ</sub> 白 <sub>レ</sub> 在 <sub>レ</sub> 潯 <sub>レ</sub> 陽	爾 <sub>レ</sub> 放 <sub>レ</sub> 金 <sub>レ</sub> 鷄 <sub>レ</sub> 別 <sub>レ</sub> 帝 <sub>レ</sub> 京	欲 <sub>レ</sub> 將 <sub>レ</sub> 家 <sub>レ</sub> 事 <sub>レ</sub> 托 <sub>レ</sub> 門 <sub>レ</sub> 生	伯 <sub>レ</sub> 道 <sub>レ</sub> 暮 <sub>レ</sub> 年 <sub>レ</sub> 無 <sub>レ</sub> 嗣 <sub>レ</sub> 子	几 <sub>レ</sub> 杖 <sub>レ</sub> 扶 <sub>レ</sub> 身 <sub>レ</sub> 萬 <sub>レ</sub> 里 <sub>レ</sub> 行	親 <sub>レ</sub> 知 <sub>レ</sub> 握 <sub>レ</sub> 手 <sub>レ</sub> 三 <sub>レ</sub> 回 <sub>レ</sub> 別
貞 世 王					脩						
子 <sub>レ</sub> 今 <sub>レ</sub> 粉 <sub>レ</sub> 署 <sub>レ</sub> 少 <sub>レ</sub> 輝 <sub>レ</sub> 光	爲 <sub>レ</sub> 道 <sub>レ</sub> 陽 <sub>レ</sub> 春 <sub>レ</sub> 誰 <sub>レ</sub> 和 <sub>レ</sub> 者	關 <sub>レ</sub> 輪 <sub>レ</sub> 雲 <sub>レ</sub> 連 <sub>レ</sub> 萬 <sub>レ</sub> 雉 <sub>レ</sub> 翔	河 <sub>レ</sub> 流 <sub>レ</sub> 雨 <sub>レ</sub> 挾 <sub>レ</sub> 千 <sub>レ</sub> 艘 <sub>レ</sub> 上	居 <sub>レ</sub> 然 <sub>レ</sub> 新 <sub>レ</sub> 例 <sub>レ</sub> 水 <sub>レ</sub> 曹 <sub>レ</sub> 郎	亦 <sub>レ</sub> 有 <sub>レ</sub> 故 <sub>レ</sub> 人 <sub>レ</sub> 山 <sub>レ</sub> 吏 <sub>レ</sub> 部	蕪 <sub>レ</sub> 門 <sub>レ</sub> 秋 <sub>レ</sub> 色 <sub>レ</sub> 滿 <sub>レ</sub> 奚 <sub>レ</sub> 發	親 <sub>レ</sub> 捧 <sub>レ</sub> 除 <sub>レ</sub> 霄 <sub>レ</sub> 出 <sub>レ</sub> 未 <sub>レ</sub> 央	豈 <sub>レ</sub> 知 <sub>レ</sub> 名 <sub>レ</sub> 籍 <sub>レ</sub> 在 <sub>レ</sub> 蓬 <sub>レ</sub> 萊	野 <sub>レ</sub> 老 <sub>レ</sub> 但 <sub>レ</sub> 欣 <sub>レ</sub> 南 <sub>レ</sub> 畝 <sub>レ</sub> 作	鶴 <sub>レ</sub> 唳 <sub>レ</sub> 風 <sub>レ</sub> 清 <sub>レ</sub> 畫 <sub>レ</sub> 夢 <sub>レ</sub> 回	鷄 <sub>レ</sub> 啼 <sub>レ</sub> 日 <sub>レ</sub> 午 <sub>レ</sub> 衡 <sub>レ</sub> 門 <sub>レ</sub> 靜
貞 世					非						
燕 <sub>レ</sub> 中 <sub>レ</sub> 倒 <sub>レ</sub> 屣 <sub>レ</sub> 爲 <sub>レ</sub> 誰 <sub>レ</sub> 迎	莫 <sub>レ</sub> 以 <sub>レ</sub> 避 <sub>レ</sub> 讐 <sub>レ</sub> 移 <sub>レ</sub> 姓 <sub>レ</sub> 宇	揖 <sub>レ</sub> 罷 <sub>レ</sub> 曹 <sub>レ</sub> 丘 <sub>レ</sub> 便 <sub>レ</sub> 有 <sub>レ</sub> 情	贖 <sub>レ</sub> 將 <sub>レ</sub> 越 <sub>レ</sub> 石 <sub>レ</sub> 能 <sub>レ</sub> 爭 <sub>レ</sub> 禮	文 <sub>レ</sub> 章 <sub>レ</sub> 況 <sub>レ</sub> 爾 <sub>レ</sub> 不 <sub>レ</sub> 藏 <sub>レ</sub> 名	肝 <sub>レ</sub> 膽 <sub>レ</sub> 向 <sub>レ</sub> 來 <sub>レ</sub> 曾 <sub>レ</sub> 借 <sub>レ</sub> 客	看 <sub>レ</sub> 君 <sub>レ</sub> 白 <sub>レ</sub> 眼 <sub>レ</sub> 太 <sub>レ</sub> 慙 <sub>レ</sub> 生	猶 <sub>レ</sub> 自 <sub>レ</sub> 逢 <sub>レ</sub> 人 <sub>レ</sub> 氣 <sub>レ</sub> 未 <sub>レ</sub> 平	漫 <sub>レ</sub> 排 <sub>レ</sub> 詩 <sub>レ</sub> 句 <sub>レ</sub> 寫 <sub>レ</sub> 新 <sub>レ</sub> 愁	如 <sub>レ</sub> 許 <sub>レ</sub> 行 <sub>レ</sub> 年 <sub>レ</sub> 那 <sub>レ</sub> 可 <sub>レ</sub> 記	老 <sub>レ</sub> 雁 <sub>レ</sub> 孤 <sub>レ</sub> 鳴 <sub>レ</sub> 漢 <sub>レ</sub> 北 <sub>レ</sub> 洲	涼 <sub>レ</sub> 風 <sub>レ</sub> 又 <sub>レ</sub> 落 <sub>レ</sub> 宮 <sub>レ</sub> 南 <sub>レ</sub> 木

九

拗 格 偏				道 立 王								
●	○	●	○	交	青	疑	乍	歌	蕩	啼	雨	日本詩話叢書
○	○	●	○	交	帝	引	參	喉	羽	鴛	過	
○	●	○	●	空	乘	宸	鈴	巧	幸	忽	仙	
○	○	○	○	借	陽	居	閣	囀	沾	波	源	
●	○	●	●	一	聽	瀟	搖	景	天	苑	清	
○	○	○	○	枝	聰	玉	金	風	露	東	畫	
○	○	○	○	歲	正	長	報	巖	潤	船	涼	
之 宋												
石	崑	別	離									
上	邊	有	宮									
泉	樹	仙	祕									
聲	色	入	苑									
帶	含	洞	勝									
雨	風	壑	瀛									
秋	冷	幽	洲									
劉												
冒	綠	軒	蒼									
水	堤	駕	龍									
新	堤	來	闕									
荷	夏	遊	下									
卷	簾	簫	天									
復	榮	管	泉									
披	不	吹	池									

日本詩話叢書



<p>居</p> <p>小邑陶休何足云 散員疏去未爲貴 脫棄金貂祗有君 求榮爭寵任紛紛</p>	<p>易</p> <p>腰佩銀龜朱兩輪 如今所得須甘分 九宮推命合漂淪 三殿失恩宜放棄</p>	<p>居</p> <p>閑看明鏡坐清晨 多病婆容半老身 誰論情性乖時事 自想形骸非貴人</p>
<p>居</p> <p>近日蒙呼作隱人 初時被目爲迂叟 散地閒居八九春 一辭魏闕就商賈</p>	<p>易</p> <p>自有一胸中萬頃湖 一泓鏡水詩能淡 骰盤思共彩呼盧 酒盡省陪波卷白</p>	<p>居</p> <p>我嗟身老歲方徂 君更官高輿轉孤 軍門郡閣曾開否 禹穴耶溪得到無</p>
<p>陽 歐</p> <p>磊落韓嫣黃驛丸 甘辛楚國赤萍實 堆向君家白玉盤 秋來紅棗壓枝繁</p>	<p>易</p> <p>無妨却有他心眼 報我樓成秋望月 把君詩讀夜回燈 教點亭臺即不能</p>	<p>居</p> <p>海山鬱鬱石稜稜 新豁高居正好登 南臨勝部三千界 東對蓬宮十二層</p>

詩律卷之六

<p>非 去 陳</p>	<p>易</p>
<p>意落西南計未成， 垂鞭歸去重回首， 暮林無葉寄秋聲， 寒日滿川分衆色， 末路那堪送客行， 殘年政爾供愁了， 畫我羸驂晚出城， 鄧州誰亦解丹青。</p>	<p>拋却青雲歸白雲， 主人憶爾爾知否， 泉聲宜向醉中聞， 山色好當晴後見。</p>
<p>至 仲 鞏</p>	<p>易</p>
<p>麥隴桑村小問程， 長汀又涉來時路， 花從春去久無情， 山入夏來羞覺老， 隱隱一聲雷不驚， 時時數點雨猶落， 野潤衣襟苦不清， 旅中多得早朝時。</p>	<p>安置疎懸鈍滯身， 應須繩墨機關外， 是非問論任交親， 冷煖俗情諳世路。</p>
<p>龍 舉 李</p>	<p>修</p>
<p>不是王孫得意年， 莫言十日平原飲， 何人更問鶡冠篇， 自爾一攜龍劍合， 況復登樓月正圓， 那堪對酒書相憶， 海上離心雁影懸， 白雲愁色滿秋天。</p>	<p>却憶冰漿熨齒寒， 嗟予久苦相如渴， 故期佳句報琅玕， 聊効詩人投木李。</p>

一三



用 藏 盧							體 聯 前													
願陪千畝及農辰	幸預栢臺稱獻壽	蘭氣先過酒上春	梅香欲待歌前落	玉盞傍臨玄灞津	瑤臺半入黃山道	上苑遲光晚更新	天遊龍輦駐城闕	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
白 李							甫													
長安不見使人愁	總為浮雲能蔽日	一水中分白鷺洲	三山半落青天外	晉代衣冠成古丘	吳宮花草埋幽徑	鳳去臺空江自流	鳳皇臺上鳳皇遊	百壺那送酒如泉	不有小小舟能蕩	燕蹴飛花落舞筵	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇
白 李							甫													
雁行中斷惜離群	取醉不辭留夜月	海上青山隔暮雲	城隅綠水明秋日	南陌愁為落葉分	東樓喜奉連枝會	試幸中都天下聞	吾兄詩酒繼陶君	虛無只少對瀟湘	飛閣捲簾圖畫裡	燕子銜泥濕不妨	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	

應 章	白 李
<p>與君十五待皇閑 曉拂爐香上赤墀 花開漢苑經過處 雪下驪山沐浴時</p>	<p>宛溪霜夜聽猿愁 去國長如不係舟 獨憐一雁飛南海 却羨雙溪解北流 高人屢解陳蕃榻 過客難登謝朓樓 此處別離同落葉 朝朝分散敬亭秋</p>
居 白	維 王
<p>閣門下馬思徘徊 第二房門手自開 昔爲白面書郎去 今作蒼頭贊善來</p>	<p>居延城外獵夫驕 白草連天野火燒 暮雲空磧時驅馬 秋日平原好射鵞 護羌校尉朝乘障 破虜將軍夜度遼 玉靶角弓球勒馬 漢家將賜霍嫖姚</p>
南 張	維 王
<p>春來游子傷歸路 時有白雲邀獨行 水流亂赴石潭響 花發不知山樹名</p>	<p>名儒待詔滿公車 才子爲郎典石渠 蓮花法藏心懸悟 貝葉經文手自書 楚詞共許勝楊馬 楚字何人辨魯魚 故舊相望在三事 願君莫厭承明廡</p>

體聯前拗格偏								物			
●	●	●	●	●	●	●	●	一	此	仙	近
●	○	○	●	○	●	○	●	杯	日	駕	臣
○	●	●	●	●	○	●	○	成	相	飄	零
○	○	○	○	○	○	○	○	喜	逢	飄	落
○	○	○	○	○	○	○	○	又	思	不	今
○	○	○	○	○	○	○	○	成	舊	可	猶
○	○	○	○	○	○	○	○	悲	日	期	在
考 所 有 未								易			
								吏人不識多新補 松竹相親是舊栽 應有願懸名姓在 試將衫袖拂塵埃			
								史			
								誰家魚網求鮮食 何處人家事火畊 昨日已嘗村酒熟 一杯思與孟嘉傾			

拗格偏	體聯後拗格正			
○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ● ○ ● ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○	○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	
杜	詞 張			
一柱觀頭民，幾回 九江日落醒何處 謫官尊酒定常開 苦憶荊州醉司馬	併將歌舞向前溪 請語東風催後騎 雙雙燕子共銜泥 片片仙雲來渡水 今朝楊柳半垂提 昨夜蒲萄初上架 翠幙紗窓鶯亂啼 花源藥嶼鳳城西			
長 劉				
落日千山空鳥飛 平蕪萬里何人去 田園已陷百重圍 淚盡江樓望北歸				

日本詩話叢書







賈	素 懷 馬
銀燭朝 <sub>レ</sub> 天 <sub>二</sub> 紫陌長 <sub>一</sub> 禁城 <sub>レ</sub> 春色曉蒼蒼 千條 <sub>レ</sub> 弱柳垂 <sub>二</sub> 青鎖 <sub>一</sub> 百轉 <sub>レ</sub> 流鶯遶 <sub>二</sub> 建章 <sub>一</sub>	玄籥飛 <sub>レ</sub> 灰出 <sub>二</sub> 洞房 <sub>一</sub> 青郊迎 <sub>レ</sub> 氣肇 <sub>二</sub> 初陽 <sub>一</sub> 仙輿暫 <sub>レ</sub> 下 <sub>二</sub> 宜春苑 <sub>一</sub> 御體行 <sub>レ</sub> 開 <sub>二</sub> 鸞壽觴 <sub>一</sub> 映 <sub>レ</sub> 水輕 <sub>レ</sub> 苔猶隱 <sub>レ</sub> 綠 綠 <sub>レ</sub> 堤弱 <sub>レ</sub> 柳未 <sub>レ</sub> 舒 <sub>レ</sub> 黃 唯有 <sub>レ</sub> 裁 <sub>レ</sub> 花飾 <sub>二</sub> 簪鬢 <sub>一</sub> 恆 <sub>レ</sub> 隨 <sub>二</sub> 聖藻 <sub>一</sub> 狎 <sub>二</sub> 年光 <sub>一</sub>
王	素 懷
絳帙 <sub>レ</sub> 雞人報 <sub>二</sub> 曉籌 <sub>一</sub> 尙衣方 <sub>レ</sub> 進 <sub>二</sub> 翠雲裘 <sub>一</sub> 九天 <sub>レ</sub> 門闔開 <sub>二</sub> 宮殿 <sub>一</sub> 萬國 <sub>レ</sub> 衣冠拜 <sub>二</sub> 冕旒 <sub>一</sub>	萬宇千門平且開 天容辰象列 <sub>二</sub> 昭回 <sub>一</sub> 三陽候 <sub>レ</sub> 節 <sub>二</sub> 金爲勝 <sub>一</sub> 百福迎 <sub>レ</sub> 祥 <sub>二</sub> 玉作杯 <sub>一</sub> 就 <sub>レ</sub> 暖風光偏 <sub>レ</sub> 著 <sub>レ</sub> 柳 辭 <sub>レ</sub> 寒雪影 <sub>二</sub> 半藏 <sub>一</sub> 梅 何 <sub>レ</sub> 幸得 <sub>レ</sub> 參 <sub>二</sub> 詞賦 <sub>一</sub> 職 自 <sub>レ</sub> 憐終 <sub>レ</sub> 乏 <sub>二</sub> 馬卿才 <sub>一</sub>
王	混 崔
無 <sub>レ</sub> 著 <sub>二</sub> 天親弟 <sub>一</sub> 與 <sub>二</sub> 兄 嵩丘 <sub>レ</sub> 蘭若 <sub>一</sub> 一峰晴 食 <sub>レ</sub> 飽 <sub>二</sub> 鳴鶻 <sub>一</sub> 巢 <sub>二</sub> 鳥下 <sub>一</sub> 行 <sub>レ</sub> 踏 <sub>二</sub> 空林 <sub>一</sub> 落 <sub>二</sub> 葉聲 <sub>一</sub>	澹蕩 <sub>レ</sub> 春光滿 <sub>二</sub> 曉空 <sub>一</sub> 逍遙 <sub>レ</sub> 御輦入 <sub>二</sub> 離宮 <sub>一</sub> 山河降 <sub>レ</sub> 望 <sub>二</sub> 雲天外 <sub>一</sub> 臺榭 <sub>レ</sub> 參 <sub>二</sub> 差煙霧 <sub>一</sub> 中 庭際 <sub>レ</sub> 花飛 <sub>二</sub> 錦繡合 <sub>一</sub> 枝間 <sub>レ</sub> 鳥鳴 <sub>二</sub> 管絃同 <sub>一</sub> 卽 <sub>レ</sub> 此 <sub>二</sub> 歡娛齊 <sub>一</sub> 筵宴 唯 <sub>レ</sub> 應 <sub>二</sub> 率舞樂 <sub>一</sub> 薰 <sub>二</sub> 風 <sub>一</sub>

詩律苑卷之六

參				岑				至			
爲君臂此報京華	豈料巴川多勝事	林中且聽演三車	門外不須催五馬	韓信壇西日欲斜	漢王城北雪初深	老僧相見具袈裟	滿樹枇杷冬著花	朝朝染翰侍君王	共沐恩波鳳池上	衣冠身惹御爐香	劍佩聲隨玉墀步
起				錢				維			
何時開閣引書生	遙想青雲丞相府	千家枯杵動秋聲	四野山河通遠色	但學天日轉光明	不知鳳沼霖初霽	馮高一望九愁輕	爽氣朝來萬里清	珮聲歸向鳳池頭	朝罷須裁五色詔	香爐欲傍袞龍浮	日色纔臨仙掌動
起				錢				維			
相思一寄白頭吟	秦楚眼看成絕國	青山何用隔同心	明月既能通憶夢	江水遙連別恨深	阮腸暗與孤魂斷	工天南望羨飛禽	日暮窮途淚滿襟	儼然天竺古先生	深洞長松何所有	雨花應共石牀平	迸水定侵香案濕

二三

盧	冉 甫 皇
野 田 亂 野 雉 夫 藤 寺 驚 就 高 昏 飛 餉 竹 鐘 不 還 水 山 過 依 聲 正 林 草 深 陰	相 不 西 北 高 大 結 晚 思 見 城 渚 士 師 茅 節 擁 支 萬 三 何 幾 栽 聞 膝 公 里 更 年 度 樹 近 君 坐 與 動 開 遂 會 近 趨 長 玄 寒 過 發 摩 東 道 吟 度 砧 雁 心 頂 林 深
盧	元 士 郎
月 雲 磨 古 照 生 聲 塔 青 紫 初 荒 山 殿 盡 臺 松 幡 漏 出 栢 花 聲 禁 香 濕 長 牖	留 地 簷 山 直 能 花 柳 連 主 前 下 取 令 源 陌 不 同 片 古 流 瀑 忽 乍 畏 聲 雨 松 鶯 水 傍 隋 夕 復 滴 當 送 清 竹 洲 陽 同 春 綺 酒 人 陰 勢 催 舍 春 席 杯 境 閑 轉
盧	曙 空 司
世 身 羨 五 難 閑 君 馬 移 就 談 臨 家 養 笑 流 莫 能 出 待 厭 辭 風 幕 貧 遠 塵 賓	多 獨 日 天 柳 風 參 迢 慚 有 高 淨 帶 吹 差 遞 名 淺 車 笙 帶 曉 宮 山 在 才 馬 歌 晴 漏 殿 河 魯 甘 隔 臨 煙 接 擁 諸 未 塵 路 出 經 雲 帝 生 達 行 發 禁 長 平 居

元 宗 柳						綸					
幾回中夜惜元龍	遙想荊州人物論	九原猶寄若堂封	三畝空留懸磬室	不使功名上景鐘	紙令文字傳青簡	士林憔悴泣相逢	衡嶽新摧天柱峰	齋沐暫思同靜室	清羸已覺助禪心	寂寞日長誰問疾	料君惟取古方尋
端			李			綸					
焚香洗鉢過餘生	願得遠公知姓字	毒龍潛處水偏清	野鶴巢邊松最老	下界林疎見客行	上方月曉聞僧語	偶逢樵者問山名	半夜中峰有磬聲	禪室夜聞風過竹	冥筵朝啓露沾裳	誰悟威靈同寂滅	更堪砧杵發昭陽
道			立			王			綸		
肯容黃髮老蓬蒿	聖主正懷霖雨寄	春風常在仰巖高	秋色已深歸院靜	喜見茱萸佩紫袍	乍緣藥餌遠青瑣	兩廡元老淑吾曹	師道于今誰獨重	天際曉山三峽路	津頭臘市九江人	何處遙知最惆悵	滿湖青草雁聲春

王	體聯二拗格正							
看竹何須問主人 到門不敢題凡鳥 柳市南頭訪隱淪 桃源面面絕風塵	●	○	●	○	●	○	●	○
李	言 審 杜							
薄暮垂鞭醉酒歸 平明拂劍朝天去 昔掌銀臺護紫微 將軍豪蕩有英風	○	●	○	●	○	●	○	●
陽 歐	灌 斐							
牢落生涯酌一杯 蹉跎歸計荒三徑 老病唯愁節物催 少年相與探花開	○	●	○	●	○	●	○	●
明年春色倍還人 寄語洛陽風日道 將軍西地幾留賓 公子南橋應盡興 細柳營前葉漫新 上林苑裏花徒發 愁思看春不當春 今年遊寓獨遊身	懸知此地是神仙 休氣榮光恆不散 樓臺直與紫微連 洲渚遙將銀漢接 卽觀龍飛利在天 始看魚躍方成海 泉水年年勝一年 乾坤啓聖吐龍泉							

日本詩話叢書

二六

詩律光卷之六

王 世 貞						維																	
春來錦繡滿	江湖	曾是甘泉賜	沐殊	當年聖主頌	魚佩	今日親庭見	鯉趨	桂樹雲生	淮海壯	金莖月出	溪臺孤	若到里門	應早下	花間或恐有	前驅	種松皆作	老龍鱗	閉戶著書	多歲月	東家流水	入西鄰	城外青山	如屋裡
世 貞						白																	
雲江西望	碧如絲	來往扁舟	慰所思	青山總愛	南州楊	白雪長飛	郢里詞	王掾不癡	難白解	殷生無恙	爾何爲	倘問別來	堪寄憶	汧東楊柳	月低時	何年灞上	弄春暉	今日相逢	俱失路	美人乘月	舞羅衣	愛子臨風	吹玉笛
						修																	
						尚貪榮祿	此徘徊	自愧國恩	終莫報	沂州太守	亦歸來	穎上先生	招不起										



詩律卷之六

體半相偏後正前								貞			
●	●	●	●	●	●	●	●	齊	祇	造	白
●	○	○	●	○	●	●	○	物	應	物	衣
○	●	●	●	○	●	○	○	莊	點	小	居
○	●	●	○	●	○	○	●	生	檢	兒	士
●	○	●	○	●	○	●	●	第	牀	心	眼
●	○	○	●	○	●	●	○	一	頭	可	無
○	●	○	●	○	●	○	○	篇	酒	憐	恙
甫				杜							
退	侍	雪	雲	爐	宮	春	天				
食	臣	殘	近	煙	草	殿	門				
從	緩	鷓	蓬	細	霏	晴	日				
容	步	鴝	萊	細	霏	薰	射				
出	歸	亦	堂	駐	承	赤	黃				
每	青	多	五	遊	委	羽	金				
遲	瑣	時	色	絲	佩	旗	榜				
甫				杜							
乘	不	百	竟	豈	老	幽	幽				
興	嫌	年	日	有	病	棲	棲				
還	野	粗	淹	文	人	地	地				
來	外	糲	留	章	扶	僻	僻				
看	無	腐	佳	驚	再	經	經				
藥	供	儒	客	海	拜	過	過				
欄	給	餐	坐	內	難	少	少				

二九

今按徐  
係此下  
前備後正  
體一蓋誤  
在レ此

日本詩話の巻

居	貞 安 徐
<p>帝城行樂日紛紛 天畔窮愁我與君 秦女笑歌春不見 巴猿啼哭夜長聞</p>	<p>北斗橫天夜欲闌 愁人倚月思無端 忽聞畫閣秦箏逸 如是鄰家趙女彈 曲成虛憶青蛾斂 調急遙憐玉指寒 銀鎖重關聽未關 不如眠去夢中看</p>
居	宣 廣 智
<p>喜逢二室遊仙子 厭作三川守土臣 舉首摩挲潭上石 開襟抖擻府中塵</p>	<p>大唐國裏千年聖 王舍城中百億身 却指容顏非我相 自言空色是吾真 深殿處身隨鳳釐 廣庭徐步引金輪 古來貴重緣親近 狂客時爲侍從臣</p>
吳	易 居 白
<p>三點五點映山雨 一枝兩枝臨水花 映蝶狂飛掠芳草 鴛鴦熟睡蹠暖沙</p>	<p>聞停歲仗軫皇情 應爲雁西寇未平 不分氣從歌裡發 無明心向酒中生 愚計忽思飛短檝 狂心便欲請長纒 從來妄動多如此 自笑何曾得事成</p>

三〇

詩律光卷之六

慎	楊	易
<p>誰見蒲桃入內家          可憐苜蓿迷征馬          文姬紅淚聽胡笳          蘇武白頭持漢節          年年雪作黑山花          夜夜月爲青冢鏡          碎葉城邊建虎牙          長榆塞上接龜砂</p>	<p>那獨千分無一分          人生多少歡娛事          誰家品墮髻如雲          何處琵琶絃似語</p>	
	<p>易          他日終爲獨往客          今朝未是自由身          若言尹是嵩山主          三十六峯應笑人</p>	
	<p>融          闕下新居非已業          江南舊隱是誰家          東還西去都無計          却羨冥歸林上鴉</p>	

三一

杜	體半相正後偏前								
<p>下，<sub>レ</sub>峽，<sub>消</sub>，<sub>愁</sub>，<sub>定</sub>，<sub>幾</sub>，<sub>巡</sub>            乘，<sub>舟</sub>，<sub>取</sub>，<sub>醉</sub>，<sub>非</sub>，<sub>難</sub>，<sub>事</sub>            緩，<sub>傾</sub>，<sub>一</sub>，<sub>盡</sub>，<sub>即</sub>，<sub>醜</sub>，<sub>人</sub>            聞，<sub>道</sub>，<sub>雲</sub>，<sub>安</sub>，<sub>麴</sub>，<sub>米</sub>，<sub>春</sub></p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●
杜	甫				杜				
<p>歸，<sub>赴</sub>，<sub>朝</sub>，<sub>廷</sub>，<sub>已</sub>，<sub>入</sub>，<sub>秦</sub>            比，<sub>來</sub>，<sub>相</sub>，<sub>國</sub>，<sub>兼</sub>，<sub>安</sub>，<sub>蜀</sub>            名，<sub>家</sub>，<sub>莫</sub>，<sub>出</sub>，<sub>杜</sub>，<sub>陵</sub>，<sub>人</sub>            令，<sub>弟</sub>，<sub>尚</sub>，<sub>爲</sub>，<sub>滄</sub>，<sub>水</sub>，<sub>使</sub></p>	老	看	五	百	自	非	花	竹	竹
九	甫				杜				
<p>積，<sub>水</sub>，<sub>仍</sub>，<sub>將</sub>，<sub>銀</sub>，<sub>漢</sub>，<sub>連</sub>            飛，<sub>龍</sub>，<sub>已</sub>，<sub>向</sub>，<sub>珠</sub>，<sub>潭</sub>，<sub>出</sub>            泉，<sub>水</sub>，<sub>靈</sub>，<sub>源</sub>，<sub>浸</sub>，<sub>迤</sub>，<sub>延</sub>            天，<sub>啓</sub>，<sub>神</sub>，<sub>龍</sub>，<sub>生</sub>，<sub>碧</sub>，<sub>泉</sub></p>	勿	朝	河	湘	訓	指	金	淮	海
張	江	觀	內	西	練	揮	章	海	維
張	漢	從	猶	不	強	能	紫	維	楊
張	有	容	宜	得	兵	事	綬	一	俊
張	垂	問	借	歸	動	回	照	俊	人
張	綸	幽	寇	關	鬼	天	青	人	人
張	綸	側	恂	羽	神	地	春	人	人

詩律光卷之六

維		王		甫							
懸知獨有子雲才	聞道甘泉能獻賦	小苑城邊獵騎回	新豐樹裡行人度	碧澗翻從玉殿來	青山盡是朱旗繞	秦川一半夕陽開	漢主離宮接露臺	當令美味入吾唇	已辨青錢防顧直	捩舵開頭捷有神	長年三老遙憐汝
滴		高		甫							
知君到處有逢迎	莫怨他鄉暫離別	白馬津邊柳向城	黃河曲裡沙爲岸	無那春風欲送行	只言啼鳥堪求侶	夜鐘殘月雁歸聲	高館張燈酒復清	早聞黃閣畫麒麟	莫度清秋吟蟋蟀	拖玉腰金報主身	捨舟策馬論兵地
參		岑		齡							
不如崑下偃荆扉	官拙自悲頭白盡	薄暮垂鞭信馬歸	平明端笏陪趨列	三殿花香入紫微	千門柳色連青鎖	北山疎雨點朝衣	西掖重雲開曙暉	方爲萬歲壽圖川	我后元符從此得	浦上樓臺問是仙	岸傍花柳看勝畫

三三

<p>長 劉</p>	<p>參 岑</p>
<p>雪照山邊萬井寒 湯薰仗裡千旗暖 宮城佳氣晚宜看 冬狩溫泉歲欲闌</p>	<p>須知明主待持衡 暫到蜀城應計日 川柳千條拂去旌 山花萬朵迎征蓋 夜渡巴江雨洗兵 朝登劍閣雲隨馬 擁旄持節遠橫行 相國臨戎別帝京</p>
<p>甫 皇</p>	<p>參 岑</p>
<p>靜夜名香手自焚 真僧出世心無事 獨悲孤鶴在人群 已見樞花朝委露</p>	<p>明燈何惜借餘光 覽卷試穿鄰舍壁 旅鴈還應厭後行 驚蟬也解求高樹 秋風梧桐覆井黃 雨滋苔蘚侵階綠 自憐頭白始爲郎 年紀蹉跎四十強</p>
<p>錢</p>	<p>參 岑</p>
<p>夜宿諸天色界中 朝瞻雙頂青冥上 東方吐月滿禪宮 西日橫山含碧空</p>	<p>對君衫袖淚痕斑 西望鄉關腸欲斷 世上浮名好是閑 簾前春色應須惜 歸去磻溪夢裡山 到來函谷愁中月 紅亭綠酒送君還 柳隼鶯嬌花復殷</p>

起		錢		卿							
却憐潘令縣如花	自歎梅生頭似雪	閏月今年春意除	愁人昨夜相思苦	流水聲中一兩家	橫雲嶺外千重樹	閑門高柳亂飛鴉	半日吳村帶晚霞	還將妍醜赴春官	且喜禮闈秦鏡在	客舍無錢輒自安	君門獻賦誰相達
元		士		郎		會					
還思潘令縣中花	欲待主人林上月	馬飲春泉陷淺沙	門通小徑連芳草	半景東鄰照數家	長溪南路帶群岫	煙生密竹早歸鴉	村映寒原日已斜	獨看松上雪紛紛	更想清晨誦經處	客至孤峯掃白雲	曉臨絕湖四流水
元		士		郎		起					
含悽爲報秣陵書	更憶八行前日到	牢落寒原會素車	蹉跎江浦生華髮	名在新詩衆不如	魂隨逝水歸何處	桐州寄傲十年餘	芸閣爲郎一命初	知君視聽我心同	萬里故人能尙爾	塔苑空聞松栢風	石潭倒映蓮花水

馮 劉	物 應 章
麥秀空城澤雉飛 馬嘶古樹行人歇 宋臺梁館尚依稀 南國山川舊帝畿	曉排闥闥奉明恩 時憶故交那得見 生事蕭條空掩門 道心淡泊對流水 微霰下庭寒雀喧 高齋獨宿遠山曙 西連碧澗竹林園 萬木叢雲出香閣
居 白	祐 嘉 李
二月山寒少春 三時雲冷多飛雪 慣從路口到南秦 往歲曾爲西色吏	每看潮落一相思 借問潯陽在何處 寒嶺千重雁度遲 長江九派人歸少 暫愛僧房墜葉時 共知客路浮雲外 東林更作上方期 離別那逢秋氣悲
居 白	祐 嘉 李
玄日沙頭始賣魚 寅年籬下多逢虎 人家應似飯中居 匡廬巔山萬仞餘	只應歲晚息兵機 天子如今能用武 餘寇黃河未解圍 貧妻白髮輸殘稅 身逐嫖姚幾日歸 門臨莽蒼經年閉 山村寥落暮煙微 處處征胡人漸稀



法	僧	一	處	僧
馬 上 吟 詩 卷 已 成	幕 中 運 策 心 猶 苦	微 雨 過 山 夜 洗 兵	繡 衣 遙 拂 海 風 清	聞 說 花 源 堪 避 秦
蘇	蘇	一	靈	僧
有 病 安 心 是 藥 方	無 錢 種 菜 爲 家 業	一 身 萍 挂 海 中 央	華 髮 蕭 蕭 老 遂 良	客 意 天 南 興 已 闌
駁	駁	一	靈	僧
門 落 寒 聲 瀑 布 懸	窓 開 曉 色 香 爐 現	挂 帆 西 去 白 雲 邊	夢 向 三 江 買 釣 船	畫 戟 重 門 楚 水 陰
		感 恩 空 有 淚 沾 襟	前 路 茫 茫 向 誰 問	天 涯 欲 暮 共 傷 心
		瘦 馬 長 嘶 落 日 殘	想 得 故 山 青 靄 裡	不 堪 言 別 向 仙 官
		荒 郊 極 望 歸 雲 盡	心 到 金 華 憶 杏 壇	夢 搖 玉 佩 隨 旂 節
		風 雨 林 間 有 鬼 神	黃 公 石 上 三 芝 秀	煙 霞 洞 裡 無 雞 犬
		陶 令 門 前 五 柳 春	醉 臥 白 雲 閑 入 夢	幽 尋 數 日 不 逢 人
		不 知 何 物 是 吾 身		

詩律卷之六

羽		駁		振							
漢陽楓葉落無窮	日日愁心西北望	砧響千村入耳同	棹歌幾處驚寒切	橋抽人家晚照中	梧桐院落秋聲裡	城邊落日亂流通	浦口停留待信風	高歌一曲隴關情	因說元戎能破敵	古道猶看蔓艸生	離亭不惜花源醉
貞		世		王							
波旬能唱梵王經	識得此中無染意	處處春山雨後青	家家湖水門前綠	五柳先生不愛醒	三車菩薩何妨聖	僧將戒律宰官聽	白蓮社前倒玉頰	七年供養殿西廊	萬里歸來空泣血	癡絕還同願長康	才疏正類孔文舉
貞		世		羽							
九華拈出九芙蓉	應作青蓮李居士	歲月新收脚底功	風光舊屬囊中草	雅有高名配岱宗	平將遠勢凌天目	峰峰雲氣欲如龍	白嶽黃山千萬峰	焚香酌茗話先賢	何日真尋塵外跡	四海詩名孟浩然	百年酒興陶彭澤

三九

立	貞	世
靜 <sub>シヅカ</sub> 閱 <sub>シ</sub> 賢 <sub>シ</sub> 書 <sub>ヲ</sub> 意 <sub>ヲ</sub> 轉 <sub>ス</sub> 疑 <sub>ム</sub> 歎 <sub>ス</sub> 君 <sub>ノ</sub> 年 <sub>ヲ</sub> 少 <sub>キ</sub> 不 <sub>レ</sub> 逢 <sub>フ</sub> 時 <sub>ヲ</sub> 天 <sub>ノ</sub> 涯 <sub>ヲ</sub> 空 <sub>ク</sub> 自 <sub>ラ</sub> 看 <sub>ム</sub> 魚 <sub>ノ</sub> 馬 <sub>ノ</sub> 春 <sub>ノ</sub> 草 <sub>ノ</sub> 常 <sub>ニ</sub> 令 <sub>レ</sub> 寄 <sub>ル</sub> 夢 <sub>ヲ</sub> 思 <sub>フ</sub>	何 <sub>ノ</sub> 如 <sub>ク</sub> 玉 <sub>ノ</sub> 樹 <sub>ノ</sub> 謝 <sub>ル</sub> 庭 <sub>ノ</sub> 前 <sub>ニ</sub> 試 <sub>ム</sub> 問 <sub>フ</sub> 圖 <sub>ヲ</sub> 君 <sub>ノ</sub> 北 <sub>ノ</sub> 堂 <sub>ノ</sub> 上 <sub>ニ</sub> 復 <sub>シ</sub> 似 <sub>シ</sub> 的 <sub>ヲ</sub> 燦 <sub>ク</sub> 火 <sub>ノ</sub> 珠 <sub>ノ</sub> 圓 <sub>ク</sub> 初 <sub>ニ</sub> 疑 <sub>フ</sub> 宛 <sub>ニ</sub> 轉 <sub>ス</sub> 珊 <sub>ノ</sub> 瑚 <sub>ノ</sub> 墜 <sub>ル</sub> 百 <sub>ノ</sub> 子 <sub>ノ</sub> 池 <sub>ノ</sub> 頭 <sub>ノ</sub> 紅 <sub>ク</sub> 已 <sub>ニ</sub> 然 <sub>ル</sub> 合 <sub>シ</sub> 歡 <sub>ム</sub> 枝 <sub>ノ</sub> 上 <sub>ニ</sub> 青 <sub>ク</sub> 猶 <sub>シ</sub> 綺 <sub>ノ</sub> 扶 <sub>シ</sub> 南 <sub>ノ</sub> 壓 <sub>ス</sub> 醉 <sub>ム</sub> 別 <sub>ニ</sub> 成 <sub>ス</sub> 鮮 <sub>ク</sub> 安 <sub>シ</sub> 石 <sub>ノ</sub> 托 <sub>ル</sub> 根 <sub>ヲ</sub> 知 <sub>ル</sub> 自 <sub>ラ</sub> 遠 <sub>ク</sub>	
	道 立 王	
	相 <sub>ノ</sub> 如 <sub>ク</sub> 欲 <sub>ム</sub> 賦 <sub>ヲ</sub> 苦 <sub>シ</sub> 才 <sub>ノ</sub> 遲 <sub>ク</sub> 神 <sub>ノ</sub> 聖 <sub>ノ</sub> 子 <sub>ノ</sub> 今 <sub>ニ</sub> 兼 <sub>テ</sub> 孝 <sub>ヲ</sub> 順 <sub>ヲ</sub> 汾 <sub>ノ</sub> 水 <sub>ノ</sub> 空 <sub>ク</sub> 慚 <sub>ム</sub> 簫 <sub>ノ</sub> 鼓 <sub>ノ</sub> 辭 <sub>ヲ</sub> 原 <sub>ノ</sub> 陵 <sub>ノ</sub> 回 <sub>ル</sub> 望 <sub>ム</sub> 衣 <sub>ノ</sub> 冠 <sub>ノ</sub> 道 <sub>ヲ</sub> 更 <sub>ニ</sub> 侍 <sub>ス</sub> 慈 <sub>ノ</sub> 顏 <sub>ノ</sub> 太 <sub>ノ</sub> 液 <sub>ノ</sub> 池 <sub>ノ</sub> 遍 <sub>シ</sub> 修 <sub>ム</sub> 祖 <sub>ノ</sub> 祀 <sub>ヲ</sub> 橋 <sub>ノ</sub> 山 <sub>ノ</sub> 冢 <sub>ノ</sub> 春 <sub>ノ</sub> 明 <sub>ニ</sub> 雨 <sub>ノ</sub> 露 <sub>ノ</sub> 動 <sub>ク</sub> 宸 <sub>ノ</sub> 思 <sub>ヲ</sub> 鳳 <sub>ノ</sub> 輦 <sub>ノ</sub> 送 <sub>ル</sub> 遊 <sub>ル</sub> 環 <sub>ノ</sub> 紫 <sub>ノ</sub> 極 <sub>ノ</sub>	
	道 立	
高 <sub>ノ</sub> 門 <sub>ノ</sub> 只 <sub>ニ</sub> 在 <sub>リ</sub> 帝 <sub>ノ</sub> 京 <sub>ノ</sub> 看 <sub>ル</sub> 英 <sub>ノ</sub> 物 <sub>ノ</sub> 不 <sub>レ</sub> 須 <sub>ク</sub> 啼 <sub>ク</sub> 自 <sub>ラ</sub> 識 <sub>ル</sub> 天 <sub>ノ</sub> 與 <sub>テ</sub> 麒 <sub>ノ</sub> 麟 <sub>ノ</sub> 福 <sub>ノ</sub> 最 <sub>ニ</sub> 完 <sub>ク</sub> 手 <sub>ノ</sub> 和 <sub>ク</sub> 酒 <sub>ノ</sub> 醴 <sub>ノ</sub> 情 <sub>ノ</sub> 偏 <sub>ニ</sub> 渥 <sub>ク</sub> 德 <sub>ノ</sub> 聚 <sub>ル</sub> 俄 <sub>ニ</sub> 占 <sub>ム</sub> 太 <sub>ノ</sub> 史 <sub>ノ</sub> 官 <sub>ノ</sub> 昂 <sub>ノ</sub> 精 <sub>ノ</sub> 遙 <sub>ク</sub> 應 <sub>ス</sub> 中 <sub>ノ</sub> 台 <sub>ノ</sub> 位 <sub>ノ</sub> 九 <sub>ノ</sub> 重 <sub>ノ</sub> 賜 <sub>ル</sub> 果 <sub>シ</sub> 助 <sub>テ</sub> 新 <sub>ノ</sub> 歡 <sub>ヲ</sub> 再 <sub>ニ</sub> 世 <sub>ノ</sub> 懸 <sub>ク</sub> 弧 <sub>ノ</sub> 添 <sub>テ</sub> 麗 <sub>ノ</sub> 藻 <sub>ヲ</sub>		

詩律光卷之六

體 互 交 偏 一 正 一								道			
●	●	●	○	●	●	●	○	他	丹	一	三
●	○	●	○	●	○	●	○	年	桂	著	秋
○	●	○	○	○	○	○	○	來	分	推	聚
○	●	○	●	○	●	○	●	折	明	移	散
●	○	●	○	●	○	●	●	最	天	局	風
●	○	●	○	●	○	●	○	高	上	裡	前
○	○	○	●	○	●	○	○	枝	種	棋	葉
參 岑											
今	寄	野	春	河	使	銀	嬌				
日	聲	戍	城	尹	君	燭	歌				
河	報	花	月	天	地	金	急				
南	爾	深	出	明	主	杯	管				
勝	山	馬	人	坐	能	映	雜				
昔	翁	去	皆	莫	相	翠	青				
時	道	遲	醉	辭	送	眉	絲				

四一

李	體 互 交 正 一 偏 一							
杜陵賢人清且廉 東溪卜築歲將淹 宅近青山同謝眺 門垂碧柳似陶潛	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●				
	秀 廻 李							
	詰且重門開警蹕 傳言太主奉山林 是日回輿羅萬騎 此時歡喜賜千金 驚羽鳳簫參樂曲 萩園竹逕接帷陰 手舞足蹈方無已 萬年千歲奏薰琴							
	維 王							
	酌酒與君君自寬 人情反覆似波瀾 白首相知猶按劍 朱門先達笑彈冠 草色全經細雨濕 花枝欲動春風寒 世事浮雲何足問 不如高臥且加餐							

日本詩話叢書

四二

白	好鳥迎春歌後院
	飛花送酒舞前簾
	客到但知留一醉
	盤中祇有水精鹽

以上諸圖拗體可準者矣夫七律全篇之拗多於五律然所謂吳體者其變百般以至於闔闢縱橫不可端倪焉宋氏中葉以降寢弭響明唯王世貞程希武輩馳騁乎變態然皆其所獨非通乎一世者豈容今人而雷同焉哉故姑揀取其可準者云爾其拗起句正格甚多而偏格爲少拗結句者反是拗前聯者正格有之而偏格無之正偏相半者縮於前正後偏而竊於前偏後正是則今皆不可曉焉要之唐氏風習口耳所便不約而致然宋明亦不敢隕越也已後人第遵成式而不可得因有例無假縮爲竊以濟一時之窮藉口乎拗格也抑我邦相承視拗格爲詩病一世翕然避波浪於安流畏崎嶇於坦途是則弗察之甚予嘗覽先輩答人

論詩之書，波及拗格，其說含糊，不能取裁一二所指斥，亦失其察，又嘗閱一先輩集，其七律一首，係是編所謂偏格拗起句體，而自注乃曰：首句偶失律，是皆一時名流士林所仰爲著龜，而疎且謬如此，習而非察者，非邪？後人幸留意。

詩律兆卷之六 終

# 詩律兆卷之七

七言絕句上 正格

大坂 中井積善子慶甫 撰

調		恆	
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●

  

郭 知 運				王 翰			
胡	征	萬	朔	古	醉	欲	蒲
笳	馬	里	風	來	臥	飲	桃
夜	長	煙	吹	征	沙	瑟	美
聽	思	塵	葉	戰	場	琶	酒
隴	青	暗	雁	戍	君	馬	夜
山	海	戍	門	人	莫	上	光
頭	上	樓	秋	回	笑	催	杯

  

王 昌 齡				李 白			
分	火	夢	莫	輕	兩	千	朝
明	照	見	成	舟	岸	里	辭
複	西	君	薄	已	猿	江	白
道	宮	王	命	過	聲	陵	帝
奉	知	覺	久	萬	啼	一	彩
恩	夜	後	尋	重	不	日	雲
時	飲	疑	思	山	住	還	間

病 盧	謂 張	參 岑
<p>朔風吹雪透刀瘢 飲馬長城窟更寒 夜半火來知有敵 一時齊保賀蘭山</p>	<p>故人行役向邊州 匹馬今朝不少留 長路關山何日盡 滿堂絲竹爲君愁</p>	<p>西原驛路掛城頭 客散江亭雨未休 君去試看汾水上 白雲猶似漢時秋</p>
軾 蘇	端 李	卿 長 劉
<p>何人把酒慰深幽 開自無聊落更愁 幸有清溪三百曲 不辭相送過黃州</p>	<p>幾人同入謝宣城 未及及酬恩隔死生 唯有夜猿知客恨 驛陽溪路第三聲</p>	<p>猿啼客散暮江頭 人自傷心水自流 同作逐臣君更遠 青山萬里一孤舟</p>
啓 高	緞 趙	況 顧
<p>會開鑿影照宮娃 玉手牽絲帶露華 今日空山僧自汲 一瓶寒供佛前花</p>	<p>門前不改舊山河 破虜曾經馬伏波 今日獨經歌舞地 古槐疎冷夕陽多</p>	<p>玉樓天半起笙歌 風送宮嬪笑語和 月殿影開聞夜漏 水晶簾捲近秋河</p>

<p>言審杜 爲知君書記本翩翩 許從戎赴朔邊</p>	<p>起句一二 此何事於變說見七律正格</p>	<p>句起 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ● ● ○ ○ ○</p>	<p>變調 十有四腔 附八腔</p>	<p>鶴荀杜 幾人相憶在江樓 想得故園今夜月 紅蓼花疎水國秋 暮天新雁起汀洲</p>
<p>起錢 水滿沙明兩岸苦 湘何事等閑回</p>	<p>然浩孟 君去春江正淼茫 荆吳相接水爲鄉</p>	<p>白李 長得名花傾國兩相歡 得君玉帶笑看</p>		<p>得枋謝 玉人不信樓頭楊柳月 人歌舞未曾歸 起視露生怕葉稀 子規啼徹四更時</p>
<p>明景何 萬樹凋傷八月空 寒蟬啼斷槿園空</p>	<p>石安王 剪剪輕風陣陣寒 金釭香燼漏聲殘</p>	<p>隱商李 得君恩如水向東流 寵憂移失寵愁</p>		<p>陽夢李 行臺六月有飛霜 自此蟄中無毒熱 滇海秋搖日月光 碧雞金馬古黔陽</p>



詩律光卷之七

<p>山香白 會青 入青 幾一 人樹 離傷 恨心 中色</p>	<p>比<small>ス</small>前<small>ニ</small>更<small>ニ</small>原<small>ニ</small>乎<small>レ</small>初<small>ニ</small>盛<small>ニ</small>未<small>レ</small>有<small>レ</small>考 後人自非不<small>レ</small>得<small>レ</small>已<small>ニ</small>乃不<small>レ</small>可<small>レ</small>而</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>期怪沈 蓋洛 毅陽 由舊 來有 來神 天明 地宰 中</p>	<p>與<small>二</small>前<small>一</small>調<small>二</small>混<small>一</small>其 唐明<small>二</small>原<small>一</small>盛<small>二</small>唐<small>一</small>唯<small>レ</small>得<small>二</small>沈<small>一</small>頌 昔宋亦不過二十餘家後人勿</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>
<p>之微元</p>	<p>客賓劉</p>	<p>翁逋顧</p>	<p>籍張</p>	<p>益李</p>	<p>頌沈</p>
<p>今日送君江上頭 來時見我江南岸</p>	<p>明日忽爲千里人 樽前花下長相見</p>	<p>況是葛洪丹井西 野人自愛山中宿</p>	<p>猶有當時歌舞樓 汾陽舊宅今爲寺</p>	<p>身過黃堆峰上雲 心期紫閣山中月</p>	<p>淇水清冷增暮愁 衛風愉艷宜春色</p>
<p>貞世王</p>	<p>崖秋方</p>	<p>谷鄭</p>	<p>武希程</p>	<p>之成陳</p>	<p>雍邵</p>
<p>不到醉時愁不休 人言酒是銷愁物</p>	<p>山月自隨煙水身 春風不到莓苔石</p>	<p>間杏間桃山路中 半煙半雨溪橋畔</p>	<p>日日樓船歌舞來 道人習靜南屏下</p>	<p>一枕波濤松樹風 半窓圖畫梅花月</p>	<p>爲愛清波歸去遲 因隨芳草行來遠</p>

按林鴻宋  
人與二期  
林鴻異

我邦諸家  
得二十三

<p>白樂天 移根易地， 莫惟悴 野外庭前 一種春</p>	<p>此強用韻仄者唯白氏得七 其他應得汪明得程是已後 人不用而可</p>	<p>起 ● ○ ● ● ● ○ ● ○</p>	<p>韋應物 今朝把酒復惆悵 憶在杜陵田舍時</p>	<p>四唐家多宋亦不多明唯得 三碼白香山唐且果出是亦 詩家須知</p>	<p>起 ● ○ ● ● ● ○ ● ○</p>
<p>徐崑泉 北來快順一筵駛 南去間關百丈牽</p>	<p>蘇和仲 靈峰山下寶陀寺 白髮東坡又到來</p>	<p>汪遵 平泉花木好高樹 嵩少縱橫滿目前</p>	<p>陸魯望 手開一室翠微裡 日暮白雲棲半間</p>	<p>元稹 前回一去五年別 此別又知何日回</p>	<p>白香山 百年關外夜行客 三殿角頭背直人</p>
<p>程仲文 問却峰頭一片雲 問余底事不歸去</p>	<p>方秋庵 歸來彭澤幾何日 只與吟身辨秫田</p>	<p>林鴻 煙生楊柳一痕月 雨弄荷花數點秋</p>	<p>王立道 羅浮一別已如夢 新向燕支山下來</p>	<p>李雲嵩 吳雲粘地日西瘦 葦滑鱸肥湖水空</p>	<p>曾未 黃牛嗜艸苦溪隔 白鷺窺魚愁水深</p>

聯律卷之七

<p>沈 沈 濯龍門外主家親 鳴鳳樓中天上人</p>	<p>七律正格起九可排按焉此 因熟於此七律諸家皆頗多 矣但晚唐無考也</p>	<p>起 起 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>白 香 空王百法學未得 婉女丹砂燒即飛</p>	<p>七律起結二聯有同此者下 句異調姑併於此其原歷固 也要皆不可用者</p>	<p>起 起 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>
<p>劉 錫禹 酒旗相望大堤頭 堤下連橋堤上樓</p>	<p>王 昌齡 西宮夜靜百花香 欲捲珠簾春恨長</p>	<p>李 白 峨眉山月半輪秋 影入平羌江水流</p>	<p>陳 后山 書當快意讀易盡 客有可人期不來</p>	<p>蘇 東坡 城西千葉豈不好 笑舞東風醉臉丹</p>	<p>香 山 煙波盡處一點白 應是西陵古驛亭</p>
<p>吳 國倫 海門孤鶴影蕭蕭 萬里歸棲珠樹遙</p>	<p>陳 興義 中庭淡月照三更 白露橫空河漢明</p>	<p>陳 羽 吳王舊國水煙空 香逕無人蘭葉紅</p>	<p>王 世貞 不知何物兩道士 來摘香臺石上霞</p>	<p>宋 人 草鋪橫野六七里 笛弄晚風三兩聲</p>	<p>張 南軒 小園茶樹數十許 走寄萌芽初得嘗</p>

七



詩律卷之七

<p>言審社</p> <p>燕支山下莫經年 紅粉樓中應計日</p>	<p>說與起聯一二同</p>	<p>聯 結</p> <p>○   ● ○   ● ○   ● ●   ○ ●   ○ ○   ○ ○   ●</p>	<p>期陰沈</p> <p>少喜 微遇 今夜天文七曜動 入三台</p>	<p>四唐宋明皆準用但不甚多 耳世以爲聲病不可用者其 非亦甚矣</p>	<p>聯 結</p> <p>●   ○ ○   ● ●   ○ ●   ○ ○   ○ ○   ○</p>
<p>卿長劉</p> <p>青苔黃葉滿貧家 欲掃柴門迎遠客</p>	<p>參 岑</p> <p>春庭樹不知人去盡 來還發舊時花</p>	<p>白 李</p> <p>沈香亭北倚闌干 解釋春風無限恨</p>	<p>籍 張</p> <p>行人臨發又開封 復恐匆匆說不盡</p>	<p>維 王</p> <p>客中時有洛陽人 爲見行舟試借問</p>	<p>杜 老</p> <p>老夫乘興欲東游 爲問淮東米貴賤</p>
<p>龍攀李</p> <p>愁心明月滿姑蘇 不見薊門秋草色</p>	<p>軾 蘇</p> <p>高燒銀燭照紅粧 只恐夜深花</p>	<p>陶 雍</p> <p>宮鶯銜出上陽花 翠輦不來金殿閉</p>	<p>龍化李</p> <p>夜深一騎到遼西 生得胡兒挾馬上</p>	<p>軾 蘇</p> <p>青山一髮是中原 杳杳天低鶻沒處</p>	<p>穎 樓</p> <p>岸傍桃李爲誰春 一去姑蘇不復返</p>

九

物集二諸家得五	義光儲	聯起	元士郎	初盛諸家未有考宋明俱多 與七律正格結句五同	聯結
	水新 滿林 西江二月 花孤舟還 滿山	● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○	月寂 明寔 只是舟 聽中人 漁借 歌間		● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●
	卿禎徐	順李	筠庭溫	建王	錫禹劉
	予送 亦迢君 迢南下 湘巴 水滄 心深	黃洛 鳥陽 飛一 逢別 故人梨花 新	綠草 陰木 寂榮 莫枯 似人 事秋	謝救 恩賜 未了一 策紅 花際 開	只萬 緣戶 一曲千 後門 庭成 花野 草
齡昌王	甫杜	聯起	臣宗	光馬司	偃韓
童子松 燒間 香白 馮髮 步尊 時師	河喧 北喧 將軍道 盡路 入多 朝歌 謠	● ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ○	恐南 令去 白不 日須 下頻 蚊出 龍視	滿小 庭院 鳥地 跡偏 印人 蒼不到 苔	動挾 君彈 莫少年 近多 五害 陵物 飛

時律兆卷之七

物集四諸家得二十八		起	聯	四 物集七服集三諸家得三十	李攀龍	起	錢
		○ ●	● ○		美 胡 酒 姬 青 十 絲 五 白 堪 玉 當 壺 墟	漢 長 主 楊 秋 毅 敗 氣 正 連 掩 雲 國 飛	
秦	儲光	結	聯		程希武	王世貞	
綠液玉甌雪花乳 不妨也道入闕來	借問故園隱君子 時時來往住人間	○ ●	● ○		相逢自是高陽徒 斗酒長歌擊唾壺	茅齋雨過秋雲鮮 一飽匡牀自在眠	
李攀龍	謝枋得	葉	采	諸家得十	白居易	起	聯
我亦穎陽飲牛客 猶堪擊壤共堯年	夜來起來讀周易 好看明月透梅花	閑坐小園讀周易 不知春去幾多時	○ ●		○ ●	不明不關朦朧月 不暖不寒慢慢風	○ ●

一一

五、 物集服集俱、八、諸家得三十	易居白	聯 結	八、 物集五服集七、諸家得四十	道立王
	接 縱 興 酒 爭 放 解 歌 教 聊 人 自 狂 樂	● ● ○ ● ● ● ○   ○ ○ ● ○ ●		笑 聞 顏 道 不 主 惜 人 爲 重 君 華 開 色
		翠子劉	物集一	聯 結
		年 願 年 我 博 小 得 詩 席 偏 屯 發 瓜 市		● ● ○ ● ● ● ○   ● ○ ● ○ ●
			物集一、諸家得四、	聯 結
				● ● ○ ● ● ● ○   ● ○   ● ○   ● ○ ●

右所附八圖詩家禁忌我邦相承爲熟套觸犯累篇者其謬蓋大矣儲李之起共一腔唐詩絕無而麗有者後人覆於弗問可矣且儲此詩首句第三句俱用變其七絕今存者十有一首而拗篇居七其不拘也可以見焉杜王錢之起亦寥寥是已且錢既係拗篇杜七絕又往往過變多不可律焉者結聯挾平一調儲己如上文所云唯宋之秦葉諸氏麗麗二三難乎取準矣白氏之起則膝臙以慢慢上慢字係誤寫原爲平聲末可知焉結聯白氏教字亦未保不爲使字之以意訛其他一劉子暈而已矣亦唯以蕭屯瓜成文轉檢也徐禎卿王世貞起聯各一腔李攀龍起結各一腔非無所受而難爲可繼矣王程多變之手溢固其所夫如是豈皆足以爲據焉哉學詩者慎毋攬銜轡於犇軼之轍矣

詩律兆卷之七 終



牧 杜	建 常	至 賈
<p>強 蜀 分 勢 半 江 明 比 春 雪 百 凌 寒 浪 里 高 去 西 遠 宋 却 江 帆 武 來 滿 開 臺</p>	<p>過 左 分 鐵 在 賢 廳 馬 將 未 百 胡 軍 遁 道 裘 不 旌 救 出 在 竿 龍 漢 兵 折 城 營</p>	<p>春 東 桃 草 日 風 花 色 偏 不 歷 青 能 爲 亂 青 惹 吹 李 柳 恨 愁 花 色 長 去 香 黃</p>
臣 堯 梅	翺 韓	丹 甫 皇
<p>只 清 北 驛 欠 香 人 使 溪 莫 初 前 邊 把 識 時 月 醢 越 走 下 離 人 馬 杯 比 梅 回</p>	<p>一 柴 掉 舊 路 門 頭 事 寒 流 歸 仙 山 水 去 人 萬 依 又 白 木 然 乘 兔 中 在 風 公</p>	<p>回 歸 陰 秋 首 舟 蚤 夜 姑 明 切 沈 蘇 日 切 沈 是 里 不 此 白 陵 堪 送 雲 道 聞 君</p>
棣 高	隱 商 李	曙 空 司
<p>無 憶 出 雨 那 君 門 裡 青 只 在 春 山 星 色 衣 杜 溪 草 惜 宇 月 萋 解 啼 一 萋 攜</p>	<p>却 何 巴 君 話 當 山 問 巴 共 夜 歸 山 剪 雨 期 夜 西 漲 未 雨 懸 秋 有 時 燭 池 期</p>	<p>今 來 天 峽 日 時 涯 口 翻 萬 去 花 成 里 住 飛 送 同 淚 欲 故 爲 沾 盡 人 客 巾 春</p>

詩律光卷之八

昭彥趙	四唐宋明皆甚多， 與與七律 備格之起全同	聯起	變調	筠庭溫
廊廟心存嵩壑中 鑿輿闕在瀋城中		○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○	十有三腔	月照高樓一曲歌 酒酣夜別淮陰市 秋風葉落洞庭波 江海相逢客恨多
倫叔戴	甫杜	白李	附六腔	莊克劉
出，門，何，處，望，京，師， 盧，橋，花，開，楓，葉，衰	殘，尊，下，馬，復，同，傾， 湖，月，林，風，相，與，清	春，風，掃，落，華，濃， 雲，想，衣，裳，花，想，容		又是銀牀轉， 幾回夢裡羊車過， 蟬聲永巷月同孤， 一夜西風入碧梧
榛謝	修陽歐	渾許		龍攀李
天移北斗坐問橫 深夜無眠風露清	共言遷客不堪遊 聞說夷陵人為愁	楚宮雙闕對陽臺 十二山晴花盡開		併與春光照錦袍 桃花不及驪驕色 武陵溪水日滔滔 銅柱遙臨幕府高

三

二

物集二十  
八服集五  
諸家得二  
一十六  
十二可謂  
レ弗レ察焉

三

10

<p>鄰照盧 天門、瑞雪照龍衣、 日觀、僊雲隨鳳蓋、</p>	<p>初盛俱少中晚及宋皆多用 焉白氏最多唯明爲至少 盤於容韻耳</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>	<p>維王 楊柳渡頭行客稀 罟師盪槳向臨圻</p>	<p>與七律備格起二何所得十 餘家已我邦容易用之弗察 之甚</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>易居白 欲遊同賞意如何 人道、秋中明月好、</p>	<p>益李 受降城外月如霜 回樂峰前沙似雪</p>	<p>維王 每逢佳節倍思親 獨在異鄉爲異客</p>	<p>干方 春風酒味勝當時 遊子出遊多不歸</p>	<p>甫杜 白砂青石洗無泥 何日雨晴雲出溪</p>	<p>白李 今宵貫酒與君傾 昔日繡衣何足榮</p>
<p>憲俞 官家猶索舊緡錢 天子屢頒獨稅詔</p>	<p>堅庭黃 五湖春水白鷗前 九陌黃塵烏帽底</p>	<p>遲孟 湘江暮雨鷓鴣飛 山上有山歸不得</p>	<p>麟維楊 樓頭燕子尙留連 塚上白楊今十年</p>	<p>采葉 一灣流水護柴門 家住夕陽江上村</p>	<p>能薛 好花時節不關身 曉夕采采多苦辛</p>

詩律兆卷之八

<p>張華 華夢樓前雨露新 長安城裡太平人</p>	<p>此熟爛之調唐宋明皆甚多 正格起第一之說可併看</p>	<p>起 ○   ● ○ ● ○   ○ ● ○ ○ ● ○ ○</p>	<p>許敬宗 萬乘騰鏃警岐路 百壺供帳餞離宮</p>	<p>此屬仄之再變諸家皆盛置 與正格結聯一同而例用多 寡則懸隔唯白得三</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ●</p>
<p>李涉 十二峰頭月欲低 空零灘上子規啼</p>	<p>常建 玉帛朝回望帝鄉 烏孫歸去不稱王</p>	<p>王昌齡 青海長雲暗雪山 孤城遙望玉門關</p>	<p>李白 蜀國會聞子規鳥 宣城還見杜鵑花</p>	<p>李頎 吏部明年拜官後 西城必與故人期</p>	<p>李嶠 歲去無言忽憔悴 時來含笑吐氛氲</p>
<p>王世貞 禿節漁陽去不還 當時無夢更朝天</p>	<p>蘇軾 淡月疎星透建章 仙風吹下御爐香</p>	<p>李商隱 青雀西飛竟未回 君王長在集靈臺</p>	<p>歐陽公 憶昔嘗修守臣職 先春自探兩旗開</p>	<p>白居易 傷心好物不須臾 紅似胭脂膩如粉</p>	<p>載叔倫 共醉流芳獨歸去 故園高士日相親</p>

五

<p>李 故人西辭黃鶴樓 白 煙花三月下揚州</p>	<p>此變換之尤者以敵家也 姑列之云爾後人不妄用而 可</p>	<p>起 聯 ● ○   ● ○   ● ○   ● ○   ● ○   ● ○</p>	<p>王 沉水通流接武岡 齡昌 送君不覺有離傷</p>	<p>初唐無李杜得二二但上 句入三格腔故不錄中晚亦鮮 而宋明浸多</p>	<p>起 聯 ● ○   ● ○   ● ○   ● ○   ● ○   ● ○</p>
<p>齡昌王 丹陽城北楚雲深</p>	<p>甫 杜 春光懶困倚微風</p>	<p>白 橫江館前津吏迎 向余東指海雲生</p>	<p>島 賈 揀得林中最健枝 結根石上長身遲</p>	<p>鞏 寶 籬外涓涓澗水流 權花半照夕陽收</p>	<p>物應章 小鼎煎茶面曲池 白鬚道士竹間棋</p>
<p>貞世王 柴微省中花正氣 任它公機自紛紜</p>	<p>玉 群 李 黃陵廟前春已空 子規啼血滴松風</p>	<p>昱 戎 潯陽女兒花滿頭 麤麤同泛木蘭舟</p>	<p>啓 高 下直平明出禁門 笑提博局伴王孫</p>	<p>幾 會 梅子黃時日日晴 小溪泛盡又山行</p>	<p>谷 鄕 花落江堤簇暖煙 雨餘草色遠相連</p>



物集廿三  
 應集十一  
 諸家得二  
 二百廿  
 四一大失  
 於開天  
 矣

<p>元士郎          重門深鎖無尋處          唯有碧挑千樹色</p>	<p>初盛無考中晚至宋稍稍準          用明則復厭乎但未必比正格          起聯十之寥寥耳</p>	<p>聯 結          ● ●          ● ○          ● ●          ○ ○          ● ○          ○ ●</p>	<p>劉庭琦          即今西望猶堪思          況復當時歌舞人</p>	<p>與正格起聯九七律偏格結          三同而此最爲熟套四唐宋          明皆俱多</p>	<p>聯 結          ● ●          ● ○          ○ ●          ○ ○          ○ ●          ○ ●</p>
<p>許 渾          夜來記得會開處          萬里月明湘水流</p>	<p>薛 能          人生富貴須回首          此地豈無歌舞來</p>	<p>張 籍          夜來新雨沙墀濕          東上閨門應未開</p>	<p>劉 商          如今送別臨溪水          他日相思來水頭</p>	<p>賈 至          笙歌日暮能留客          醉殺長安輕薄兒</p>	<p>李 白          只今惟有西江月          曾照吳王宮裡人</p>
<p>李 龍攀          情知縱酒非生事          昨日罷官今日貧</p>	<p>黃庭堅          滄江夜靜虹貫日          定是米家書畫船</p>	<p>趙 嘏          花前獨立無人會          依舊去年雙燕來</p>	<p>吳國倫          開來不著人間色          落去猶聞天上香</p>	<p>天文祥          姓名變盡形容改          猶有天涯相識人</p>	<p>李 群玉          沅湘寂寂春歸盡          水綠蘋香人自愁</p>

詩律光卷之八

<p>高 適 丈夫貧賤應未足 今日相逢無酒錢</p>	<p>與七律偏格前聯六同而此尤參手要在而不<sub>レ</sub>用爲<sub>レ</sub>可耳</p>	<p>聯 結 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>李 郢 江風徹曉不得寐 二十五聲秋點長</p>	<p>唐唯得<sub>レ</sub>二餘亦<sub>レ</sub>壓<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>正格起聯八同其說亦可<sub>レ</sub>併<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>焉</p>	<p>聯 結 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ●</p>
<p>元 稹 子規驚覺燈又滅 一道月光橫枕前</p>	<p>岑 參 關西老將能苦戰 七十行兵仍未休</p>	<p>適 主人酒盡君未醉 薄暮遙遙歸不歸</p>	<p>蘇子美 樹陰滿地日卓午 夢覺流鶯時一聲</p>	<p>歐陽公 鳥歌花舞太守醉 明日酒醒春已歸</p>	<p>褚 戴 可憐光彩一片玉 萬里青天何處來</p>
<p>沈 遼 不知朽骨猶在否 山上年年黃菊花</p>	<p>王庭珪 回頭貪看新月上 不覺竹竿流下灘</p>	<p>黃庭堅 真筌蟲蝕詩句斷 猶託餘情開此花</p>	<p>王世貞 野夫盡玩興未已 夜半來眠竹畔橋</p>	<p>呂仲朋 攜魚換酒共一醉 隔岸人家桃杏開</p>	<p>司馬公 紫衣金帶盡脫去 便是林間一野夫</p>

九

諸家得二	道明程	聯起	三 十 六 物集一服集二諸家得二百	童惠崔	聯起
	春會， 光是去 過了年 又賞春 逡巡日	● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●		相逢一 相月主 值人笑 且幾回 銜笑幾 杯回	● ● ○ ● ● ● ● ● ○ ● ○ ●
我邦未考	山香白	聯起		易居白	頤李
	一泊 重浪沙 滅來一 一泊去 重生	● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●		蜂蠶老 飢老繭 蜜熟成 屬不庇 他人身	惟百歲 知曝老 背翁不 樂種 殘田
	坡東蘇	山香		熙文穆	稹元
	在郡依 前六百日 山中不 記幾回 來	瓊帳胡 琴出塞 曲 蘭塘越 棹弄潮 聲		連隄外 翻女郎 共作醜 綺羅叢 落紅	齊春野 官醉吟 潛詠十 萬人里 驚程

詩律兆卷之八

諸家得三十八	鄭雲 擬將枕上日高睡	○ ● ● ● ● ● ● ● ● ●	物集六服集三諸家得八	李攀龍 剗北青山照別厓	起 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
	賣與世間富貴人	● ○ ● ● ● ● ● ● ● ●		請君聽我秋風辭	聯 ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ●
			物集四諸家得三百六	白樂天 今朝歡喜緣何事	結 ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ●
				禮徹佛名百部經	聯 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
				李攀龍	主人把酒聽黃鳥 黃鳥一聲酒一杯

今按詩話類編引二鄭雲叟此詩富正作樂助于應果不謬矣凡疑者開疑者意必多三是類一

崔李元白之起舉四唐唯是已。穆踵其武爲不善擇矣。嘗按唐詩紀崔詩作一月人生笑幾回。注云人生一作主人。莊子本語固泛言人生而此篇第二句相逢相值云者亦兼賓主之語乃首句何必偏指主人作人生者蓋爲善本其律亦自正高彙李選皆從惡本者何與今也高李二編刻徧海內人不復言有善本故姑從世所共知以標之。因錄此說以滌崔氏之冤云。元白此起及白之一結皆脫乎範圍者長慶二集如彼之富而厘厘得此一二蓋出於不獲已耳。程子講道談經之餘事固不可以詩家繩之。鄭雲叟詩予獲諸紫微詩話竊疑富是樂訛如鮑溶榮貴人間難有比可以例焉。果爾本編所列結聯第一調是也。固爲熟套。雲叟晚唐人萬唐精律恐不可失於炤管。奚李攀龍起聯蓋爲無稽其結聯唯有所厭棄白氏一證而已矣。不亦左乎。然其全首連用三黃鳥近乎古調後人姑置乎不問是可以上諸腔我邦犯者不鮮豈不謬乎哉。但白蘇之起聯一腔我邦亦知禁之蓋以犯三仄也。然是在正格結聯暨七律二聯結句等爲熟套。特在此起聯而后爲不可也已。是則世未之察也。今以偶得一二也。姑附見云爾。如七律起句固無

之覽者其審諸

特律光卷之八

一三

詩律兆卷之八  
終



章 知 賀	伯 彥 徐	堅 徐
別、有、中、流、採、菱、荷、 莫、言、春、度、芳、菲、盡、 鏡、水、無、風、也、自、波、 稽、山、罷、霧、鬱、嵯、峨、	暫、似、乘、查、天、漢、遊、 皆、言、侍、蹕、橫、谿、燕、 柳、色、春、筵、拔、錦、流、 晴、風、麗、日、滿、芳、洲、	握、手、相、看、共、黯、然、 此、時、恨、望、新、豐、道、 征、傳、駭、駭、漸、水、前、 郎、官、出、宰、赴、伊、瀍、
忠 敬 張	問 之 宋	伯 彥
正、是、長、安、花、落、時、 卽、今、河、畔、冰、開、日、 二、月、垂、楊、未、掛、絲、 五、原、春、色、舊、來、遲、	恰、似、生、前、歌、舞、時、 君、看、水、上、芙、蓉、色、 獨、立、丰、茸、無、見、期、 可、憐、莫、漢、去、何、之、	爲、摘、東、園、桃、李、花、 關、雞、香、陌、行、春、倦、 鳥、易、翻、翻、弄、日、華、 金、谿、碧、水、玉、澗、沙、
白	說 張	· 字 沈
別、作、深、宮、一、段、愁、 月、光、欲、到、長、門、殿、 金、屋、無、人、螢、火、流、 天、迴、北、斗、挂、西、樓、	疑、是、乘、舟、到、日、邊、 忽、驚、水、上、江、華、滿、 秋、景、千、尋、下、洞、泉、 平、湖、一、望、上、連、天、	一、去、東、流、何、日、歸、 送、君、腸、斷、秋、江、水、 羌、笛、胡、笳、淚、滿、衣、 菊、黃、蘆、白、雁、初、飛、

詩律先登之九

<p>白</p> <p>青運居士謫仙人 酒肆藏名三十年 湖州司馬何須問 金粟如來是後身</p>	<p>白</p> <p>鏡湖流水漾清波 狂客歸舟逸興多 山陰道士如相見 應寫黃庭換白鵝</p>	<p>宗 玄</p> <p>澄潭皎鏡石崔嵬 萬壑千巖暎綠苔 林亭自有幽真趣 況復秋深爽氣來</p>
<p>白</p> <p>出門妻子強牽衣 問我西行幾日歸 歸時倘佩黃金印 莫學蘇秦不下機</p>	<p>白</p> <p>乘君素舸泛溼西 宛似雲門對若溪 且從康樂尋山水 何必東遊入會稽</p>	<p>白 李</p> <p>丹陽北固是吳關 畫出樓臺雲水間 千巖烽火連滄海 兩岸旌旗繞碧山</p>
<p>甫</p> <p>向來江上手紛紛 三日成功事出群 已傳童子騎青竹 總擬橋東待使君</p>	<p>甫 杜</p> <p>秋風嫋嫋動高旌 玉帳分弓射虜營 已收滴博雲間戍 欲奪蓬婆雪外城</p>	<p>白</p> <p>海潮南去過潯陽 牛渚由來險馬當 橫江欲渡風波惡 一水牽愁萬里長</p>

<p>王 緒</p> <p>身名不問，十年餘 老大誰能更讀書 林中獨酌鄰家酒 門外時聞長者車</p>	<p>甫</p> <p>山瓶乳酒下青雲 氣味濃香幸見分 鳴鞭走送憐漁父 洗盞開嘗對馬軍</p>	<p>甫</p> <p>楊王盧駱當時體 輕薄爲文哂未休 爾曹身與名俱滅 不廢江河萬古流</p>
<p>賈 至</p> <p>日長風煖柳青青 北鴈歸飛入杳冥 岳陽城上聞吹笛 能使春心滿洞庭</p>	<p>昌 齡</p> <p>青鸞飛入合歡宮 紫鳳銜花出禁中 可憐今夜千門裏 銀漢星回一道通</p>	<p>王 昌 齡</p> <p>吳姬越豔楚王妃 爭弄蓮花水濕衣 來時浦口花迎入 采罷江頭月送歸</p>
<p>岑 參</p> <p>鳴笳疊鼓擁回軍 破國平蕃昔未聞 大夫鶴印搖邊月 大將龍旂掣海雲</p>	<p>王 維</p> <p>渭城朝雨浥輕塵 客舍青青柳色新 勸君更盡一杯酒 西出陽關無故人</p>	<p>昌 齡</p> <p>玉門山嶮幾千重 山北山南總是烽 人依遠戍須看火 馬陷深山不見蹤</p>

<p>參</p>	<p>參</p>	<p>容子張</p>
<p>風恬日煖薄春光 戲蝶遊蜂亂入房 數枝門柳低衣桁 一片山花落筆牀</p>	<p>新騎驄馬復承恩 使出金陵過海門 荆南渭北難相見 莫惜衫襟著酒痕</p>	<p>平沙落日大荒西 隴上明星高復低 孤山幾處看烽火 戰士進營候鼓鼙</p>
<p>渙之王</p>	<p>參</p>	<p>廸 裴</p>
<p>單于北望拂雲堆 殺馬登壇祭幾回 漢家天子今神武 不肯和親歸去來</p>	<p>黃砂磧裡客行迷 四望雲天直下低 爲言地盡天還盡 行到安西更向西</p>	<p>喬柯門裏自成陰 散髮空懸會不簪 逍遙且喜從吾事 榮寵從來非我心</p>
<p>結 元</p>	<p>頌 沈</p>	<p>參</p>
<p>湘江二月春水平 滿月和風宜夜行 唱櫓欲過平陽戍 守吏相呼問姓名</p>	<p>嘗聞竊女玉簫臺 奏曲情深彩鳳來 欲登此地銷歸恨 却羨雙飛去不回</p>	<p>數株垂柳欲依依 深巷斜陽暮鳥飛 門前雪滿無行跡 應是先生出未歸</p>

適 高	羲 光	羲 光 儲
薄暮遙遙歸不歸， 主人酒盡君未醉， 暮雪初晴候鴈飛， 相逢旅館意多違。	月下雙彈盧女絃， 舟中對舞邯鄲曲， 孔蓋蘭橈浮翠筵， 紅荷碧篠夜相鮮。	胡王知妾不勝悲， 樂府皆傳漢國辭， 朝來馬上箜篌引， 稍似宮中閑夜時。
建 常	羲 光	羲 光
且向長安度一春， 恐逢故里鶯花笑， 耻作明時失路人， 家園好在尚留秦。	月隱青林人未歸， 舟尋綠水宵將半， 淡蕩荷風飄舞衣， 朦朧竹影蔽窗扉。	朝來仙閣聽絃歌， 暝入花亭見綺羅， 池邊命酒憐風月， 浦口回船惜芰荷。
偈 張	羲 光	羲 光
海內無家何處歸， 辭君且作隨陽雁， 愁殺栖遑一布衣， 秋風颯颯雨霏霏。	應是茅家兄弟歸， 玉簾遍滿仙壇上， 細雨濛濛欲濕衣， 華陽洞口片雲飛。	花潭竹嶼傍幽蹊， 畫機浮空入夜罨， 芰荷覆水船難進， 歌舞留人月易低。

詩律光卷之九

况 願	起	潛 母 蒸
夜庭况野 半前有是 子有箇為 規長松洪 來上樹丹 啼西宿	共坐粉連 指來壁山 晴爐香畫 雲氣筵出 向榮滿映 嶺空翠禪 歸散微扉	却聽黃聽 鐘昏昏外 聲半無 連在山人 翠中谿 微路鳥 飛衣
物 應	物 應 章	寂 希 蔡
野春上獨 渡潮有憐 無帶黃幽 人雨鵬草 舟自晚深 橫急來樹 鳴行	無閑雪山 事居滿明 風寥幽野 濕落林寺 獨生人曉 不與跡鐘 歸與稀微	醉逢容緜 後君舍緜 焉貴貧鐘 知酒居漏 世因絕洛 上成送陽 情醉迎城
綸 盧	物 應	起 錢
遠瓜滿出 寺村野關 鐘樹蓬愁 聲色生暮 帶昏古一 夕殘戰沾 陽雨場袋	世明年憶今 難九在朝 還日杜把 家知陵酒 未何田復 有處舍惆 期何時悵	數重漢長 騎門主楊 胡日秋殺 人晏旻氣 獵紅正連 獸塵掩雲 歸出圍飛

七

易 居	益 李	商 劉
况滿渭蜀 是甌似水茶 春深乳煎寄 酒渴塔來到 人持翫珍覺但 翫翫翫翫翫翫	麟漢燧邊 閣庭火城 何議議南已 人議事飛在 定先入虜 戰黃漢歷 功老宮中	只見東唯蒼 見風有山 桃花三月香 不見黃陂名 人水春歲歲 春春春春春
易 居	元 宗 柳	益
愁登夜竹 殺見靜枝 江南巴山苦 病女空怨 使齊歎又怨 君聲又聞何 人	榕山城春宦 葉城半情 滿過如騷 庭雨秋思 鶯百意共 亂花轉悽 啼盡迷悽悽	不洞遷寒 待庭客山 天一夜相吹 明盡無看 盡北愴滿 飛雁雁衣歸
易 居	易 居 白	吉 長 李
籠文章色安 檻章似南 何辯桃遠 年慧花進 出皆語紅 得如似鸚 身此人鷓	半近正花 落西是園 春數風欲 風樹吹去 半猶去去 在堪藉應 枝醉時選	嫁可小 與憐白 東日長 風暮紅 不暮越 用然女 媒態態

詩律卷之九

<p>積</p> <p>獨朝一聞 棹朝夜君 破別暗欲 船後添去 歸應新潛 到腸白銷 州斷頭骨</p>	<p>積 元</p> <p>莫蓮飛春 逐池錫來 狂舊經日 風是無行 起無可日 浪波尋到 心水西林</p>	<p>易 居</p> <p>百紅何金 處芳處錢 移堪堪買 將惜惜得 百邊邊別 處墻墻主 開恨恨來 栽</p>
<p>愈 韓</p> <p>檢到池廉 城竿岸織 門跨草晚 打馬間雨 鼓歸蚯不 聲路鳴能 晴</p>	<p>積</p> <p>莫憑黃金 作君色英 莖語花翠 善向中萼 花遊有帶 眼人幾春 看道般寒</p>	<p>易 居</p> <p>何月試遙 不宮問間 中幸有婦 央有問娥 種田更 兩地要 株無 孤</p>
<p>涉 李</p> <p>月渡兩荆 落頭岸門 西年少猿 陵少應空 望空去山 不還去山</p>	<p>島 賈</p> <p>閑不遺逸 却知我人 松何開期 門處開犀 一處犀扉 夜處對石 風處對晚 空空空 中</p>	<p>易 居</p> <p>怪不知吏山 得靈靜陽 時藥人太 聞藥安守 吠根無政 夜成犬嚴 聲成狗驚明</p>

九

氏 趙	牧	牧 杜
長安此去無多地 鬱鬱葱葱佳氣浮 良人得意少年夢 今夜醉眠何處樓	蟻姑寧與雪霜期 賢哲難教俗士知 可憐貞觀太平後 天且不留封德彝	閑吹玉殿昭華管 醉折梨園綵蒂花 十年一夢歸人世 絳纒猶封繫臂紗
軾 蘇	喬 王	牧
却從江夏尋僧晏 又向東坡別已公 當此半破蛾眉月 還在不羨江水中	故人軒騎罷歸來 舊宅園林閉不開 唯餘挾瑟高堂婦 哭向平生歌舞臺	江湖醉度十年春 牛渚山邊六問津 歷陽前事知虛賞 高位紛紛見陷人
軾	盼 盼 關	一 靈 僧
半醒半醉問諸黎 竹刺藤梢步步迷 但尋牛矢覓歸路 家在牛欄西復西	燕子樓中思悄然 自埋劍履歌塵散 紅歌香銷一十年	禪師來往翠微間 萬里千峰見剡山 何時共到天台裡 身與浮雲處處閑

堅庭	堅庭	修陽歐
今作梅花樹下僧 舊時愛菊陶彭澤 攜酒俗人來未會 舍人梅塢無關鎖	要讀田郎萬卷書 雖無季子六國印 且鱸高沙湖裡魚 不趨吏部曹中版	索寞滁山一醉翁 蘇梅二子今亡矣 酒醒人間萬事空 興來筆力千鈞勁
堅庭	堅庭	軾
壓倒江南好事僧 松滋解作逡巡麴 借與洞庭霜後橙 天將金闕眞黃色	故待人間風日不可奈 草木無光一笑開 仙衣變積絮黃鶴 草木無光一笑開	他日如何舉似人 夜來八萬四千偈 山色豈非清淨身 溪聲便是廣長舌
杙	杙張	堅庭黃
敬簡堂前楊柳春 芙蓉亭下池水滿 共向東風憶故人 有時散策過西鄰	亦有梅花似此無 不知千里江南路 連日清游只欠渠 仰看鴻鴈思吾弟	還有新詩來起予 船窓臥讀書萬卷 西子同舟泛五湖 道人終歲學陶朱

何景明	杙	杙
<p>群公陪宴，栢梁臺。 殿上傳呼，萬壽杯。 元戎節鉞，來江上。 使者樓船，泛海迴。</p>	<p>小園茶樹數十許， 走寄萌芽初得嘗。 雖無山頂煙嵐潤， 亦有靈泉一派香。</p>	<p>明時未可廢談兵， 壯歲寧容便乞身。 何人為向沙頭去， 憑杖殷勤一問津。</p>
許穀	鄭善夫	高啓
<p>竹筒儲米，賽忠魂。 遺俗爭傳，楚水濱。 即今南望，猶堪恨。 况復當時，用屈人。</p>	<p>鬱林東下對扶桑， 黑霧沈山日暈黃。 鷓鴣啼上桃榔樹， 一寸鄉心萬里長。</p>	<p>洞房香吐合昏花， 月轉勾欄鳴乳鴉。 今宵有酒留君醉， 不信倡家勝妾家。</p>
穆文照	善夫	善夫
<p>貂裘雪滿，蹈寒威。 薄暮南山射虎歸。 相逢醉尉無須問， 明日邊城羽檄飛。</p>	<p>狹猿啼過下牢關， 雪嶺連天三百盤。 錦官城外西遊客， 百日高歌行路難。</p>	<p>巴東春水錦江來， 流入荆吳萬里迴。 樓船細逐江花去， 不見罨塘灘漲堆。</p>

貞 世	貞 世	陽 夢 李
始，信，支，那，有，聖，人， 珠，簾，不，動，天，顏，肅， 靛，隊，金，牌，色，色，新， 魚，龍，曼，衍，戲，如，神，	何，處，行，人，不，淚，流， 月，明，低，按，關，山，曲， 總，爲，工，歡，字，莫，愁， 細，娘，家，在，大，江，頭，	翡翠樓頭鴈却飛， 砧聲欲落三更月， 八月長安盡搗衣， 將軍鐵騎戰金微。
貞 世	貞 世	之 順 唐
却，向，天，涯，憶，遠，人， 今，朝，兄，弟，菜，羹，酒， 回，首，連，枝，淚，滿，巾， 頻，年，搖，落，伴，風，塵，	夾，岸，桃，花，春，欲，迷， 明，粧，落，日，浣，紗，女， 楊，柳，雙，棧，水，拍，堤， 隱，君，家，住，大，河，西，	尚有囊中血， 夜來一賭青錢盡， 不向沙場便酒樓， 青袍白馬紫茸裘。
貞 世	貞 世	貞 世 王
不，向，人，間，擲，此，生， 正，湖，三，畝，逃，名，地， 布，穀，朝，來，也，勸，耕， 南，風，作，雨，北，風，晴，	子，午，山，頭，作，杜，鵝， 他，生，未，斷，無，明，靈， 只，解，將，悲，惱，客，眠， 林，間，姑，惡，無，他，語，	何必誇他馬季長， 便攜罷講諸生去， 天竺松風吹遶梁， 西湖是處美人粧。

<p>道 立</p> <p>清溪一派五湖通 雲影波光十里同 老人洗髓初成道 爲訪當年河上公</p>	<p>道 立</p> <p>年來章奏滿公車 總道遐方困未舒 君王一出憐民隱 扶杖山東聽詔書</p>	<p>道 立 王</p> <p>春光盡向筆端廻 萬紫千紅次第開 河陽滿縣眞如錦 却恨藩郎歸去來</p>
<p>道 立</p>	<p>道 立</p> <p>由來風味此中優 翻爲羊羹錦帳羞 不如偃臥蓬廬者 自是名臣第一流</p>	<p>道 立</p> <p>赤符久已定長安 只合歸來把釣竿 後人不讀樊英傳 肯信人間行路難</p>
<p>道 立</p>	<p>道 立</p> <p>天臨北極體崔嵬 玉帛年年萬國來 君王二月南巡狩 春水朝宗江漢廻</p>	<p>道 立</p> <p>南陽舊是帝王家 西入長安望已賒 春風乍到龍飛殿 羽扇紛紛引翠華</p>



<p>白</p> <p>帝子瀟湘去，不還 空餘秋草洞庭間 淡掃明湖開玉鏡 丹青畫出是君山</p>	<p>李</p> <p>劍閣重關蜀北門 上皇歸馬若雲屯 少帝長安開紫極 重懸日月照乾坤</p>	<p>賀知章</p> <p>離別家鄉歲月多 近來人事半消磨 唯有門前鏡湖水 春風不改舊時波</p>
<p>杜甫</p> <p>悶到房公池水頭 坐逢楊子鎮東州 却向青溪不相見 回船應載阿戎遊</p>	<p>白</p> <p>水綠天青不起塵 風光和暖勝三秦 萬國煙花隨玉瑩 西來添作錦江春</p>	<p>白</p> <p>萬國同風共一時 錦江何謝曲江池 石鏡更明天上月 後宮親得照蛾眉</p>
<p>白居易</p> <p>荷葉羅裙一色裁 芙蓉向臉兩邊開 亂入池中看不見 聞歌始覺有人來</p>	<p>白</p> <p>白馬金羈遼海東 羅幃繡被臥東風 落月低軒窺燭盡 飛花入戶笑牀空</p>	<p>白</p> <p>誰道君王行路難 六龍西幸萬人歡 地轉錦江成渭水 天迴玉壘作長安</p>

詩律兆卷之九

至	至 買	白
孤鴻落葉一扁舟 明月秋風洞庭水 湘山永望不堪悲 江上相逢皆舊遊	單于昨夜寇新秦 傳道五原烽火急 南 <sub>山</sub> 羽檄北來人 萬里平沙一聚塵	白雲愁色滿蒼梧 明月不歸沈碧海 征帆一片繞蓬壺 日本晁卿辭帝都
至	至	齡昌王
回看北斗欲潸然 共說京華舊遊處 洞庭秋水遠連天 今日相逢落葉前	白雲明月弔湘娥 乘輿輕舟無近遠 洞庭秋水晚來波 楓岸紛紛落葉多	紅蘿帳裡不勝情 白露堂中細草跡 昭陽殿下鴛衣聲 長信宮中秋月明
至	至	維王
豈知遷客泣瀟湘 借問清都舊花月 數聲秋雁至衡陽 一片仙雲入帝鄉	早隨陽雁及春還 願值回風吹羽翮 楚南相見憶秦闕 雙鶴南飛度楚山	江南江北送君歸 唯有相思似春色 誓師盪漿向臨圻 楊柳渡頭行客稀

<p>適</p> <p>風吹，一夜滿關山。 借問梅花何處落。 月明羌笛戍樓間。 雪淨胡天牧馬還。</p>	<p>參 岑</p> <p>天子預開麟閣待。 捷書先奏未央宮。 漢將承恩西破戎。 祗今誰數貳師功。</p>	<p>至</p> <p>長沙南畔更蕭條。 莫道巴陵湖水濶。 青雲北望紫微遙。 江路東連千里潮。</p>
<p>建 常</p> <p>水晶宮裡一僧禪。 皎月殿中三度磬。 竹深松老半含煙。 勝景門閑對遠山。</p>	<p>參</p> <p>使君家醞儘來濃。 驄馬勸君皆卸却。 平明相送，到齋鐘。 百尺紅亭對萬峰。</p>	<p>參</p> <p>平沙萬里絕人煙。 今夜不知何處宿。 辭家見月幾回圓。 走馬西來欲到天。</p>
<p>物 應</p> <p>蓬萊宮裡拂松枝。 共愛朝來何處雪。 曉陪鸞鷲正差池。 南望青山滿禁闈。</p>	<p>適 高</p> <p>黃河不用更防秋。 青海只今將飲馬。 西看邏逤取封侯。 鐵騎橫行，鐵嶺頭。</p>	<p>參</p> <p>知君不肯更淹留。 五月也須應到合。 西看一點是關樓。 仙掌分明引馬頭。</p>

詩律光卷之九

<p>輔 佐 孫 長</p> <p>却將春色寄苦痕        塵是無機承雨露        數園枯朽半心存        野火燒枝水洗根</p>	<p>綸 盧</p> <p>不知何處入空山        昨夜秋風今夜雨        百年多在別離間        世故相逢各未閑</p>	<p>適</p> <p>相看總是太平人        到處盡逢歡洽事        千場對舞繡麒麟        萬騎爭歌楊柳春</p>
<p>錫 禹 劉</p> <p>長刀短笠去燒畝        銀鋼金釵來負水        雲間煙火是人家        山上層層桃李花</p>	<p>商 劉</p> <p>可憐秋水照蓮花        船到南湖風浪靜        稻苗深淺映袈裟        閑出東林日影斜</p>	<p>物 應 章</p> <p>芭蕉葉上自題詩        盡日高齋無一事        故園諸弟憶相思        秋草生庭白露時</p>
<p>易 居 白</p> <p>如今却是畫圖中        愁苦辛勤憔悴盡        眉銷殘黛臉銷紅        滿面胡沙滿鬢風</p>	<p>錫 禹</p> <p>由來不是此聲悲        箇裏愁人腸自斷        清猿啼在最高枝        巫峽蒼蒼煙雨時</p>	<p>冉 甫 皇</p> <p>寒潮唯帶夕陽還        落日臨川問音信        迢遙西塞限東關        恨望南徐登北固</p>

一九

<p>積 元</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>雨籠衡岳是南山 今日高樓重陪宴 絳峰只似殿廷間 觀象樓前奉末班</p>	<p>黃金枝映洛陽橋 何似東都正二月 亞夫營裡百千條 陶令門前四五樹</p>	<p>榆莢拋地柳展眉 兩人竝馬語行遲 還似往年安福寺 共君私試却廻時</p>
<p>史 言 劉</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>碧蹄駢碎五門橋 弄影便從天禁出 玉鞭兼賜霍嫖姚 噴沫圍香小桂條</p>	<p>遂令東海變桑田 暮去朝來洵不往 平沙浩浩四無邊 白浪茫茫與海連</p>	<p>獨酌花前醉憶君 與君春別又逢春 惆悵銀杯來處重 不曾盛酒勸閑人</p>
<p>羽 陳</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>會稽山在月明中 今夜渡江何處宿 荻花蘆葉起秋風 鶴唳天邊秋水空</p>	<p>風翻閣浪打船聲 愁見灘頭夜泊處 黃梅雨裡一人行 青草湖中萬里程</p>	<p>漠漠關苦新雨地 微微涼露欲秋天 莫對月明思往事 損君顏色減君年</p>



蔡 天 啓	軾	蘇 軾
人、物、於、今、歎、眇、然、 孤、墳、宿、草、已、生、煙、 日、暮、行、人、道、旁、舍、 應、逢、年、少、共、談、玄、	總、角、黎、家、三、小、童、 口、吹、葱、葉、送、迎、翁、 莫、作、天、涯、萬、里、意、 溪、邊、自、有、舞、琴、風、	門、外、橘、花、猶、的、皜、 牆、頭、荔、子、已、翻、斑、 樹、暗、草、深、人、靜、處、 卷、簾、欹、枕、臥、看、山、
李 夢 陽	庭 堅	黃 庭 堅
楊、子、灣、頭、紅、蓼、秋、 水、邊、樓、閣、樹、邊、身、 一、日、長、風、破、萬、里、 爲、君、三、醉、過、瓜、州、	五、十、清、詩、一、段、冰、 持、來、恰、得、慰、愁、生、 自、張、壁、間、行、坐、看、 更、教、兒、誦、醉、時、聽、	攻、許、愁、城、終、不、開、 青、州、從、事、斬、鬪、來、 喚、得、巫、山、強、項、令、 插、花、傾、酒、對、陽、臺、
邊 貢	張 代	潘 大 臨
露、冕、南、征、火、井、西、 東、過、瀘、水、北、泥、溪、 借、問、鄉、愁、何、處、切、 千、山、明、月、子、規、啼、	玉、立、春、深、雪、不、如、 生、香、透、骨、雪、應、無、 莫、遣、飄、零、雜、塵、土、 芬、芳、留、入、碧、珠、映、	翰、墨、精、神、全、魏、漢、 文、章、波、浪、似、春、秋、 可、是、中、州、著、不、得、 江、南、已、遠、更、宜、州、

詩律兆卷之九

疎 鄭	卿 麟 徐	明 景 何
春風吹不到關山 欲折梅花寄鄉信 窮邊孤客幾時還 白草胡沙二月間	雪花長繞玉門關 赤日不行愁嶺北 清涼樓閣五雲間 暑殿金泉枕碧山	更看燈似百花開 已見炬如千樹列 五侯絃管上樓臺 憶昨長安元夕來
貞 世	貞 世 王	陽 夢
蘭舟翻入女兒歌 醉後編題蓮葉句 紅粧百疊剪青羅 罨畫溪頭秋水多	還呼社酒醉東風 只問勾芒甚顏色 欲行翻更仗兒童 白髮田家一老翁	不知青鳥向誰家 門外香車若流水 宋京燈月散煙花 玉館朱城柳陌斜
貞 世	貞 世	穀 許
一生長對案頭山 若語傍人應不分 吳峰青比玉峰殷 手板拋來盡日閒	不關能唱兩般聲 自是愁人聽作淚 春衫戴酒愛流鶯 槐柳陰陰護帝城	百花灘上乞移來 五柳宅邊全少此 海棠山茶無數開 春日名園錦作堆

二三

世 貞		世 貞	
淮南節下黑雲都	天策府中玄甲隊	共言天上白麻來	雨後前山飛曷過
獵獵峰旗空際磨	千山草木見還無	三峰那不號三台	金頂焯煌帝座開
道 立		道 立 王	
柳溪花徑遍相探	欲賦送春詩未得	寫真猶入畫圖看	莫道紅顏多薄命
又騎欺段出城南	三月正當三十日	浣花溪裡倍堪歎	八月秋高白露寒
道 立		道 立	
屯田直至紇千山	候騎不窺雲中郡	時時射虎向南山	天子誇胡修羽獵
薊門天險壓秦關	一自文皇破虜還	何如出入紫霄間	定遠思歸限玉關

以上二圖、拗體之整正者、四唐準用、如此之周、宋明相承、亦未息響、則後人何而得不由焉、我邦詩家、以爲禁忌者、豈不失於考也邪、抑是編所采之詩、正變二調、止於十許、首務就簡省、特在拗體、援引甚弘、略不施裁、抑者何哉、蓋拗體非惟我邦人、不肯用、若華人評詩者、亦或者以爲缺陷、或者以爲非造次、庶能殊不知、如、

右二體之拗，四唐熟套，自變徂常也。予之獨見微力，奮乎千載之下，欲以一匡其  
 謬，取信於世，勢不得屢屢印證，而止焉。其於七律拗體，亦然。世之覽者，審此意，勿  
 以過繁議之。但一人而踰十首廿首者，予亦厭煩。姑限以數首，不必極乎包括於  
 七律，亦復然。覽者併察之。毋謂各人一首多，亦不出數首。七絕此外，變換之篇，古  
 人亦寥寥。仄韻雖入近體，猶與古風伍。聲律往往不純，例用亦不多矣。今皆概乎  
 不收也。

詩律兆卷之九  
終

日本詩話叢書

二六

# 詩律兆卷之十

大阪 中井積善子慶甫 撰

餘考

體格

唐書曰建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及宋之間沈佺期尤加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之

元微之曰唐興能者互出而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之爲律詩

宋景文曰唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之間沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩

謝茂秦曰：建安之作，率多平仄穩帖。此聲律之漸，而後流於六朝，千變萬化，至盛唐極矣。

王元美曰：五言至沈宋始可稱律，律爲音律法律，天下無嚴於是者，知虛實平仄，不得任情而度，明矣。

竹山居士按：初唐詩，沈宋已前，律體未定，固如諸家所論。乃若沈宋已後，亦時有出入。大氏初盛諸家五言詩，多未明今古界分者。老杜五古，動與五排切近之類，是也。諸集舊皆不分詩體，後世分部，選詩者隨其所見，或爲古，或爲律，惡乎保作者之意，果爾哉。是以諸選矛盾，亦往往而有焉。若陳子昂故人洞庭去，楊柳春風生，李太白去國登茲樓，懷歸傷暮秋，高廷禮正聲，收諸古詩，方一元詩紀，收諸律詩之類，不可一二數也。岑嘉州集中，題明言夜過盤石，効齊梁體，而詩紀編之，五律。其詩律固純完，然齊梁豈有律體。

哉其爲誤編的也蓋貞觀已降律體日開靡然成風故諸家雖出以古風而章止八句語自儷音自諧謂之今則微缺謂之古則過整者多有之後人弗察概以爲律也已卽首首而檢之其今古之分自非丘原之作誰得而斷之盛唐猶或然况乎初唐哉但是在五言爲然七言不必然蓋七言古風律體皆創於唐氏與五言承六朝者事體不同也故予於本編五言變調所采皆略乎初唐又尤略於沈宋已前云

又按王元美四部稿中小序明言夢餞人賦古體八句覺後悉記之其詩又固古調而編諸五律部四部稿蓋其所手編豈子弟門客助役致此誤也邪近世之集躬自分詩體者猶且如此矧唐集之世遠體雜歷數十手而後傳者乎要不知爲不知是可矣

#### 四聲之拘

蔡寬夫詩話曰、秦漢已前、字書未備、既多假借、而音無反切、平仄皆通用、自齊梁後、既拘以四聲、又限以音韻、故士率以偶儷聲病爲工、文氣安得不卑弱、

楊用脩曰、四聲之分、在齊梁間、成周之世、寧知有沈約韻哉、

王元美藝苑卮言曰、沈約以平上去入爲四聲、自以爲得天地祕傳之妙、然辨音雖當、辨字多訛、蓋偏方之舌、終難取裁耳、

又曰、沈以四聲定韻、多可議者、唐人用之、足千古、然以沈韻作唐律、可耳、以已韻押古選、沈故自失之、

居士按、諸家所論、皆得其要、今也國詩者、流論語勢、有比爲波和等之辨、其說興於中葉、殊無意義、然在今日、苟從事於國詩者、不得不奉其律令、四聲於唐詩是已、故墨工鑿人、先審其匪正、特守諸近體可矣、世或過信沈韻、以爲華域語音之妙、欲推之古詩、銘

## 八病之非

贊猶持比爲波和之說以律萬葉一集也已其失也遠矣。

嚴滄浪詩話曰詩有四聲有八病四聲設於周顛八病嚴於沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作詩正不必拘此蔽法不足據也。

蔡寬夫詩話曰聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻自唐以來不復用所謂蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變尤可笑也。

學林新編曰南史謝莊傳云王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲礮礪爲疊韻蓋雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同音而不同韻故謂之雙聲礮礪同音而又同韻故謂之疊韻若留耀騏驥皆雙聲也若侏儒童蒙皆疊韻也。

居士按八病中，傍紐、正紐俱自雙聲而推，大韻、小韻俱自疊韻而分。

楊升庵曰：沈休文所載八病，以上尾鶴膝爲最忌。休文之拘滯，正與古體相反。唯近律差有關係耳。然亦不免。商君之酷，今按平頭，謂第一字不得與第六字同平聲。律詩如「風勁角弓鳴，將軍獵渭城。風之與將，何損其美。」上尾，謂第五字不得與第十字同聲。如古詩西北有高樓，上與浮雲齊。雖隔韻，何害。律固無是矣。使同韻如前詩「鳴之與城，又何妨也。」蜂腰，謂第二字第五字同上去入韻。如老杜「望盡似猶見，江淹遠與君別者」之類。近體宜少避之，亦無妨。鶴膝，第五字不得與第十五字同。如老杜「水色含群動，朝光接太虛。年侵類悵望」之類。八句俱如是，則不宜一字犯，亦無妨。五大韻，謂重疊相犯。如「胡姬年十五，春日獨當壚。又端坐苦愁思，攬衣起西游。胡與壚愁，與游犯」六小韻。十字中自有韻，如「薄帷」

鑿明月清風吹我襟，明與清犯，七傍紐，十字中已有田字，不得著寅延字，八正紐，十字中已有壬字，不得著祗任字，後四病尤無謂，不足道也。居士按是說確矣，予嘗就唐詩考之，其犯八病者，疊見層出，不可枚而舉也，則唐氏之廢沈法，章章乎實如升庵所辨，或曰楊旣云近律差有關，又云蜂腰近體宜少避，乃非全廢也，與曰否哉，近體雖不由沈法，而句句蜂腰，章章鶴膝，亦自覺瑕類，故言差有關，宜少避耳，然平上去入，錯綜成文，不知而作，亦自無篇篇皆然之理，一二有之，楊亦以爲無妨，矧唐詩犯者，不啻一二乎，沈法之廢，斷可知矣，抑在我邦，平入二聲，皆能記認焉，但上去二聲，往往易混，故詩家少留意，凡下仄處，欲其不爲，皆上皆去，是可耳，此是近體引商刻羽之通式，始不係沈家蔽法之廢否也。

又按升庵是說，又載藝苑卮言而不差一字，升庵已爲先輩，則弁

州不免於勦說焉耳矣。

王敬美藝圃擷餘曰：蜂腰鶴膝雙聲疊韻休文三尺法也。古今犯者不少，寧盡被汰邪。

居士按：八病之非，諸家明辨若此，然今也我邦猶且持同音病之說，服膺弗措者，獨何與。

### 正格偏格

沈存中曰：詩第二字側入，謂之正格，如鳳曆軒轅紀、龍飛四十春之類。第二字平入，謂之偏格，如四更山吐月、殘夜水明樓之類。唐名賢輩詩多用正格，如杜甫律詩用偏格者，十無一二。

居士按：唐詩多正格，而少偏格，固如沈夢溪氏所言，非惟唐爲然，宋明亦然。如汪伯玉太函之集，五律總計四百有五首，而用偏格者，才一百十有八首，五言排律二十有二首，而偏格才二首，可以

見焉，但沈氏所謂老杜偏格，十無一二者，稍過當已，且其所證在五律正偏而未言七律，奚如實欠於周匝矣。

王嘉候曰：絕句以第二字仄入者爲正格，第二字平入者爲偏格，五言七言俱然。

居士按：王氏但言絕句不及律體，亦頗而未完，且謂五七言俱然，恐非是矣。七言正偏，予自有說云。見子附錄論二

### 拗體

方虛谷曰：拗字詩在老杜集七言律詩中，謂之吳體。老杜七言律一百五十九首，而此體凡十九出，不止句中拗一字，往往神出鬼沒，雖拗字甚多，而骨節愈峻峭。今江湖學詩者，喜許渾詩，水聲東去，市朝變山勢，北來宮殿高，湘潭雲盡暮，山出巴蜀雪，消春水來，以爲丁卯句法，殊不知始於老杜，如負鹽出井，此溪女打鼓發船，何郡郎寵光蕙葉，與多碧。

點注桃花舒小紅之類是也。如趙嘏殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓亦是也。唐詩多此類。獨老杜吳體之所謂拗則才小者不能爲之矣。五言律亦有拗者止爲語句要渾成氣勢要頓挫則換易一兩字平仄无害也。但不如七言吳體全拗爾。

居士按所引水聲東去已下數聯皆上下句第五字平仄相拗者。周伯弼曰確守格律揣摩聲病詩家之常若時出度外從橫放肆外如不整中實應節則又非造次所能也。

又曰有拗體謂三句第二六字與次句第二六字平仄相反也。如柳宗元柳州二月云宦情羈思共淒淒春半如秋意轉迷山城過雨百花盡榕葉滿庭鶯亂啼城花二字平與半轉二字仄相反。又王維陽關送別篇亦是拗體必得奇句可時出而用之不然便有失粘之誚矣。

居士按伯弼之說特指七絕不問七律語焉而未詳者且唐人七

絕用是拗甚多，予已具于本編。其謂非造次所能，又謂得奇句而時出者，曷必然？古人有成規，後人據以循用，亦何有於失粘之謂哉？且失粘變也，非病也。奚必謂爲但不可篇篇如茲耳。

胡元任漁隱叢話曰：律詩之作，用字平側，世固有定體，衆共守之。然不若時用變體，如兵之出奇，變化无窮，以驚世駭目。如老杜竹裏行，厨洗玉盤，此七言律詩之變體也。韋蘇州南望青山滿，禁闈老杜山瓶乳酒下青雲，此絕句之變體也。東坡嘗用此變體云：華髮蕭蕭老遂良，七總角黎家三小童，七半醒半醉問諸叟，七又有七言律詩，至第三句便失粘落平側，亦別是一體。唐人用此甚多，但今人少用耳。如老杜搖落深知宋玉悲，嚴武漫向江頭把釣竿，韋應物夾水蒼山路向東，七此三詩起頭用側聲，故第三句亦用側聲。老杜暮春三月巫峽長，韋應物與君十五侍皇闈，七此二詩起頭用平聲，故第三句亦用平聲。凡此皆

律詩之變體，學者不可不知。

居士按：胡荅溪所引諸詩，原本錄全篇，然皆予本編所既收。今厭煩複，唯舉一句，隨注以律絕，覽者審諸其杜嚴韋三詩，予所謂正格拗起句者，杜韋二詩，所謂正格拗前聯者，體製自異，觀於其後句，而可見焉。宜就本編考之，叢話只以起頭平側一例論之，尙欠於密矣。

梁冰川詩式曰：拗句換字法，或二四皆平或仄，或六四皆平或仄，或三字一連皆平或仄，或當平處以仄聲易之。

又曰：拗句格，其法以當下平字處以仄字易之，則其氣挺然不群，此體始於杜子美李太白。

居士按：此法沈宋已下，歷歷可徵。梁公濟以爲始於李杜，失於考。詩法入門曰：律詩平仄不差，則不失粘，一失粘則爲粘體，或句粘字拗。

亦爲拗體。

居士按五七言律詩第二字所用首聯平仄則領聯必仄平頸聯末聯又平仄仄平是爲常調蓋每二句仄與仄平與平必相粘帶其平接仄仄接平者乃謂之失粘予於是乎言失粘變也非病也王元美曰王摩詰七言律自應制早朝諸篇外往往不拘常調至酌酒與君一篇四聯皆用仄法此是初盛所無尤不可學凡爲摩詰體者必意興廢端神情傳合渾融疎秀不見穿鑿之跡頓挫抑揚自出宮商之表可耳。

居士按初唐李迥秀詰且重門開警蹕及李青蓮杜陵賢人清且廉與王摩詰此篇全同但青蓮起句陵字下一平其拗更甚予既俱收在七律拗格部可按焉元美評摩詰詩斷言初盛所無則偶未之考耳。

又曰王摩詰酌酒與裴迪篇與岑嘉州嬌歌急管雜青絲銀獨金尊映翠眉使君地主能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時蘇子瞻我行日夜見江梅楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天遠近青山久與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉黃茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拗體也然自有唐宋之辨。

居士按王摩詰予所謂一偏一正交互體岑嘉州所謂一正一偏交互體皆已列乎上篇東坡是篇與老杜宴洞中題院壁白帝最高樓諸篇相爲出入別自一種吳體異撰於王岑予居恆謂老杜吳體宋人往往學之者蓋指是類也元美以此與王岑竝論因爲唐宋之辨則謬矣夫以詩命家用睥睨千古者曷以粗鹵之至此且元美集七律拗格往往與蘇氏此詩同科未嘗有一首入此

王岑之調者，豈自以爲唐明之辨乎？是亦可異矣。

王敬美曰：四詩之有變風變雅，便是離騷遠祖；子美七言律之有拗體，其猶變風變雅乎？

又曰：失粘之句，摩詰嘉州特多，殊不妨其美。然就至美中，亦覺有微缺陷如吾人不能運使自誦不流暢不爲可也。

居士按：古人所爲鮮少者，固不爲而可。若夫例用孔多者，後人亦觸意出之，何不可之有？如上文所載漁隱叢話之說，是爲得之。敬美一視多寡，或失則硬且渠，以爲自誦不流暢，惡知唐聲不必然哉。抑王元美間出以拗體，其四部正稿中得五律二十有四首，七律五十有七首，七絕六十有一首，是不爲匱匱者。蓋昆弟所見不同焉耳。

## 雜評

劉貢父中山詩話曰白樂天詩云請錢不早朝請作平聲唐人語也。

居士按五律平法押韻句第一字當必平若不獲已用仄第三字定當用平此二字俱仄失律之大者七言側法押韻句第三字第五字亦同之觀於本編附圖而可見焉貢父辨明唐聲以證白氏之不觸犯良有以也我邦聲病此失最多大率十首居其六七者誰昔然豈非習焉而弗察者也邪學者宜猛省而勇改矣抑請字平上去三音義亦相通若高適梗韻詩云慷慨幕中請許棠印心誰受請講疏自攜歸周繇公庭飛白鳥官俸請丹砂祖詠論功還欲請長纓皆係仄用則貢父斷爲平聲唐人語失於頗矣。

詩話類編曰空字有四音天曰大空從平聲考工記鑽空舜紀匿空張騫傳空道大宛傳鑿空皆作上聲論語屢空楊子俄空唐詩潭影空人心又曰天空霜無影皆去聲入聲音窟古者穴地而居謂之土空司空

官名居四民時地利故曰司空周禮注司空主國空地以居民空地卽窟地也。

居士按此說難全從請以古人詩證之鑿空固上聲然駱賓王尋源屢鑿空係東韻論語屢空作去聲蓋古注一通虛中義然王摩詰性空無所親白香山心與竹俱空李義山上士悟真空皆虛中而係平用吳鼎芳籬空從雲補固去聲黃魯直乃見天字空亦從送韻而宋之問仙來月字空高達夫人覺四天空皆係東韻是與天空霜無影有何別諸字書絕無入聲而土空作上聲司空作平聲若岑嘉州副相漢司空李于鱗河堤使者大司空皆係東韻是也唐詩又有更著皮裘入土空亦從東韻據此空字平上去三音而其義有時相通其不可通者大空司空之平聲鑽空匿空之上聲耳類編之說豈不踈且繆乎哉予在本編遇古人變調用空字

者，往往舍之，以其平仄不可的識也。但五律變調所附，儲光義明月空長霄華察木落空山秋，予嘗以他詩例之，定其爲平聲，以今思之，其係仄用，亦未可知也。因分疏于此，且是字詩中所多用，而後學易眩，予旣三折肱，故詳而出之，以爲辨乎聲詩之一助焉。

王敬美曰：詩有古人所不忌，而今人以爲病者，摘瑕者因而酷病之，將併古人無所容，非也。然今古寬嚴不同，作詩者旣知是瑕不妨併去，如太史公蔓辭累句常多，班孟堅洗削殆盡，非謂班勝於司馬，顧在班分量宜爾。今以古人詩病，後人宜避者，畧具數條，以見其餘。如有重韻者，若任彥昇哭范僕射一詩，三壓情字，老杜排律亦時誤有重韻有重字者，若沈雲卿天長地濶之三何至，王摩詰尤多。若暮雲空磧玉鞞角弓，二馬俱壓在下，一從歸白社，不復到青門，青菰臨水映，白鳥向山翻，青白重出，此皆是失點檢處，必不可借以自文也。又如風雲雷雨有二聯

中接用者一二三四有八句中六見者今可以爲法邪。

居士按此說雖是而於聲律無干涉今特標而出之以有可類推焉者也蓋本編所附聲病諸圖唐宋明諸名家而有爲之者今摘瑕因而酷病之固非矣然其點檢欠密則與重韻重字蓋無以異焉不可借以自文也必矣。

李笠翁曰未有沈休文詩韻以前大同小異之韻或可協入詩中既有此書卽三百篇之風人復作亦當俯就範圍李白詩僣杜甫詩聖其才豈出沈約下未聞以才思縱橫而置出韻外況其他乎設有一詩于此言言中的字字驚人而以一東二冬竝叶或三江七陽互施吾知司選政者必加擯黜豈有以才高句美而破格收之者乎。

居士按是說原爲填詞而發故就世所共知極言之假此形彼耳今日詩家誰不遵沈韻者固不待此嘖嘖而後知焉然予特斷章

標之者蓋自牖納約欲人之因詩韻推諸詩律也夫平仄排比之法憂玉敲金唐聲鏘然宋明諸大家縱橫馳騁無所不至亦皆俯就範圍今也或謂代異域殊今詩可誦不可歌工麗是可聲律精當非我所急乎必爲司選擯黜不以才高句美而收之的也又或謂雖有選政亦唯若人不患乎其不收歟是猶鑄刀者直爲觀美曰今日太平不問利鈍而可也是爲天下賤工果爾併不守沈韻而可是笠翁之說予所摭以資乎警發也但其曰沈韻以前大同小異之韻叶入詩中者謬矣古韻自諧和世載言而遷後人以今韻讀古韻故有協韻之說可謂殺頭適冠者豈不謬乎其謬尙矣奚翅笠翁前輩固有辨其謬者惜乎擇之未精語之未詳也此雖非是編所關乎既舉笠翁之說則技癢及之以絕餘考之筆云

## 詩律兆卷之十 終

## 詩律兆卷之十一

大阪 中井積善子慶甫 撰

## 附錄

## 論一

沈休文以四聲定韻，唐氏因以製今體，平仄排比，畫有腔區，千載一定，不可復易矣。然唐氏而來，無言排比之法者，蓋以彼中語言之素，依一世謳歌之聲，字止五七句，限四八句，効服習，人人善曉焉。宋之與明，亦皆依夫成規，晨諷夕誦，以順其喉舌所熟焉。異乎絕域殊俗，影響而得者也。則何必屑屑乎菟園冊，遺臭之爲，但輓近有若陳西文、黃美發，乃著書，有一三五不論，二四六分明等之說，殊不知一三五甚有可論，二四六或者不事分明也。其他說亦往往疎脫鹵莽，要之卽所謂菟冊之

臭不足乎列也已。我邦今之言詩法其格五曰平起曰仄起曰二四異  
 二六同曰履仄曰挾平其病三曰同音曰下三連曰四仄一平篇什一  
 切以此蔽之其他一置於不問嗚乎律體之精嚴已非三病所能限焉  
 及其變也乃有字拗有句拗又有起結二聯之同異紛紜轆轤豈是五  
 格所能該焉哉且所謂三病亦大有可議直欲執此以律天下吁甚矣  
 術之粗鹵也夫排比之爲法實初學急務而爲之者不言言之者又謬  
 矣非惟我邦爲然雖華人亦然苟欲航於詞海誰與問津是我律兆之  
 撰所以不容乎已也大氏聲律寬於初唐完於盛唐嚴於中唐極於晚  
 唐若李商隱之倫每篇秩然不復拗換蓋在當時乎勢所必至也但自  
 後世觀之盛唐之律矩矱儼然而餘裕綽然胡必過嚴之貴且也詳而  
 論之其嚴於初盛而寬於中晚亦往往而有焉學者不可不知矣宋人  
 體製大變以取後人訾訾固也然其聲律大氏守盛唐之法有時乎馳

聘於吳體，明人振體製，羹糲於開天，而其聲律大氏晚唐焉。依無復餘裕矣。之二者前輩所不言，予獨徵諸衆篇，且也亦詳而論之。宋明之於唐律，各存小異，寬嚴參差，未能重規而疊矩，要之宋自宋，明自明，蓋亦復時勢使然也。與今也我邦，尸祝於嘉萬，而律之粗鹵滔滔皆是也。則今自今，何有於善學是我律，兆所以必具四唐宋明，以砭於今也。嗟哉律詩，唐聲也，從唐乎，從宋乎，抑明乎，今乎，吾知所從矣。

## 論二

我邦所謂五格中，曰平起，謂首句第二字平入，卽是五言偏格，七言正格，曰仄起，謂首句第二字仄入，卽是五言正格，七言偏格，宋明又有平仄起，法之目就每句第二字，平仄言之，蓋一章一句各有名稱，今也以平起仄起爲章法，至語句法亦假之以稱之，強且混矣，且也二起對稱，罔攸軒輊，不復知正偏之別，是亦踈矣，抑予嘗竊有異也，沈氏筆談所

論格之正偏係五律而不問七律，王氏類編言絕句正偏而不及律體。  
此二說見二錄考一胡然而踈，唯梁冰川併七律以第二字仄平，分正偏與五律同。  
 王氏亦謂絕句以第二字爲正偏，五七言俱同，蓋皆謬矣。予獨斷然以  
 七言第二字分正偏，與五言反焉。何者以多少決之也。夫以多爲正，少  
 爲偏，理之所必。五言旣然，七言奚獨不然。七言多於平起，少於仄起，華  
 人集往往皆然。試以會萃諸家者言之，一部品彙七律平起過五百，其  
 仄起不及二百，可以見已。佗集若選，或有相半者，未見仄起豐過於平  
 起者也。則七律正偏之與五律反者，章章乎明矣。均是律也，五七言正  
 偏之相反者，何哉。予以臆得之，蓋詩本於五言，唐氏已製五律，又加兩  
 字於五律，以爲七律。今試於七律平起詩去上兩字乎，宛然正格。五律  
 仄起詩去上兩字乎，宛然偏格。五律七絕亦然，是其相反實所以相合。  
 予之斷然於此，不亦宜乎哉。曰二四異二六同，袁中郎亦稱之。卽陳黃

所謂二四六分明大端固爾，但及其變也。五律若杜少陵起句，二月頻送客，王右丞前聯流水如有意，張司業後聯夜靜江水白，白香山結句水戶簾不捲之等，例用紛紛不容瑕疵焉。七律若少陵起句錦官城西生事微，戴叔倫前聯風吹楊柳漸拂地，曾幾後聯柳條弄色政爾好，李攀龍結句春來病起少吏事之類，雖匪熟套亦豈盡被汰邪？乃是法亦有時乎窮矣。曰履仄謂七言起句不韻，華人用是格皆是拗字，蓋第五字之仄與第七字之平拗也，非徑用仄脚也。獨白香山七絕在正格履仄多，第五字之仄是無佗，再與下句第五字拗耳。世多不省，概而一之，不亦繆乎？偏格履仄世亦知拗之，蓋以其犯三仄也，不能不拗已矣。但至於孟遲山上有山歸不得，似有可異焉者。此詩係徵韻，乃作不得歸韻本自諧曷，以顛倒用之，故爲履仄予嘗疑之，已而獲其解，蓋仄法韻句第三字用仄是邦習之悞，華人所慎避無已，則第五字必施一平，若

獨把一杯山館中，楊柳渡頭行客稀。是也。孟詩山上有山，係熟語。有字上聲不可改，因以歸字承之。雖格入履仄也。暗於句中押韻。古人斡旋之方，不可不知焉。曰挾平，謂五言平法仄脚句，第三字與第四字拗，七言仄法仄脚句，第五字與第六字拗。然用之者，其句五言第一字，七言第三字，必平而後可。世徒知挾平可用，不復知其上用平之規，可謂粗矣。此在五言差寬，七言爲至嚴，不可不慎焉。唯七絕如儲光羲借問故園隱，君子已用挾平而故字去聲，然是唐詩千萬中之一，且其起句孤舟還，連用三平，則此詩最變調。後世不得引焉，以爲據矣。已上所論，率散見於本編，往往已匡其謬。雖然，我邦沿習之久，恐世人弗猛省，故不避太絮，竝舉而究論，令覽者易曉。夫談於梗概，五格固所不廢，但至於世人裁存是法，悍然自足而後爲非耳。抑立法之初，務就簡捷，以成今日之弊，乃亦罕有罪焉。

## 論三

我邦所謂三病中，曰同音，謂詩中字犯韻脚，卽沈約八病中第五大韻是已。夫八病，唐人所斥，嚴滄浪嘗言蔽法不足據，楊升庵王弼州皆援唐詩排八病，以後四病爲尤，無謂。今八病中，唯舉其一，又取於尤，無謂者，以爲大禁，欲首首而汰乎，是亦無謂之甚焉。者人之不學無知，何至於此極也。曰下三連，謂句末連用三仄，若三平，世以此爲最忌，因又言病在偏用上句不得已用三仄，下句宜用三平，以拯之，忌之之法已踈拯之之說益謬。按是有三仄三平之取舍，五言七言之同異，概而論之，忌三平，不忌三仄，岐而言之，五律三仄起，結二聯俱爲熟套，七律三仄起，句忌之，蓋以主於押韻也。前聯頗多，後聯較少，結句爲熟套，七絕亦然，其句五言第一字，七言第三字，當必平焉。其說若此，方備矣。蓋偏用三仄者，五律首聯老杜荒村建子月，獨樹老夫家，領聯李白山花插寶

鬢石竹繡羅衣，頸聯劉長卿，城池百戰後，耆舊幾家殘，末聯高適，遙知  
 幕府下，書記自翩翩，七言末聯王維，朝罷須裁五色詔，珮聲歸向鳳池  
 頭，及李嘉祐，回首青山獨不語，羨君談笑萬年枝，七絕張說，聞道神仙  
 不可接，心隨湖水共悠悠之類，紛錯相望，宋明俱違用焉，若七律頷聯，  
 老杜，悵望千秋一洒淚，蕭條異代不同時，頸聯張說，佩勝芳辰日漸煖，  
 燃燈，美夜月初圓之類，亦諸家所不廢，凡此皆未嘗拯以三平也，若夫  
 偏用三平，孟浩然首聯，遠遊經海嶠，返棹歸山阿，併用三仄，三平，老杜  
 首聯，文章亦不盡，竇子才縱橫之類，諸家亦在首聯，間見方虛谷評之，  
 曰，起句十字，拗律變換，詩家所許，乃匪夷所思，而不可施，諸二聯結句，  
 者，可以見焉，至若盛唐，獨孤及末聯，所歎在官成遠別，徒言阮水纔容，  
 初纔字，特注曰，去聲，乃古人忌三平者，益明矣，至於五律頷聯，如老杜  
 如何關塞隔，轉作瀟湘遊，頸聯如李白，雲從石上起，客到花邊迷，末聯

如元稹坐看朝日出，衆鳥雙徘徊之類，實千萬中之一，其拯與不拯均，是希有之例，七律最爲寥寥，要皆不足，以爲法矣，是豈非予所謂有取舍於仄平者也，邪，又豈非俗說疎於忌而謬於拯者也，邪，夫詩律寧可多平，不可多仄，但至下三連，不忌仄，反忌平，予嘗異之，覽前輩論詩餘有言，上下句末連用二平，則聲帶暗啞，不能聳聽，予因參取律法曰，字有四聲，平居其一，仄居其三，句末三平同聲，暗啞不収，若三仄名一而實不同，足以聳聽，乃推諸古人詩，三仄句多，參入聲，如上文所引，建子月以下，皆然，其不用入聲，如張說，戎王子婚禮，是上去上，老杜，星臨萬戶動，是去上上，李白，懷君未忍去，去上去，劉長卿，登高復送遠，去去上，錢起，鄉心不可問，上上去，姚合，塵中主印吏，上去去，未嘗連一聲，佗詩舉然，至於老杜，鄰人有美酒，用三上，李頻，河聲入峽急，用三入，亦猶彼用三平之類，蓋匱匱而已矣，於是宿疑渙然，益知我邦舊法之非，信三

仄定可用也。曰四仄一平謂不啻五言在七言。試除首尾兩字或除上兩字或除下兩字皆欲不爲四仄一平是則協律捷徑不爲亡益乎初學然謂之病則未也。蓋恆調固無之及其變也如老杜力疾坐清曉李頎白露傷草木許渾蝶影下紅藥之類詩家拗換之常難更僕數甚至於全句皆仄如老杜客裏有所適于良史掬水月在手六仄一平如白香山獨有不眠不醉客是其所以爲變豈得遽以病目之哉。夫詩病別自有在而所謂三病不與焉。本編所圖列可考而知矣。故無是病未爲得焉。有是病未爲失焉。張弛之間固不當執一而論也。以上所論多具於本編而饒舌至此亦猶上文之意云。猗嗟古人設法之周密我邦概之之粗鹵予已屢談之是編所撰次乃厯焉雜焉似寡要者然欲矯過簡太踈之弊勢不能不爾。武侯治蜀之法與漢高三章反有以也。夫事有鉅細理則一矣。且也讀者反復沿泳之有日必有見其整而不見其

歷見其粹而不見其雜者，是予之所深望於後學也。若夫因陋襲固之徒，厭煩苦密之夫，或罵以爲僞父之撰，世之以詩知我罪我，蓋將於是在矣。

#### 論四

老杜詩聖，千載所宗。唐宋諸名家，皆崇奉以爲著龜焉。或曰：詩人已來，未有子美。或曰：集大成者，或曰：光焰萬丈，或曰：光掩前人，後來無繼。或曰：如周公制作，後世無得而擬議。至明興也，高廷禮氏評隲，四唐標老杜以大家，是皆論之確者矣。及其中葉，學之術一變，唯反宋是務。然律法之於老杜，無復異辭。獨有李于鱗氏，力持驚辯，病老杜以憤焉自放，以推王維李頎，其心豈爲非，是而不貴也，無佗焉。品彙正聲，終明世，館閣宗之者，史冊可徵，渠歆豔之衷，與妬忌會，乃驚殊見，欲以陵駕廷禮氏也。已，文士傾軋之態，可憎矣。世之醉其毒者，奉以爲金科玉條，其謬

不足道也。予於是編以老杜爲主，從唐宋已還之公論，以復廷禮氏之舊云。且是編有極乎詩律之變，則尤不容不取於老杜焉。蓋老杜之調不拘一律，若七言律，動輒變怪百般，神出鬼沒，雄渾沈鬱之氣，自在乎宮商之表。前輩稱之爲吳體，宋距唐未遠，自黃陳諸家學而爲之者，往往而有焉。歷元逮明，幾息響矣。是所謂憤焉自放者與。夫守一而不得以通二，執此而不能以融彼者，實爲物而未化。矧律詩唐聲也，惡乎得以後世寥落而遽議其憤放也哉。胡元瑞氏有言：唐法律甚嚴，惟杜變化莫測，亦惟杜是得之。且詳而攷之，杜集變怪中，亦自有規度，可類推者。全唐諸家，先杜者與之符，則其所自來可知焉。後杜者與之契，則其不孤行，可觀焉。苟究詩變者，其可不取法於茲乎。故予斷然益主老杜也。斷然益斥于鱗氏之說也。

## 論五

近時一二儒先言詩以學華音爲主其意蓋謂詩原乎諷咏華音既通則聲律諧否古人風調求之諷咏皆自然而得焉苟不之知所作皆是邦習令華人見之不免匿笑矣世人相承往往從事於斯以爲得唐明詩法嗟乎好創奇標新人之通情況於其說似是而近真乎宜矣世之趨焉然以予觀之今體一定之規存乎簡冊欲獨我邦沿習之弊宜稽於斯而已矣置之弗問特索諸偏方之舌影響之餘抑未也且主華音之說大有可議蓋唐創今體自沈宋李杜王岑錢劉元白諸家長句短章朝野競傳被之歌絃如高適王昌齡王之渙共飲旗亭潛聽名妓奏樂皆係其作如李益每一篇出樂工以賂求取供奉天子當時流傳之盛可想見已故四聲排比之法與天下共之唯唐爲然歷五季至宋俗尚寢異而詩餘盛行如秦黃工填詞天下爭唱是也填詞卽詩餘也然而詩卒爲學士大夫之用元明以降詩餘移入演劇可誦而不可歌世

別有歌謠新曲而詩益與俗隔。明何良俊曰：詩亡而後有樂府，樂府闕而後有詩餘，詩餘廢而後有歌曲，是也。王世貞亦嘗論之，以發浩嘆。乃明詩特守唐氏成規而弗失焉耳矣。湖上笠翁李漁者，詞曲之雄也，其言曰：曲宜耐唱，詞宜耐讀。又曰：曲以圖歌，時利，吻詞則全爲吟誦而設，止求便讀而已。漁當明季清初，其時劇中詩餘自盛，而何氏先是言詩餘廢者，非辭之廢，乃聲之廢，故明清但以供吟誦，詩餘猶然矧詩乎？乃明清而或歌，唐詩出於假設，強爲爾，豈唐聲之真也？與哉！蓋歷年之久，音韻亦不得不變，觀於洪武正韻可見焉。洪武之制，東并冬，庚并青蒸，猶可。乃若陽并江，削微分屬，支齊灰，削元分屬，真寒刪先，魚與模相爲出入，麻與遮分爲二韻之類，與唐韻大異科。明人以此爲順耳，則其誦唐詩必多逆耳者矣。夫正韻時王之制也，然詩家舍而不用者，風習一定，勢不行也，以勢不行也，寧舍順耳之新韻，勉勉乎依逆耳之舊韻，雖

周郎百顧而有暇卹者尙何諷詠自然之有焉。明人猶然矧清人乎。又矧我邦乎。乃所謂求自然之調於聲音之間者。似是實非。近真反僞。華音之學可以已矣。予嘗尙友夫近時儒先。讀其書誦其詩。竊考其得失。則行文有倒語錯字聲律不脫。我邦舊習文姑舍旃。詩則本編所波及。蓋有其人若是乎。華音之亡益乎詞藝也。長崎府有柳正殷名良弼。從其幼也。其家欲以業於象胥。乃令與清人來寓者周旋。少長于其館中。習慣成性。群狄鞮之食於官者。舉推服稱善而非其志也。乃挈家千里來遊。嘗與吾黨結詩社。假予以忘年。甚相善。時予已知華音亡益也。未嘗學一語。柳氏亦洞見其然。卒不強。屢爲予語曰。凡親炙華人莫我若也。然渠相共劇談笑謔。我自傍聽之。大率不解。蓋其與我邦言若老嫗囑兒而後通已。今也上國東陬未嘗與華人接。而沾沾焉自喜乎操華音者。我知其爲管豹。談及聲詩輒曰。詩莫不可歌。而律之諧否不

可以斯而知焉。上天下天，鶴一隻，下三入聲，清客歌之，無異佗詩。蓋古時聲調不可復徵，第隨詩成聲，不復依聲度詩，乃詩自詩，何事乎華音。確矣哉其言之也。大氏人挾一長，幸乘他人不能，莫不詡衍矯飾以夸一時矣。柳氏舌技，世莫與京，而詞氣個個無華，退然盡其實而止，可謂有古人風矣。是其言豈不足取信於來者邪。惜也。齡疆仕而沒，言不立於世，唯存一二乎吾社中之耳而已矣。悲夫。今也浮躁之士，耳食於夫奪朱亂苗之說，小嫻西譯，藉以爲銜名，躲拙之資，傲然自大。每覽人詩，不問佳惡，浪言某字不入律，某句不成調，以歷詆前修，迺諷其所作曰：此盛唐之調，掉頭鼓舌，醜態畢露，令人嘔噦。予嘗觀其徒詩，巧拙亡論已。其律依然，陋習畧無與唐聲合者，不覺失笑。蓋研究之術不施，刻勵之功不稔，務出於人意，表以于一時譽，其弊至如此，不可不慎矣。夫尙新奇之學，率天下趨，媿薄豈翹詩哉。噫。

## 答大出子友書

積善白獲書，審體履康裕，甚慰領高作數首，才業益銳進，可敬矣。承喻積善訂詩之密，恐傷乎過嚴，因疑其率意偶作，或不得點檢如此。又疑初學奉其律令，或不能成篇，唯唯否否，足下實學之人也。嘗觀於程叔子之事乎？有人勞叔子曰：先生謹於禮，四五十一年，應甚勞苦。叔子曰：吾日履安地，何勞何苦？他人日踐危地，此乃勞苦也。由此而談，非惟道義爲然也，在道藝亦是已。夫近體詩自有一定之躐，蓋以聲律爲基，從以字法句法，一篇之體製，井然不可紊矣。苟熟讀四唐詩，沿泳有日乎？苟痒當自知不，疾佗人，呶呶也。大氏學富識高，踐正路而不惑，則運用由己，縱橫四達，如驅六驥而騁康莊，所謂一定之躐，雖然嚴乎，游刃自有餘地。衝口成句，應手成篇，人窘以爲難者，我易易視之，何必臨撰造之時，右扞左格，若孤軍突重圍哉！嚴儀卿有言，作詩應有萬卷氣象，爲得。

之。王敬美亦言：栢梁餘材，剝竹貯作船釘，此尤善形容。愚每舉以爲譚柄矣。我邦詩人之疎於聲律，其來尙矣。近世鉅公亦多不講於此。蓋二四異二六同，苟簡之法撓之，從幼習慣用蔽三百卒，不復致思加之。世人往往學術淺短，識趣卑陋，鼓以一種浮豔之說，所誦止於唐詩選七才集數品，每一題到，東剽西掠，南摸北擬，憂憂乎湊合支吾，諺所謂錦襖雜織者，而巧黠者，百方緣飾，假而不歸，以爲瞞世釣名之資，惡是奚足道哉。或平正者，自謂李杜已矣，不逮之資，不求其佳，苟得填字諧韻，以鎖燕間欠伸之氣，以給應接副急之用，斯可矣。亦策之下者，不若不爲之愈也。足下學之端，才之秀，殊異乎常倫，決不爲世人輕佻之態，然既留心於道術，餘力以遊於詞藝，則慎勿出於下策，以自屬厭也。積善平日，率初學之士，使其多讀四唐宋明詩，先記其聲律，其所製作，務令易解，有字句乖法，篇失體製者，輒加繩削，待其運用畧。

熟然後理論格調，深以蹈襲勦竊爲戒，故每篇必已出工之與拙，皆其本色。寧捉衿肘而露貧，不借喪馬以彰富。門戶旣正，堂壺可望。將來學愈進，而才愈挺。日就月將，左右逢原，理勢然也。是我律令何難奉行，之有來諭，謂雖古人不如夫子用心，所謂古人果誰與指。唐宋明諸家與抑我邦先輩乎。唐有苦思緣詩瘦，又有只將五字句用破。一生心宋有擁被而臥，呻吟累日者。明有棲踞於喬樹之巔，霞思天想者。積善雖驚也，從事正學，深知辭章之爲餘事，未嘗沈淫如彼輩也。然我邦而爲華人語，元非易事。矧句琢而章彫，繡於口而錦於腸，惡乎得不用心。先輩莫不皆然，但其所用心，各有所見，不可以一轍例焉。爾來喻又謂夫子觀古人詩，見有所失，否。夫華人以詩命世者，豈復有顯然之失。如村學蒙師，邪然自責，則難責人，則易。若諸詩話中所譏彈，多中肯綮者，在今日亦固不無遺議也。於華人尙爾，況我邦乎。但旣是作家，其瑕瑜自

不相揜而可。今人所作，病痛相望於篇，輒引前人以自諉，是則甚不可。請足下幸留意焉。來書屢日鄙人，以夫子有踧踏不寧者，朱子嘗論及此事，見于其與許順之書，卽不記，宜覆視也。朱子且然，況於後進末學哉。切望嗣音，宜見刪信筆奉答，煩冗溢紙，語亦似多，不遜然。扣問之切，當一傾倒，則勢不能不爾。萬垂炤察，幸甚甚。積善拜復。

### 小貼子

聲律之說，書中主張，然世習之沈錮，上下千年，竊恐足下亦未遽釋然。請試出唐集一部，耐煩查考一過，必有我邦熟用，而華人無是。華人常套，而我邦不知者，是可以見梗槩矣。我邦先輩留心，宮商者唯白石萬庵二家，其他蓋有之，吾未之見也。夫聲調有正有變，正者易知，其變也紛紜，繆誤似無頭緒，而其中秩然自有條理。此則夫二家猶未悉也矣。是以愚嘗不自揣，有詩律兆之編，竊謂

揭正究變庶乎立詞壇基址但稿未脫且砭世之深不敢輕播也  
兩地千里會面無期足下姑度力所及務蠲世俗頑弊是實區區  
至願猶有可商量再見教積善又拜

上府城大鎮羽侯書

積善頓首再拜謹奉手記大鎮閣下伏惟閣下崇尚聖學廼貶損光塵  
以延布韋之士又以其講德討儒之餘遊心於導揚諷諭之業屢垂示  
尊稿以錄芻蕘之言僕荷盛遇展布四體者蓋已有歲矣曩者鎮臺清  
閑之暇陪燕于網嶼偶論聲詩及八病之說僕盛談沈法拘滯唐氏所  
擯而唐聲之粹我邦多忽焉者深蒙嘉納益見扣餘蘊僕於是乎潛易  
冒瀆有詩律兆之獻是編稿未全脫雖然舍其闕略而求其要歸或有  
思過半者矣蓋以閣下眷注之厚忘良工不示樸之謬也不圖閣下欣  
賞之極轉致諸府帥泉侯僕嘗聞之帥臺善詩在東之日講於服子遷

10

324

氏。廼知齊門之瑟，雖工亡益也。况乎會無上下鬼神之妙哉。前日閣下錫示帥臺復閣下書，薰沐伏讀，則首曰詩律兆精密，可賞可賞。子慶之爲大家，就斯卷亦可卜焉。又曰所考證論辯，嗟皆詳確矣。其爲藝圃至珍詞壇大寶，莫以尙焉。僕讀未畢，呀然惶駭，心口相語曰：尊卑懸絕，所習異業，胡遽得知己之言者如此。且淺陋之撰而來，此過獎毛骨以竦愧汗，益背未遑發喜笑於一抔也。至於其曰編中警發既夥，若多年所疑與一二會寤者，亦皆并苞无遺，則足以知帥臺留心於聲律與世之粗鹵異科矣。其不以出于寒賤微末之手，而輕忽之，不以有凌犯東儒之語而棄絕之，忘貴美撤畛域，唯善是與，則謙降之衷，淵雅之度，可以想見焉。宜矣。閣下平素相驩，非唯方面列職之密也。承閣下既命謄寫於侍史，帥臺書中亦言此舉是在僕。尤所怵然弗勝也。是稿搜討未周，剖析未力，挂漏相望，甚不滿鄙意。深恐播布以誤後學也。今有意修改。

漸次紬繹，已別起稿，其成必不延。歲月伏冀一塵覽之後，且得還賜，埃完備可傳，以改呈焉。若尙以爲彌久不允，此請乎。雖不敢比論衡，而且祕帳中尋得，以淨本交換，其於帥臺亦然。伏請道達此意，洩瀆崇聽。輒此陳乞，萬垂採納，幸甚幸甚。昨辱使命，曰：泉侯有延請之意，問喻西衙錄納里居，玄纁必指日而至。泉侯所歸嚮，在淵學茂行之實，不以區區詞章之技。先生幸一應之。僕旣拜命，辱但聲羸而情緝，無以當盛禮。惶愧尤深，貴价復私於僕，曰：寡君再四有囑，泉侯之學，出自服氏，請先生少加回護，勿以疾遭際，嗚呼閣下恩意之勤，軫念至此，敢不唯命之從。抑僕誦法往哲，從事於直方之訓，白曰白，黑曰黑，合則進，不合則退，未嘗以推託之說，澳忍之態，取容於一時。其受知於閣下，實以是始焉。則亦將以是終焉。是僕之所自信，而閣下能悉者，難然。下流訕上，計而爲直，聖賢所惡，僕奉以周旋，則顧必不獲戾於此。蓋閣下之慮於僕者，不

在太柔而在過剛。僕固不敢有所依阿，以陷閣下弗慮之失，又不敢有所緯繡，以引閣下所慮之愆，是所以成帥臺好善之美，以答閣下辱知之隆也。昨復貴价以此意未審，反命亡漏，與否故鄭重及之，冒干威尊，不勝戰兢屏營之至。積善頓首再拜謹奉狀不備。

### 與紀世馨書

三月四日，積善拜手奉書。世馨尊兄，座右歲月不居，忽復上巳，參商之濶，尤感於令節。鄉獲歲首書，審道履多祉，甚慰所需。太平潭記評語一通，及舊作孝子義畫像，引一篇已隨鄙答附納，想徹矣。通語十卷，家弟業也。前歲積善在東，尊兄暨諸名勝，照臨僑居之日，語及保建大記，大記固出名手，然積善夙心，竊有不滿焉者。因口斯撰，時酒酣耳熱，詞氣殆類乎歐陽氏明妃曲之談。子章君乃譴以常棣之四發，哈而止。家弟今因積善納一本，幸賜觀覽，併致諸子章君，不知一時醉中之語，有所

驗邪否邪，當時又縱言至於詩律，以積善講於此之久也。欲言者，填溢胸次，但酸學交錯，談鋒四出，故所舉不及一二轉入，佗蹊不得奉清教以斷鄙說當否。爾後雖會屢乎經史子集，應酬亦多端，意不復繹前緒。惜夫！今慕昔遊，記起往言，竊願有請也。蓋近體詩平仄奠位，畛域秩然，不容踰越者，決也。然又有恆變之別，未可執一而論矣。建夔以降，作家繼武，而興錦綺紛錯，珪璋輝映，然其於聲律，則未有定軌，往往乎因俗襲陋，疎且繆矣。一唱百和，不識不知，鍛成一個和習，可歎也哉。近時以開天嘉隆高自標榜，詡談華辯，震一世者，物茂卿服子遷二氏也。操觚之士，蜂萃蠃合，蒲伏歸之。到今餘風未殄，積善之愚未足以斷其實然，但其自信之如彼，衆信之如此，乃其於陰陽排比初學之務，宜無毫差，而吾所謂疎繆者，自若也。基本既失，尙奚暇開天嘉隆之間哉。試以其甚者言之，五言平法韻句，第一字第三字俱用仄，七言仄法韻句

第三字第五字俱用仄，詩家大忌。唐宋明皆慎避者，歷歷可證焉。若茂卿五言，白雲忽自親，及一舟到郭門，七言，路過佛巖，白日平，及北鴈羽儀數影連，若子遷，五言，淚痕積作冰，七言，霜墜，但關白髮情，皆犯此忌。其他世所謂挾平格者，五言第一字，七言第三字，必平，而後可。五言稍寬，七言爲至嚴，而如茂卿，絡繹共揮，彩毫動，及近說，漢家却千里，如子遷，縱飲自應，使人遠，及明月似知玉階怨，皆犯之。詩家於句末忌三平，不必忌三仄，今之法反是。世又有句末三仄，拯以三平之弊法，皆大失。唐聲然，是有五言七言之取舍，起結二聯之同異，又有常格拗格之辨。其說頗長，今不畢具。夫二氏槩乎遵蹈，不復致察，可謂鶴崙吞棗矣。蓋茂卿五言，敢懷猿鶴，怨能憶田園，荒七言，倘值洛陽才子問，東方新築黃金臺，子遷五言，一棊王質至，數斗淳于催，七言，歲杪兼知嵩少雪，人間苦憶匡廬煙之等，皆係三平偏用焉。茂卿五言，鈎疑柳葉，月雪似蘆

花秋，七言照影分明，玉女鏡類衣縹緲，仙人舟子遷，五言蓮花一嶽白，山勢孤城深，七言潦激西江，轍跡濶，霽歸大岳，雲根開，之等皆係平仄竝用焉。右所列諸忌，唐明諸家一二有之，亦憂憂乎千萬首而得之，已豈足以爲正據哉？是其爲和習也的矣。二氏如此者，集中相望，不一而足，顯著之失而尙然，況乎微瑕小類哉？二氏之刻意而尙然，況乎平平諸家，泊經生醇儒之餘業哉？未敢言瓦缶雷鳴，金石絕響，然舊習所錮，不亦幾于悶殺才人，倒了豪傑乎？子遷初編最多疵病，後來漸次悔悟，頗揜前誤，然老將知而耄及之，後編更橫軼，亦有之，夫一集四編而每編各存異同，則其無定範章乎明矣。渠捨命作詩，剗精竭慮，竟不得正路而歿，可悲也哉。抑若七言拗格，唐氏熟用，而宋明亦遵依者固多矣。唯在本邦，漠然弭跡，獨何與？假令明人弗然乎？旣受成規於唐，始無不可矧明亦爲之乎？試舉一二言之，七律拗首聯，有若杜少陵搖落深

知宋玉悲，高達夫黃鳥，翩翩楊柳垂，徐昌穀爾放，金雞別帝京，李于鱗，  
 白雲愁色滿，秋天之諸篇，其拗中聯，有若少陵青蛾皓齒，有若李太白，  
 鳳皇臺上有，若王摩詰居延城外，其拗末聯，爲賈幼鄰銀燭朝天，爲摩  
 詰絳幘雞人，爲錢仲文爽氣朝來，盧允言野寺昏鐘，其半截相拗，爲少  
 陵竹裏行厨，爲岑嘉州西掖重雲，爲楊用修長榆塞上接龜沙，七絕之  
 拗，沈雲卿則北邙山上，太白則誰道君王，劍閣重關，幼鄰則楓岸紛紛，  
 日長風煖，韋蘇州則獨憐幽草，柳柳州則宦情羈思，李獻吉是將軍鐵  
 騎戰，金微何仲默是群公陪宴，栢梁臺邊廷實是露冕南征，火井西唐  
 荆川是青袍白馬紫茸裘，如茲者，層層纍纍，難更僕數，本邦唯於物集  
 七絕，得一焉，他諸名家，亦數千百中，指匱，僕而不復起，蓋皆類乎偶失，  
 炤管而致然者耳，愚之有時乎出以拗格也，讀者輒瞿瞿梅梅，視以爲  
 失律，或爲後進，慙慙焉，則其不才于次且者，幾希甚矣，世之弗察也，積

善自未與尊兄面，既耳尊兄之辨乎聲詩，一別已還，每誦佳篇，頗知高衷所在，益悔於疇曩，可與言而不言焉。顧平昔守己，率人有明說以淘滌宿弊者，否乎積善雖無似也，嘗不自揆度，輒有詩律兆之撰，竊謂於聲律一路，推正極變，畧得要歸，唐嶽明洋，是可以梯航矣。今稿既脫，但未有兼本可納以杏扣，川岑阻絕，益永其歎，故概舉宿見，姑貢左右，不審明者以爲如何，伏以尊兄趨舍，必有先獲我心者，借令千慮一失，尙有襲舊習焉者，而上文所議，或不免唐突冒觸，歟。是亦石交相信之深，不必避諱矣。有則改之，無則加勉，吾紫陽以稱於曾子，顧是尊兄所希焉。進脩之重，尙能然乎詞章末技，蓋不待道也。但積善意甚銳，論甚力，安知非擔板之見，明者所嗤哉。藥石之言，甚所願聞，護病忌醫，尊兄所恥，而積善亦恥之，如有可見告語，幸不吝遠誨。時下淒煥不常，伏冀萬萬保衛，謹奉狀不宣。

詩律兆卷之十一 終

## 詩律兆跋

律詩之盛於吾邦也久矣。然於聲律則疎焉。及竹山先生詩律兆出而後唐聲之真始炳如也。凡律之正之變自唐徂明無復遺逸。陰陽排比。纍纍乎端如貫珠。夫歷千斯年。麗萬斯人。而未得要領者。一旦昭明若此。先生之功豈不偉哉。苟從事於詩。奉此律令而周還焉。則字句之美。借未及前人。而宮商更駕其上。嗚乎。生於後之幸。何其多也。不翅後生之幸。乃聲詩之可與華人竝馳者。其在於斯哉。其在於斯哉。實亦邦家之光也。先生經明述亦富矣。而刻始于此者。勢有不可止也。或視以爲詞章家。豈知先生者哉。抑餘事之功而精密如是。蓋君子無所不用其極耳。暨刻成焉。喜而書。

安永丙申仲冬

平安 中村有則謹識