

解題

詩律初學鈔一卷

梅室洞雲著

此書は五七言絶句の作法を述べたり、名づけて初學鈔といへり、故に其の説く所は極めて平易なり、其の内容は、目次を觀れば一目瞭然ならん、著者の傳は、詳ならず、跋に延寶戊午難波教授とあれば、粗ぼ其の時代と身分を知ることを得。
 (延寶六年八月上梓文臺屋次郎兵衛)

詩律初學鈔

目錄

凡例

五言絕句

一意格

五言八句

古風
前虛後實

七言絕句

古風
實接

後接
問答
古人詩品

七言八句

古風
前虛後實

詩律畫

詩八病

和韻式

以上目錄畢

四意格

前律
後四
實虛

律
接詩

前
接
體

前律
後四
實虛

四
春
虛
格

起
承
轉
合
法

四
體
句
法

四
春
虛
格

詩律初學鈔

梅室洞雲述

一詩ハ舜臯陶ノ廢歌ヨリ起ルト云ヘドモ詩經三百篇ヲ詩ノ始トス故ニ詩ヲ學
 モノハ詩三百ニ通スルヲ第一ノ要トス漢魏ノ詩ハ質過テ文多ヲズ六朝ノ詩
 ハ文過テ質タラズ陶淵明謝靈運曹子建劉公幹ノ諸賢ノ詩ノミ文質兼備テ詩
 ノ玄妙ヲ極ム此等ノ詩ヲ學バズンバアラズ又文選ニ載ル處ノ古詩十九首ヲ
 諸ソラシズンバアラズ其ヨリ以後ハ文質兼備ノ詩ノ風體正シク性情ノ淳ナルモノ
 唐詩ニ如ハナシ故ニ後世ノ詩ヲ學ニハ唐詩ヲ以テ法トス唐ニ四ノ品アリ武
 德ヨリ開元ニ至マテ李嶠王勃陳子昂杜審言沈佺期宋之問ヲ始トシテ三十人
 ヲ選テ初唐ノ詩トス開元ヨリ大曆ニ至マテ崔顥王維李白杜甫孟浩然賈至高
 適岑參ヲ始トシテ三十八人ヲ選テ盛唐ノ詩トス大曆ヨリ元和ニ至マテ劉長
 卿韋蘇州劉禹錫韓退之柳宗元白樂天元微之ヲ始トシテ三十五人ヲ選テ中唐

ノ詩トス、開成ヨリ唐ノ亡ニ至マテ、李商隱、許渾、趙嘏、溫庭筠、崔魯ヲ始トシテ、十七人ヲ選テ、晚唐ノ詩トス、此外女ト僧ノ中ニ勝タル作者十三人ヲ選定タリ、此皆唐一代ノ妙手ナリ、唐ノ後ハ詩人ナシト云ヘ、宋ノ時ニ至テ、歐陽永叔、梅聖俞、黃山谷、陳後山、蘇東坡ノ詩ハ、唐ノ妙手ニ劣ラズ、程明道、邵康節、張橫渠、朱文公ノ諸君子ノ詩ハ、道德仁義ノ中ヨリ流出シテ、天然ノ格法アリ、各一家ノ風アリ、尋常ノ詩眼ノ窺ベキニアラズ。

一 詩ヲ學ニハ必一人ノ風ヲ學ブヘシ、古風ノ體ヲ得タルハ陶淵明ニ如ハナシ、五言七言ノ絶句ノ妙ヲ得タルハ李太白ニ如ハナシ、唐三百年ニ李白一人ト云リ、五言七言ノ四韻律ヲ得タルハ、杜子美ニ如ハナシ、唐三百年ニ杜甫一人ト云リ、唐一代ニ限ラズ、世ニ詩人始ツテ以來、杜子美ニ及ハナシト褒タリ、長篇歌行ノ體ヲ得タルハ、白樂天ニ如ハナシ、此皆古人ノ論ヲ定シ、趣ナリ、七言歌行杜子美神矣トアレハ、歌行ノ體モ子美ヲ法トスベキカ、長恨歌、琵琶行ハ、長篇ノ敗レサルモノ是ニ如ハナシトアレバ、樂天ヲ法トスベキカ、凡ソ諸家ノ詩集ヲ讀コトハ、遍ク古人ノ風體ヲモ窺ヒ、性情ノ邪正句法ノ勝劣ヲモ探リ、廣ク詩話ヲモ知

ン爲ナリ、詩ノ風體ヲ學コトハ、必一人ノ風ヲ定テ學ヘシ、然サレバ風體定ラズ
シテ、上手ニ至リ難シ。

一詩ヲ學ニハ先六義ヲ辨知ヘシ、風雅頌ノ三ツハ、詩ノ體ニシテ經ナリ、賦比興ノ
三ツハ、詩ノ法ニシテ緯ナリ、風ハ人ノ風儀國ノ風俗ヲ詠スルヲ云、正風變風ノ
二アリ、謗シモナク怨モナク、有ノマヽニ詠スルヲ正風トス、或ハ謗ヲ怨ルヲ變風
トス、雅ハ君臣朋友ノ朝會參會ノ詩ナリ、正雅變雅ノ二アリ、頌ハ盛德ノ形容ヲ
ホメテ、宗廟鬼神ニ告ルノ詩ナリ、賦ハ目ニ見耳ニ聞コトヲ直ニ詠スルヲ云、比
ハ物ニタトヘテ詠ズルヲ云、興ハ先他事ヲ云ヒ興シテ、下ニ其實ヲアラハスヲ
云、三體詩絕句第一ノ華清宮ノ詩ハ、正風ニシテ賦也、華清宮ノ體ヲ謗モナク怨
モナク直ニ賦セリ、第二ノ吳姬ノ詩ハ、變風ニシテ比ナリ、薛能ガ才智アレトモ、
世ニ用ラレヌヲ怨ミテ、吳姬ノ三千第一ノ美人ナレ共、龍ヲ得サルニ比セリ、第
三ノ歸鴈ノ詩ハ、正風ニシテ興ナリ、一二ノ句ニ、瀟湘ノ水モ碧ニ沙明カニ兩岸
苔ムセル面白キ風景ヲ云興シテ、三四ノ句ニ、歸鴈ノコトヲ云アラハセリ、去ト
モ此詩ハ一二ノ句ヨリ問カケテ、三四ノ句ニテ答タルホトニ問答ノ體ナレト

モ、本體ハ賦ナリ、是ハ六義ノ大略ナリ。

一詩ヲ作ニハ、古人ノ用來レル古キ文字ヲ用テ、意ヲカヘテ新シク云出ヲ上手トス、今ノ世ノ人ハ、見モナレヌ珍シクコハシキ文字ヲ求出シテ作りナス故ニ、一句クダケテ然モ意ハフルクナシ、是ヲ下手トス、凡ソ詩ニ三偷ノ習アリ、明師ニ問ヘシ。

一詩ヲタケタカク幽玄ニ仕立ントスレハ、句體ウカレテ弱シ、又タシカニ強ク仕立ントスレハ、句體野ニシテ卑シ、此二ツノ障、古人モ難事トス、卑カラス、弱カラズ、其中ヲ得テ幽玄ナルハ秀逸ナリ、初學ノ人ハ、ウカレテ弱カラシヨリハ、卑シクトモツヨキヲヨシトス、左アレバトテ俗ナルハ惡シ、俗ニ五アリ、一ニハ俗體、二ニハ俗意、三ニハ俗句、四ニハ俗字、五ニハ俗韻ナリ、此五ヲバ尤嫌ベシ、人、瘦猶可肥、俗士不可醫トソ、東坡モ云ヲケル。

一詩ハ心ヲ深ク情ヲ含テ作レルヲ上トス、アラハニ云出セルハ下手ナリ、アラハナル詩ハ、タトヘバ冬ガレノ山ヲ見ルガ如シ、心ヲ深ク含メルハ、霞ヲタレル春ノ山ヲ見ガ如シ、語帶煙霞、自古難トゾ、古人モ云ル。

一句中ニ故事ヲ用ルコトハ、一キハノ上手ナラテハ叶難シ、初學ノ人ハ、故事ヲ用ルコトナカレ、常ニ用來レル詩話ヲ以テ、一句ノタケタカク俗ニナキヤウニ作り出スヘシ、只イカホトモ、案シテ、一句ノヤスラカニ開ルヤウニ作ルヘシ。

○五言詩式

一五言四句ノ詩ハ、白頭吟、出塞、曲ヨリ始ト云トモ、唐ニ至テ體製ヲ定テ、五言絶句ノ名出來レリ、此體ノ妙ヲ得ルコト極テ難シ、辭ヲ簡易ニ、心ヲ含蓄シテ云出スヲ上トス、アラハニ云出スヘカラズ、意味深長ニ作ルヘシ、李白ノ詩ヲ法トス。

牀前看月光

疑是地上霜

舉首望山月

低頭思故鄉

一五言絶句ニ一意格アリ、四句ニ十字ヲ首ヨリ尾マデ、只一筋ニ辭モ意モキレズ作ツマクルヲ云、李群玉ノ詩ニ。

一念相思淚

臨江洒素秋

碧波如會意

卻與向西流

一五言絶句ニ四意格アリ、四句ヲ一句ツ、云ハナシタルヲ云、杜子美ノ詩ニ。

江動月移石

溪虛雲傍花

鳥棲知故道

帆過宿誰家

此外品々格多ト云トモ、先此等ノ格ヲ學ヘシ。

五言八句

五言八句ノ詩、古人多クハ第一ノ句ニ韻ヲ押セス、第二ノ句ヨリ韻ヲ押セリ、按スルニ第一ノ句ニ韻ヲ押スレバ、起句壯健ナラズ、側字ヲ押スレハ起句壯健ナリ、此故ナルヘキカ、五言八句ハ別シテ起句ヲ大事トス、五言律、起句最難、唐人多以對起ト、楊升庵モ論セリ、是ヲ以テ見レバ、起句ノ壯健ナランコトヲ欲シテ、韻ヲ押セサルナルヘシ、起句ノ勝タルハ、柳惲ノ詩ニ、汀洲採白蘋、日落江南春、王維ノ詩ニ、風勁角弓鳴、將軍獵涇城、吳均ノ詩ニ、春從何處來、拂水復驚梅、孟浩然ノ詩、八月湖水平、涵虛混太清、此等ハ皆起句ノ妙ナルモノ也、法トスヘシ。

一凡ソ詩ノ韻字ハ穩ニシテ強ヲヨシトス、ダトヘバ韻字ハ家ノ礎ノ如シ、古人ノ詩ニ用來レル韻字、大概定レル字アリ、初學ノ人必古人ノ用來ル韻字ヲヨク意得テ用ヘシ、己カ好ニ任セテ、俗字ヲ用コトナカレ。

一八句ノ詩ハ、第一第二ノ一聯ヲ破題ト云、或ハ景ニ興シテ起シ、或ハ物ニ比シ事ニ就テ起ル、其句法突兀高遠ニシテ、大風ノ浪ヲ卷テ天ニ漲ル如クニ云起ヲ妙トス、第三第四ノ一聯ヲ領聯ト云、破題ノ句ヲ承持テ落サ、ルコト、驪龍ノ珠ヲ領テ落サ、ル如スヘシ、第五第六ノ一聯ヲ頸聯ト云、前二聯ノ句ヲ變化一轉シテ接スルコト、龍ノ頸ヲ回シテ珠ヲ轉スル如スヘシ、第七第八ノ一聯ヲ結句ト云、一篇ノ心ヲ結シ、前三聯ノ義ヲ合シテ、辭ハ盡クルトモ心ノ盡サルヤウニスヘシ、此法ヲ失スレバ、八句ノ詩ニハアラズ、○七言八句モ此法ニ同シ。

一五言ノ句ハ、五字ノ中第三ノ字ヲ句眼トス。

一五言八句ノ詩ハ、中ノ二聯ヲバ必ス對ニスヘシ、但古風ノ詩ナラハ、中ノ二聯ヲモ對ニスルコト無シ。

一詩ニ六對アリ、天ニ地ヲ對シ、日ニ月ヲ對スルノ類ヲ正名トス、花ニ葉ヲ對シ、草ニ木ヲ對スル類ヲ同類ト云、寂々ニ寥々ヲ對シ、漠々ニ沉々ヲ對スル類ヲ連珠ト云、黃槐ニ綠柳ヲ對シ、紅杏ニ碧桃ヲ對スルノ類ヲ雙聲ト云、彷彿ニ徘徊ヲ對シ、寂寞ニ參差ヲ對スルノ類ヲ疊韻ト云、春樹ニ秋池ヲ對シ、江月ニ山花ヲ對ス

ルノ類ヲ雙擬ト云。

一五言八句ノ律詩ニ、四實四虛、前虛後實、前實後虛ノ四體アリ、四實ハ三四五六ノ二聯皆景物ヲ作レルヲ云、四虛ハ三四五六ノ二聯皆性情ヲ述タルヲ云、前虛後實ハ三四ノ一聯ハ性情ヲ述、五六ノ一聯ハ景物ヲ作レルヲ云、前實後虛ハ三四ノ一聯ハ景物ヲ作り、五六ノ一聯ハ性情ヲ述タルヲ云、此四體ヲ知サルハ、八句ノ詩ニアラズ、○七言八句ノ律詩モ是ニ同シ。

五言八句古風

歸田園居

陶淵明

種豆南山下

草盛豆苗稀

侵晨理荒穢

帶月荷鋤歸

道狹草木長

夕露沾我衣

衣沾不足惜

但使願無違

五言八句律詩

四實

月圓

孤月當樓滿
委波金不定
未缺空山靜
故園松桂發

四虛

春望

國破山河在
感時花濺淚
烽火連三月
白頭搔更短

前虛後實

憶幼子

驥子春猶隔

詩律初學鈔

杜子美

寒江動夜扉
照席綺逾依
高懸列宿稀
萬里共清輝

同

城春草木深
恨別鳥驚心
家書抵萬金
渾欲不勝簪

同

鶯歌暖正繁

日本詩話叢書

別離驚節換

湖水空山道

憶渠愁只睡

前實後虛

房兵曹胡馬

胡馬大宛名

竹批雙耳峻

所向無空闊

驍騰有如此

偷春格

溪行卽事

近夜山更碧

不知伏牛事

野岸煙初合

聰慧與誰論

柴門老樹村

炙背俯暗軒

同

鋒稜瘦骨成

風入四蹄輕

真堪托死生

萬里可橫行

僧靈徹

入林溪轉清

潭洞何縱橫

平湖月未生

孤舟屢失道、
但聽秋泉聲、

此外八句一意格、扇對格、蜂腰格、反格等アリ、略之。

○七言詩式

一七言四句ノ詩ハ、古樂府ノ挾瑟歌、梁元帝ノ烏棲曲ヨリ始ト云トモ、唐ノ時ニ至テ、體製ヲ定メテ七言絶句ノ名出來レリ、絶句ト云ニ二義アリ、一ニハ詩ハ四句ニ止レトモ、不盡ノ心ヲ含テ絶妙ナルモノ、句絶ヘテ心絶サル故ニ絶句ト云、二ニハ絶句ハ截句ナリ、其本八句ヨリ出タリ、八句ノ詩一二三四ノ句ヲ截テトレバ、後對ノ詩トナル、五六七八ノ句ヲ截テトレバ、前對ノ詩トナル、一二ノ句ト七八ノ句トヲ合スレバ、古風ノ詩トナル、三四五六ノ句ヲ截テトレバ、四句全對ノ詩トナル、如此八句ノ詩ヲ截テ四句トナス、故ニ絶句ト云、絶句ハ截句也、句ヲ截ト云義ナリ、サレモ絶妙ノ説ヲ是トス、

一絶句ノ詩ニ古風小律ノ二體アリ、古風ト云ハ、句中ノ平側ニサノミカ、ハラズ、心ノ趣ヲ行雲流水ノト、コヲヲナキ如クニ、二十八字ヲ只一スベリニ云ツラヌルヲ云、古風ノ詩ハ、一詩ノ中ニ同字アルヲ嫌ハズ、

贈汪倫

李太白

李白乘舟欲遠行

忽聞岸上踏歌聲

桃花潭水深千尺

不及汪倫送我情

一小律ノ詩ハ、句中ノ平側少モ法ニ背カス、タトヘハ人ノ衣冠正シクシテ坐セル如ク作り出ヲ云、一詩ノ中ニ同字ヲ用ルコトヲ嫌フ、然トモ同字ヲ用タル詩モアリ。

宮詞

王建

銀燭秋光冷畫屏

輕羅小扇撲流螢

玉階夜色涼如水

臥看牽牛織女星

一凡ソ絶句ノ詩ヲ詠スルコト、第一ノ難事ナリ、古人、體製格式氣象興趣音節ノ五體ヲ立、格體性情聲律ノ六法ヲ立、詳要博精真雅ノ六要ヲ立、四得四失ヲ論シテ教トセリ、然レトモ初學ヨリ達者ニ至マテ、起承轉合ノ法ヲ以テ第一ノ要トス、起承轉合ミダレテハ、絶句ノ詩ニアラス、一ノ句ハ起ナリ、一ノ句ニテ題ヲ云起ス、二ノ句ハ承ナリ、二ノ句ニテ一ノ句ヲ承ル、三ノ句ハ轉ナリ、三ノ句ニテ一二

ノ句ノ意ヲ轉換ス、四ノ句ハ合ナリ、四ノ句ニテ合シテ一篇ヲ結フ、起句ハ高遠ナランコトヲ欲ス、承句ハ穩ニシテ健ナランコトヲ欲ス、轉句ハ千鈞ヲ舉ル力アラシコトヲ欲ス、合句ハ心奥妙ナランコトヲ欲ス、鄭谷ノ詩ヨク合リ。

贈日東鑿禪師

故國無心度海潮

老禪方丈倚中條

夜深雨絕松堂靜

一點山螢照寂寥

一起句ハ人ノ面ノ如シ、承句ハ胸ノ如シ、轉句ハ腰ノ如シ、合句ハ足ノ如シ、然レハ絶句ノ詩ハ、第三ノ句ヲ肝要トス、第三ノ句ノ弱キハ人ノ腰ノヌケタルカ如シ、第三ノ句ヲ接スルニ、實接虚接ノ二アリ、實ハ雪月花鳥人物ヲ云ナリ、虚ハ喜怒哀樂等ノ情思ヲ云、虚ヲ以テ接スルコトハ、勝レタル句ニアラサレバ多クハ腰ヲレトナル、初學ノ人ハ必虚ヲ以テ接スヘカラス、實ヲ以テ接スヘシ、若虚ヲ以テ接スヘクンバ、實ヲ交テ虚實相兼テ接スヘシ。

實接

對花有感

陶弼

日本詩話叢書

得莫欣欣失莫悲

古今人事若花枝

桃紅李白薔薇紫

問著春風總不知

虛接

觀書有感

朱文公

昨夜江邊春水生

蒙衝巨艦一毛輕

向來枉費推移力

此日中流自在行

虛實相兼接

竹枝詞

劉長卿

春江一曲柳千條

二十年前舊板橋

曾與美人橋上別

恨無消息到今朝

一絶句ノ詩ヲ後對ニ作ル事ハ世ニ勝タル妙手ニナラスンハ叶ベカラズ、如何トナレバ、三四ノ句ヲ對ニスル故ニ、起承轉合ノ法ミタレテ、詩ノ前後ハナレテ、一篇ガ止ラヌナリ、何ト心ヲ盡ノモ、八句ノ詩ノ前四句ヲ切テ取タルヤウニ成テ、全篇ヲ渾然ト作り出スト成難シ、古人ノ詩ニモ、此體ヲヨク作り得タルハ少シ、

増テ今時ノ作者ノ及ヘキ體ニアラス、古ヨリノ作者ノ中ニ、劉長卿ノ詩ヲ勝レタリトス。

過鄭山人所居。

寂寂孤鶯啼杏園。

寥寥一犬吠桃源。

落花芳草無尋處。

萬壑千峯獨閉門。

一絶句ノ詩ヲ前對ニスル事、是又作り得カタシト云トモ、後對ヨリ易シ、如何トナレバ一ニノ句ヲ對ニシテ、三四ノ句ニテ留ル故ニ、一篇ノ心ガトマル也、サレトモ一ニノ句ヲコトシク對スレバ、八句ノ詩ノ後四句ヲ截テ取用タルヤウニナルナリ、古人ノ前對ノ中ニ、盧綸ノ詩ヲスグレタリトス、凡ソ前對ノ詩ハ、起句ニ韻ヲ押セサルヲ正格トス、起聯平側對ト云。

山店

盧綸

登登山路何時盡。

泱泱溪泉到處聞。

風動葉聲山犬吠。

一家松火隔秋雲。

前對ノ詩、起句ニ韻ヲ押シタルハ變格ナリ、起聯協韻對ト云。

日本詩話叢書

傷春

何橋潭

荷葉初浮水上錢

柳花飄盡岸頭綿

不知春色歸何處

欲向青山問杜鵑

按スルニ聯珠詩格ニ平側對ヲ前ニ置テ、協韻對ヲ後ニ置リ、劉長卿ノ寂寂孤鶯啼杏園、寥々一犬吠桃源、落花芳草無尋處、萬壑千峯獨閉門ノ詩ヲ、協韻對ニ入タリ、三體詩ニハ此詩ヲ前對ノ格ニハ入レズ、後對ノ格ニ入タリ、前對ニハ盧綸ノ山店ノ詩ヲ始トシテ、六首ノセタレモ、皆平側格ノ詩ナリ、是等ヲ以テ考レバ、起句ニ韻ヲ押セサルガ、前對ノ正格ナリ、起句ニ韻ヲ押シタルハ、前對ノ變格ナリ、又劉長卿ノ此詩ヲバ、四句全對ノ詩ノ妙極ナルモノ、此詩ニ如ハナシト、楊升庵ハ論セリ。

一絶句ノ詩ヲ四句全對ニスルコト、勝レタル作者ニアラスンバ、作り得ルコト難シ、如何トナレバ、一句々々意キレテ、八句ノ詩ノ中ノ二聯ノ對句ヲ切テ、取用タルヤウニナルソ、字ハ對シテ意ノ渾然トシテ、起承轉合ノ法ニ叶コト難シ、朱文公ノ詩ヲ勝タリトス。

竹窓

朱文公

昨日土牆鶯面立

今朝竹籬向鷓鴣

人心若道無通塞

明暗何緣有去來

四句全對ノ詩、一句一句意ノハナレタル格モアリ。

絕句

杜子美

兩箇黃鸝啼翠柳

一行白鷺上青天

聽含西嶺千秋雪

門泊東吳萬里船

一一二ノ句ヨリ問答シテ、三四ノ句ニテ其意ヲ述タル格。

山中答俗人

李太白

問余何意棲碧山

笑而不答心自閑

桃花流水香然去

別有天地非人間

一七言絶句ノ詩ニ、拗體ト云アリ、三四ノ句其處ヲ置替タルヲ云。

送元二使安西

王維

渭城朝雨浥輕塵

客舍青青柳色新

詩律初學鈔

日本詩話叢書

勸君更盡一盃酒

西出陽關無故人

河邊枯木

長孫佐輔

野火燒枝水洗根

數園枯朽半心存

應是無機承雨露

卻將春色寄苔痕

如此二三ノ句ト四ノ句ト平側ヲ置カヘタルヲ拗體トス、此體ハスグレタル妙
手奇句ヲ得ニアラスンハ云コト叶ハス。

一絶句ノ詩ニ、側韻ノ體アリ、句中ノ平側ニ拘ラズ、韻ハカリヲ押ナリ、此又勝レタル妙手奇句ヲ得ニアラズンバ云コト叶ハス。

尋隱者不遇

魏野

尋眞悞入蓬萊島

香風不動松花老

採芝何處未歸來

白雲滿地無人拂

一七言ノ句ハ、一句七字ノ中、第五ノ字ヲ句眼トス。

一七言絶句ニ、第三ノ句ニ挾聲ト云アリ、日●晚●江●南●望●江●北●寒●鴉●飛●盡●水●悠●悠●此●句●晚
ノ字側ナリ、江北ノ江ノ字モ、側ヲ用ヘキニ平字ヲ用テ、望ノ字北ノ字、二ノ側字

ノ中ニ挾メリ、五言ノ句ニモアリ、曾逢異人說風景似桃源此句逢ノ字平ナリ、人ノ字側ヲ用ヘキニ、平ヲ用テ、異ノ字說ノ字二ノ側ノ中ニ挾メリ。

一古人ノ句ヲ用テ、其意ヲ翻シカヘテ作ヲ翻案格ト云、王荊公ノ詩ニ、牆角一枝梅、凌寒特地開、遙知是不雪、爲有暗香來ト云ルハ南朝ノ蘇子卿ノ詩ヨリ來ル。

一古人ノ句ノ意ヲ用テ、別ニ新シク作出ヲ換骨格ト云、王荊公ノ詩ニ、眠分黃犢草、坐占白鷗沙ト云ルハ、唐ノ盧玉川ノ詩ヨリ來ル。

一上ニ置ヘキ字ヲ下ニ置、下ニ置ヘキ字ヲ上ニ置ヲ錯綜句ト云、杜子美ノ詩ニ、紅稻啄殘鸚鵡粒、碧梧棲老鳳皇枝、雍陶ノ詩ニ、滿庭詩景飄紅葉、遠砌琴聲滴暗泉。

一一句ノ中ニテ字ノ對スルヲ琢句對ト云、杜子美ノ詩ニ、楊花細逐桃花落、黃鳥時兼白鳥飛、劉長卿ノ詩、落花芳草無尋處、萬壑千峯獨閉門。

一凡ソ絶句ノ詩ハ、三四ノ句ニ題ヲ云アラハスヲ善トス、三四ノ句バカリヲヨシクテ、題ヲ知ル様ニ可作。

古人ノ詩ノ品ヲ舉テ、詩ヲ學ノ談柄トス。

クダカク上臆シキ詩

日本詩話叢書

宮詞

銀燭秋光冷畫屏

玉階夜色涼如水

幽玄ニシテ秀逸ナル詩

碧澗堂

茗溪清淺雲溪斜

誰向月明中夜聽

ヤナシク香車ナル詩

訪隱者不遇

離外涓涓澗水流

欲題名字知相訪

和ニノトヤカナル詩

偶成

枯木陰陰繫短蓬

王建

輕羅小扇撲流螢

臥看牽牛織女星

陳堯佐

碧玉光涵一萬家

洞庭漁笛隔蘆花

寶鞏

槿花半照夕陽收

又恐芭蕉不耐秋

僧志南

杖藜扶我過溪東

沾衣欲濕杏花雨

吹面不寒楊柳風

畫ニ書ル如クニ作り出シタル詩當位即妙ナルモノナリ。

山家

長孫佐輔

獨訪山家歇還涉

茅屋斜連隔松葉

主人閑語未開門

遠籬野菜飛黃蝶

アハレナル詩。

悼亡妓

朱褒

魂歸溟漠魄歸泉

只住人間十五年

昨日施僧裙帶上

斷腸猶繫琵琶絃

俗骨ヲハナレタル詩。

春夜

王荊公

金爐香燼漏聲殘

剪剪輕風陣陣寒

春色惱人眠不得

月移花影上欄干

分明ニアサヤカナル體ヲ明例ト云

城西訪友人別墅

雍陶

澧水橋西小路斜

日高猶未到君家

村園門巷多相似

處處春風積穀花

其名ヲアラハサズシテ其事ヲ述ヲ暗例ト云。

香山館聽子規

賈常

楚塞餘春聽漸稀

斷猿今夕護沾衣

雲埋老樹空山裡

彷彿千聲一度飛

ヨロコバシキ詩。

詔赴都

柳柳州

十一年前南渡客

五千里外北歸人

詔書許逐陽和至

驛路開花處處新

サビシク風流ナル詩。

春日

姚雪簾

老爲春晴動賞心

枯藜緩步柳邊吟

怨タル詩。

平生性癖耽閑淡。

不愛繁花愛綠陰。

長信宮

白樂天

淚滿羅巾夢不成

夜深前殿按歌聲

紅顏未老恩先斷

斜倚薰籠坐到明

辭穩ニシテ心ノ奥妙ナル詩。

偶成

程明道

雲淡風輕近午天

傍花隨柳過前川

旁人^レ不^レ識^レ余^カ心^ヲ樂^マ

將^レ謂^フ偷^ク閑^ク學^ブ少^ク年^ヲ

心ノ趣ヲサハリナク云出セル詩

山中

盧玉川

飢拾^テ松^ノ花^ヲ渴^テ飲^ム泉^ヲ

偶^ニ從^テ山^ヲ後^ニ到^リ山^ノ前^ニ

陽^ノ陂^ニ草^ヲ軟^ク厚^ク如^シ織^ノ

因^テ與^テ鹿^ノ麋^ノ相^シ對^シ眠^ル

ツヨク健ナル詩。

詩律初學鈔

自詠

獨上高樓望八都

茫茫宇宙人無數

ヨクタトヘテ云ナセル詩

西湖

水光激盪晴偏好

若把西湖比西子

小律ニ同字ヲ用タル詩

送王永

君去春山誰與遊

如今送別臨溪水

題ノ本意ヲ失タル詩

菊花

秋叢逸舍似陶家

呂洞賓

黑雲散盡月輪孤

幾箇男兒是丈夫

蘇東坡

山色空濛雨亦奇

淡粧濃抹總相宜

劉商

鳥啼花落水空流

他日相思來水頭

元稹

遍透離邊日漸斜

不是花中偏愛菊

此花開後更無花

題ノ意ヲ云落シタル詩。

舟行

趙雲同

春色平分到水涯

山園人醉望栖鴉

晚來幾陣東風雨

半是催花半落花

コトハリ過タル詩。

僧舍晚歸

李純甫

纒燒香篆點團茶

春酒留連又一家

過午歸來挑展齒

半泥半雪半梅花

タクミ過タル詩。

秋胡子

趙子昂

相逢桑下說黃金

料得秋胡用計深

不是別來渾不識

黃金聊試別來心

心ノツヨ過タル詩。

日本詩話叢書

滴會昌

莫道文章不直錢
好詩未足三千首布衣親到玉皇前
又爲梅花入禪煙

藤玉宵

心ノヨハ過タル詩。

白鷺

人生四十未全衰

我爲愁多白髮垂

何故水邊雙白鷺

無愁頭上亦垂絲

句中ニ物多クカシマシキ詩。

江亭

白雲深處僧炊飯

綠樹陰中人喚船

一片夕陽吟不盡

鷓鴣啼了又疎蟬

○七言八句詩式

一七言八句ノ詩第一第二ノ起聯ヲ對ニシテ起ストキハ第一ノ句ニ韻ヲ押スヘ
カラズ第二ノ句ヨリ韻ヲ押スヘシ對ニセズンバ第一ノ句ヨリ韻ヲ押ヘシ是

定ル法ナリ、然ル古人ノ詩ニ、此法ニ拘ラヌモアリ、許渾ノ感陽懷古ノ詩ニ、經過此地無窮事、一望凄然感廢興、ト作レル對ニテ無レトモ、第一ノ句ニ韻ヲ押セサルソ、去トモ對ニテナクバ、第一ノ句ヨリ韻ヲ押スルヲ本製トス。

七言八句古風

古意

韓退之

太華峰頭玉井蓮

開花十丈藕如船

冷比雪霜甘比蜜

一片入口沉痾痊

我欲求之不憚遠

青壁無路難寅緣

安得長梯上摘實

下種七澤根株連

七言八句律詩

四實

城西陂泛舟此詩變律也

杜子美

青蛾皓齒在樓船

橫笛短簫悲遠天

春風自信牙樁動

遲日徐看錦纜牽

詩律初學鈔

日本詩話叢書

魚吹細浪搖歌扇
不有_レ小舟能蕩槳

四虛

馬崑

海外徒聞更九州
空聞虎旅鳴宵柝
此日六軍同駐馬
如何四紀爲天子

前虛後實

九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬
羞將短髮還吹帽
藍水遠從千澗落
明年此會知誰健

燕獸飛花落舞筵
百壺那送酒如泉

李商隱

他生未卜此生休
無復鷄人報曉籌
當時七夕笑牽牛
不及盧家有莫愁

杜子美

興來今日盡君歡
笑倩傍人爲正冠
玉山高竝兩峯寒
醉把茱萸子細看

前實後虛

朝川積雨此詩變律也

王維

積雨空林烟火遲
 蒸藜炊黍餽東菑
 漠漠水田飛白鷺
 陰陰夏木轉黃鸝
 山中習靜觀朝槿
 松下清齋折露葵
 野老與人爭席罷
 海鷗何事更相疑

偷春格

黃鶴樓

崔顥

昔人已乘白雲去
 此地空餘黃鶴樓
 黃鶴一去不復返
 白雲千歲空悠悠
 晴川歷歷漢陽樹
 芳草萋萋鸚鵡洲
 日暮鄉關何處是
 煙波江上使人愁

此外一意格、扇對格、蜂腰格、反格等アリ略之

一領類ノ二聯一向ニ景物ヲ作ヲ四實トス、四句皆景物ナル故ニ下手ノ句ハ景物

ヲ積重タル様ニナリテ、句體クダケテ幽微ナラス、四實ノ詩ハ、雍容寛厚ニシテ、
 華麗ナルヲ上作トス。

一 頷頸ノ二聯情思ヲ述ルヲ四虛トス、四句トモニ情思ナル故ニ、下手ノ句ハ悴テ
 枯タル木、瘦タル人ヲ見ル如シ、又タシカニ云ントスレバ、句體イヤシクフツ、
 カニシテ、鄙俗ノ人ヲ見カ如シ、四虛ノ詩ハ、首ヨリ尾マテ、行雲ノ如ク流水ノ如
 ク云ノフルヲ上作トス、作り得コト極テ難シ、景物ニ情思ヲ加テ、虛實相兼ヲ吉
 トス。

○詩律畫

五言絕句正格畫

起句 ○●●○ ○韻

承句 ○○●● ○韻

轉句 ●○○● ●

合句 ○●●○○○ 韻

五言絕句偏格畫

起句 ○○●● ○韻

承句 ○●●○ ○韻

轉句 ●●○○ ●

合句 ○○○●●○ 韻

沉存中、曰、詩第二字、側入謂之、正格、第二字平入謂之、偏格、唐名輩、詩多用正格、如、

杜甫詩用偏格者十無二三

五言八句律正格畫



五言八句律偏格畫



右ノ畫ハ皆正律ナリ、若又平ヲ置ヘキ處ニ側ヲ置、側ヲ置ヘキ處ニ平ヲ置ハ
 變律ナリ、變律ノ畫悉ク記セズ、略之、○起句ニ韻ヲ押スルトキハ、旁ニ附タ
 ル圈ノ如ク、平側ヲ置換ヘシ。

七言絕句正格畫

時律初學鈔

變律也、變律ノ畫悉ク記セス、略之^ス。

凡ソ詩ノ格ニ、排律長短句、回文、反覆、集句、首尾、吟、歸題、點化、奪胎、交股、隱語、雙尾、單尾、葫蘆、轉轉、進退、協韻等、品々ノ格アリト云トモ、初學ノ人ノ俄ニ窺ヘキ體ナラネバ、皆略之、初學ノ人ハ五言絕句同、八句、七言絕句同、八句、此四體ヲヨク修煉スヘシ、此四體ニ熟スルトキハ、餘ハ双ヲ^{ナカ}近テ^{ナカ}析ヘシ。

○詩八病

一大韻病ハ、五言ノ詩ニ韻字ト同シ韻ノ平字ヲ第一句ノ首ニ置ヲ云、タトヘバ胡姬年十五、春日正當墟ノ類ヲ云、胡ノ字墟ノ字同韻虞模ノ韻ナリ、如此ナレバ、第一ノ句ノ首字ト、第二ノ句ノ末字ト、同韻ノ字相照故ニ是ヲ嫌フ、若又第一ノ句ニモ、韻字ヲ押タラバ、一句ノ中ニテ首末同韻相照、是ハ猶以テ嫌ナリ○七言ノ句モ是ヲ嫌フ。

一小韻病ハ、五言ノ詩二句十字ノ句中ニ同韻ノ字ヲ二字用ヲ云、タトヘバ客子已乖離、那宜遠相送ノ類ヲ云、子ノ字已ノ字同ク紙韻ノ字ナリ、一句五字ノ中ニアリ、離ノ字宜ノ字同ク支韻ノ字、十字二句ノ中ニアリ、是ハ韻字ノカマイハ無レ

凡、句中ニテ同韻ノ字相照故ニ嫌フ、此内十字ノ中ニアルハ、今ハユルス、五字ノ中ニアルハ、ユルサズ、○七言ノ句モ同之。

一 正紐病ハ、五言ノ詩二句十字ノ句中ニ、其韻ノ平字ヲ用ヲ云、タトヘハ魚依沙岸、草蝶寄、欲流槎ノ類ヲ云、沙ノ字槎ノ字同韻ノ平字ナリ、○七言ノ句ニハ是ヲ嫌ハス、但一句七字ノ中ニアルヲハ嫌フ。

一 傍紐病トハ、五言二句十字ノ中ニ、側平ハ違タレトモ同シ韻部ノ字ヲ用ヲ云、タトヘハ丈人且安坐、梁陳將欲起ノ類ヲ云、丈ノ字ハ側、梁ノ字ハ平ナレトモ、同ク陽唐ノ部ナル故ニ嫌フ、然トモ今ハ是病ヲハ嫌ハス。

平頭病ハ、五言二句十字ノ初ノ句ノ第一ニ平ヲ置テ、又次ノ句ノ第一ニモ平ヲ置、初ノ句ノ第二ニ側ヲ置テ、又次ノ句ノ第二ニモ側ヲ置ヲ云、タトヘバ今日良宴、會歡樂難具陳ノ類ヲ云、今ノ字歡ノ字皆平ナリ、日ノ字樂ノ字皆側ナリ、是ヲ嫌フ、然レトモ始ノ句ノ第一ノ字、次ノ句ノ第一ノ字、共ニ平ヲ置コトハ今ハユルス、始ノ句ノ第二ノ字、次ノ句ノ第二ノ字、共ニ側ヲ置コトハ今モユルサズ、初ノ句ノ第二ノ字側ナラバ、次ノ句ノ第二ノ字ハ平ヲ置ヘシ、初ノ句ノ第二ノ字平ナ

ラバ、次ノ句ノ第二ノ字ハ側ヲ置ヘシ、○七言ノ句同之。

一上尾病ハ、第一ノ句ト第二ノ句ト、別韻ノ字ヲ韻字ニ用ヲ云、タトヘバ、西北有、高樓、上與、浮雲、齊、ノ類ヲ云、樓ノ字ハ尤侯ノ平字、次ノ韻齊ハ齊韻ノ平字ナリ、此病ハユルサズ。

一蜂腰病トハ、第二ノ字ト第五ノ字ト、共ニ平共ニ側ヲ用ヲ云、タトヘバ、聞君愛我、甘切欲自修飾、ノ類ヲ云、君ノ字甘ノ字共ニ平ナリ、欲ノ字飾ノ字共ニ側ナリ、然レトモ今ハ此病ヲハ嫌ハズ、○詩ノ一體ニ蜂腰ノ格ト云アリ、各別ノ義ナリ。

一鶴膝病トハ、タトヘバ、客從遠方來、遺我一書札、上言長相思、下言久離別、ノ類ヲ云、此詩ハ屑韻ノ詩ナリ、一ノ句三ノ句ニ同ク、支韻ノ平字ヲ用ユ、來ノ字思ノ字皆支韻ナリ、如此ナシハ韻字マギル、也、此病今モユルサズ。

和韻式

一人ニ寄ルニ詩ヲ以テス、答フル人又詩ヲ以テス、是ヲ酬ト云ナリ、是ハ寄タル詩ノ韻字ヲハ用スシテ、詩ノ意ヲ酬スル也、高適ノ杜子美ニ寄スル詩ニ、莫、女、今、已、畢、此外更何言ト云ルヲ杜子美酬曰ク、莫、女、吾、豈、敢、賦、或、似、相、如、酬ノ詩ハ必其意

ヲ酬スヘシ。

一人人ヨリ我ニ寄タル詩ノ韻字ヲ和シ、又詩ノ意ヲモ和スルヲ和韻ト云、是ハ贈答ノ詩ナリ、又一種アリ、贈答ノ詩ニハアラテ、他人ノ題セル詩ノ意ヲ和シテ、韻字ヲバ和セズ、賈至舍人ガ早ニ大明宮ニ朝スル詩ヲ、杜子美王維岑參ナトノ和スルガ如シ、又一種アリ、贈答ニハアラテ、他人ノ雪月花等ヲ題セル詩ノ韻字ハカリヲ和シテ、意ヲバ和セズ、各々ノ作意ニ任スルモアリ、又其人ヘノ挨拶ノ意ヲ作ルモアリ、是和韻ノ大略ナリ。

詩者心之符也、心之邪正言之是非、不可得而掩焉、則詩豈可不學耶、是以諸老先覺之論詩也、亦既籍甚、然初學之士、往往擾乎孟浪、余暇之日、撥五七言絕句、同四韻之法、畫以便于彫蟲、若夫能言之士、我豈敢云乎、延寶戊午季春、難波、教授梅室洞雲、跋。

詩律初學鈔
終

日本詩話叢書

三八